

东丽区“十四五”信息化 创新课题研究

开题论证书

课题规划期 十四五

课题编号 221201100038

课题名称 智能时代背景下小学音乐线上线下混合教学的常态化有效性研究

课题负责人 梅晓玥

联系电话 15822130347

电子信箱 meixiaoyue@126.com

所在单位 东丽区金钟小学

课题名称	智能时代背景下小学音乐线上线下混合教学的常态化有效性研究							
课题编号	221201100038							
所在单位	东丽区金钟小学							
开题方式	单独现场开题 () 集体联合开题 () 网络通讯开题 (√)							
开题时间	2022年10月							
课题 负责 人 信 息	姓名	梅晓玥		性别	女	出生年月	1984. 10	
	学历	本科	民族	汉族	职称	一级教师		
	电子邮箱	meixiaoyue@126.com		手机	15822130347			
	曾经 参与 研究 课题	课题名称	“导学互动 自主领悟”教学模式的研究与实践					
		课题立项批准单位	天津市教育科学学会		结题时间	2018.8		
		是否课题负责人	否		是否研究报告执笔	否		
	发表 获奖 论文	论文题目				发表刊物或颁奖单位		
		以“导学互动 自主领悟”模式引领——小学音乐唱游课教学初探				东丽区教育学会		
		核心素养下的音乐课堂教学凸显音乐要素的重要地位--浅谈小学低年级音乐欣赏教学				天津市教育教研室		
		图形谱在音乐欣赏教学中助力学生旋律记忆的实践与研究				天津市教育学会音乐教学专委会		
后疫情时代在音乐教学中探索线上线下新型学习生态的研究					东丽区教育学会			

课题组核心成员	姓名	单位名称	专业职称	联系电话
	曲季	东丽区张贵庄小学	一级	13820401807
	李宗娜	东丽区金钟小学	二级	18920958893
	王悦	东丽区金钟小学	一级	13802028988
	章倩茜	东丽区金钟小学	二级	13612004413
	刘芳	东丽区大毕庄小学	一级	13821882501
	徐锦	东丽区金钟小学	高级	15900240969
开题论证专家名单	姓名	单位	技术职称	电话
	徐锦	东丽区金钟小学	高级	15900240969
	薛春旺	东丽区金钟小学	高级	15620146406
预期成果	论文集、课例集、研究报告			
课题结题时间	2024年5月			
开题论证报告 要点：题目、背景价值、主题界定、对象选择、研究方法、程序措施、组织与保障、成员与分工、进度与计划、预期成果等，要求具体明确、可操作，5000字左右（可加页）。				

一、题目：

智能时代背景下小学音乐线上线下混合教学的常态化有效性研究

二、背景价值：

1.选题的意义：

随着智能终端的不断成熟线上线下混合式教学逐渐趋于常态化，智能媒介承载力更加广泛、更灵活、更便捷。近年来，线上线下混合教学在开展中同时存在一些亟待解决的现实和问题。如：课堂整体上与学生学习知识提升关联不强；学生线上学习效果难以保障；师生之间、生生之间的交流互动提升不甚理想等诸如此类问题，导致了当前课堂教学中教师对线上教学以及线上线下混合教学实践态度受挫，存在被动上网课的问题，从而也直接影响了线上线下混合教学质量。

线上线下混合教学的有效开展是一项系统工程，是学校教育的常规模式的变革，需要多方协同。就教师层面，需要重点从教学理念、智能化技术应用、学科评价导向等方面研究。未来，线上线下混合课程将成为学校教学变革的又一途径和载体。结合音乐学科特点及混合教学规律，在教学内容和教学方式上创新，同时要重视学生线上学习行为习惯的培养，在重构传统教学时空的背景下，打造混合教学“新常态”。为此，在选择研究方向时我通过分析学科特点、学情摸底、授课模式等综合因素选判，同时参阅大量的文献资料，结合音乐课堂教学的特殊性，综合分配了研究板块和内容。为解决线上线下混合式课堂教学存在问题，平衡课堂情景与实践的关系，探究原因，寻找解决的对策，我们开展了本课题的研究工作。

2.现状述评：

自 2020 年以来，新冠肺炎疫情在全国持续多点散发，影响了学生正常到校学习，但也在很大程度上推进了中小学线上教学以及线上线下混合教学的实施。当然，开展线上线下混合教学，不仅是应对疫情的无奈之举，更是智能时代背景下，学校教育发展的趋势及教学常态。为深入了解中小学开展线上线下混合教学的现状与进展，有效推进混合教学的常态化实施。通过查阅文献资料发现，近两年衍生了诸多类似的文章在网页中共有四千多篇论文报道研究国内外线上线下教学实践与研究的，但是还存在以下不足，首先文章多以理论上的界定为主，深度挖掘音乐课程本身的资料并不多，课堂教学内容不充分。其次，线上受音乐课程差异性的特点，学生学习过程无法持续跟踪，课堂呈现和达成的效果不统一。

面对以上问题，本课题组以线上访谈和问卷调查等方式对之进行了调查分析。结合混合式教学模式运用通过有效的方法、手段、途径来提高课堂有效性的研究，这将是我们要重点研究的问题。

三、主题界定

本课题研究的主题是主要围绕智能时代下的课堂和混合式教学这两个概念。混合式教学是指授课空间上的转化。我们说线下教学注重的是教学过程的感知体验的呈现。线上教学需要考虑多方因素如：授课时间、网络环境、知识传授等方面。线上教学更侧重学生课堂教学结果的达成，学习过程体验可以充分利用课下学生去理解和练习。音乐资源可以依托线下课堂教学进行的积累整合。

而智能时代课堂是信息技术的融合。教学中多媒体技术参与优化资源积累，情景创设优选适宜的学习环境，信息技术支撑课堂教学向多元化进程发展。

四、研究对象

本课题的研究对象是特定的人群：小学生，就是研究教师的所教的本学校的学生。

五、研究方法

(1) 调查问卷法。在实验前期、中期、后期采用问卷、谈话、观察等方法进行调查，为研究提供依据。

(2) 个案研究法。选择个案，跟踪调查分析，了解研究方向及成效。

(3) 对比研究法。通过课题实施前后得到的不同数据进行对比，得出实验结论。

(4) 用“行动研究法”结合线上线下授课形式不同对学生的现状进行有效研究。收集平时在学习过程中所记录的关于教师研究的原始资料，以此为样本，归纳总结出有效的培养课堂兴趣的方法。

六、程序措施

1.研究论依据:

《音乐课程标准》指出:“音乐教育以审美为核心,以兴趣爱好为动力。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的音乐活动。”音乐学科不同于一般的文化学科。可以说音乐不仅仅是一种美的艺术,更是培养学生欣赏美、表达美的最佳途径。

2.研究假设

通过课题组的活动,以智能化的课堂为阵地,以混合教学模式为载体,力求学科渗透,综合操作,形成小学音乐教学中多方面的情景融合研究,探寻线上线下混合教学的有效性的情景融合。

3.研究目标

(1)本课题的研究目标是在线上线下混合教学过程中,逐步提高学生课堂情景教学融合理念。

(2)通过几位课题组成员不同的研究方向(音乐课堂资源包搜集、智能时代下授课模式的应用、音乐教学中线上线下混合式实践课堂、家长互动、师生评价的管理、音乐游戏的研究与开发),研究线上线下教学课堂融合的相互作用。

4.研究内容

研究内容则是在音乐教育教学活动中通过什么方法、手段、途径来渗透线上线下混合式课堂情景融合,从而提升学生的课堂学习效率。每位研究教师都有自己的研究方向,不管是哪个方向,都是要通过各种活动,在自己的研究过程中,整理出策略,提高课堂教学水平。

5.文献支撑:

《疫情背景下小学音乐线上线下混合式课堂教学实践与探究》魏惠芳《当代教育家》

《音乐课堂教学与信息技术深度融合案例探究》李勤《新教育时代·教师版》

《新课标下小学音乐课堂教学的思考与探索》柴森 河北大学

《天津西部小学音乐教育课堂教学问题与现状研究》张丽 天津师范大学

《音乐教育的实践与理论研究》刘沛着上海音乐出版社

《浅谈如何激发学生的学习兴趣》扎西娜姆.(教育教学刊).

《引趣、激趣、增趣--培养学生音乐兴趣三步曲》李向峰黄河之声

《义务教育音乐课程标准实施及教学现状探析》刘欢贵州师范大学

《音乐教育与心理研究方法》周世斌 上海音乐出版社

七、组织与保障

1.本课题组的主要研究成员是由两名高级教师和三名一级教师两名二级教师组成,三人先后参与并圆满完成市、区级课题的研究任务,能确保课题研究得到科学、协调、顺利的实施。

2.专家培训引领,夯实理论基础:

聘请两位教育专家担任课题研究的顾问,通过专家引领,提升理论研究水平,为项目顺利进行提供理论支持保障。

3.加强科研管理,提供制度保障

学校制定了课题管理、学习、研讨和激励制度,用制度建设保证课题研究的时间,顺利进行并完成预期的阶段性成果。

4.提供科研经费,给予财力支持

我校将设立专项科研经费,提供财力支持,配足配齐资料设备设备,确保计划顺利完成。

八、成员与分工:

	姓名	所在学校	教师职称	成员分工
负责人	梅晓玥	金钟小学	一级教师	负责课题总体设计，阶段性总结，整个课题资料的汇总及档案整理。主要研究家长互动、师生评价机制。
成员	曲季	张贵庄小学	一级教师	负责研究欣赏教学线上线下混合式教学课堂实践整合研究。
	李宗娜	金钟小学	二级教师	负责研究课堂教学中音乐游戏的研究与开发。
	章倩茜	金钟小学	二级教师	负责研究智能时代器乐教学线上线下课程整合研究和资源整理。
	王悦	金钟小学	一级教师	负责研究舞蹈教学线上线下混合式课堂实践的研究。
	刘芳	大毕庄小学	一级教师	负责研究演唱教学线上线混合式实践课堂研究。
	徐锦	金钟小学	高级教师	资料审核和课题指导工作音乐资源包的搜集整理。

九、进度与计划

第一阶段（2022年）

- 1.制定课题实施方案，召开课题开题论证会，听取专家和课题组教师对本课题的意见。
- 2.开展音乐智能时代下线上线下混合式教学的有效性研究，完善研究目标、内容、流程、模式及其评价相关研究工作。
- 3.组织课题组教师研究该课题主要内容

第二阶段（2023年）

- 1.相关论文成果、案例的推出
- 2.阶段性总结，完成中期评估材料整理

第三阶段（2024年）

- 1.收集研究过程中的课例、案例。
- 2.推出课题研究成果，为课题的结题和鉴定做好充分的准备。
- 3.整理收集老师的论文案例及线上线下课堂教学研讨学习体会或比赛获奖情况，并进行分析、总结。
- 4.撰写课题研究结题报告，请专家及领导鉴定和评议。

十、预期成果：

1.阶段性成果：

研究阶段 (起止时间)	阶段成果名称	成果形式	负责人
2022.9—2022.10	撰写开题报告、召开开题论证会	网络通讯	梅晓玥

2022.10—2022.11	调查问卷搜集与整理	调查问卷	曲季、王悦
2022.11—2023.4	音乐游戏研究与开发	微课	李宗娜
2023.5—2023.7	阶段性总结报告	论文	梅晓玥
2023.9—2023.12	器乐教学研究与实践	论文、课例	章倩茜
2023.10—2024.3	演唱教学探究与应用	视频、论文	刘芳
2024.2—2024.5	音乐资源整理、结题报告	论文	梅晓玥 徐锦

2. 最终成果:

完成时间	最终成果名称	成果形式	负责人
2023.12	音乐游戏、音乐资源成果集	案例、论文	徐锦、李宗娜
2023.12	论文成果集	论文	刘芳、王悦
2024.3	音乐案例集	微课、论文	曲季、章倩茜
2024.5	结题研究报告	研究报告	梅晓玥

3. 预期的主要成果:

论文集 课例集 研究报告

4. 预期完成时间:

2024年5月

课题负责人签名:

梅晓玥

2022年10月13日

负责人所在单位意见（证明课题研究队伍、研究条件、开题论证报告等内容是否属实）

负责人签字（单位盖章）

2022年10月13日

专家论证意见：

专家一：

选题方向正确，抓住了智能时代下的课堂和混合式教学的现状，对如何更好提升课堂的实效性有很大促进作用；对提高学生的音乐素质研究有一定的学术价值；在研究基础上，课题负责人熟悉研究现状，有较为丰富的文献综述；在课题的设计上目标明确、内容详实、论证充分、重点突出、难点明确、研究思路清晰且预期研究成果明确；在研究方法上科学、可行；在研究条件方面负责人和主要成员曾完成多项研究课题；对本课题的研究能力很强和时间有保证；课题研究资料设备齐全；课题组分工科学合理。整个开题格式较为规范，内容全面，符合开题要求。同意开题。

专家二：

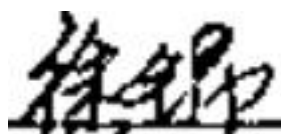
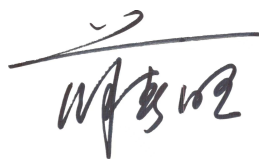
本课题的选题具有研究价值，根据当前音乐课堂教学现状和存在的实际问题，针对如何有效合理的进行课堂设计，针对线上线下混合式教学的常态化，展开细致、周密的研究。课题的主导思想及其研究内容具有一定的前瞻性及推广意义。

本课题研究目标明确，首先从调整教师教学观念，改善教师对不同音乐课堂类型的方法指导；其次根据不同学生和音乐教学的要求，有针对性训练，为学生终身艺术素养奠定基础；同时，能够为音乐教学中小学课堂教学提供实践依据和有借鉴意义；

本课题研究内容具体，面对当前小学音乐课堂现状和存在的实际问题，开展有实效性的研究。本课题研究方法得当，文献资料查找充分，方法选择科学、可行、有创新，能够做到实践与反思相结合反馈和调整，不断完善和充实内容。本课题研究计划全面，课题组成员结构合理，研究任务的分工明确，在研究计划中，按时间顺序进行了详细的过程设计，并对实施阶段进行了细致的论述划分。

综上所述，本课题开题格式较为规范，内容全面，符合开题要求。同意开题。

评议专家签名：



2022年10月13日