

课题编号	
课题类型	英语

东丽区“十四五”教育科研规划 课题立项申请书

课 题 名 称 现代信息技术与小学英语戏剧表演深度融合之研究

负 责 人 李克栋

申 报 单 位 东丽区逸阳文思学校

申 请 日 期 2023 年 5 月

东丽区教师发展中心制

一、课题负责人和课题组主要成员

课题名称		现代信息技术与小学英语戏剧表演深度融合之研究				
负 责 人	姓 名	李克栋	性别	男	职务	德育副校长
	办公电话		手机	15822425383	职称	高级教师
	工作单位	东丽区逸阳文思学校		任教学科	英语	
	通讯地址	天津市东丽区华一路东丽区逸阳文思学校		电子邮箱	J806584889@163.com	
主 要 参 加 者	姓名	单位		职务职称	承担任务	
	范龙娇	东丽区逸阳文思学校		教研组长 课题副组长	负责课题的整体构思、申请、课题的动态管理	
	陈 硕	东丽区逸阳文思学校		教研组长	前期调查问卷及课题申报工作；后期督导工作	
	张金颖	东丽区逸阳文思学校		英语教师	具体实施课题研究	
	孟贤杰	东丽区逸阳文思学校		英语教师	具体实施课题研究	
	吕俊瑶	东丽区逸阳文思学校		综合实践教师	跨学科融合的研究工作	
	徐梓博	东丽区逸阳文思学校		体育教师	跨学科融合的研究工作	
	张付一	东丽区逸阳文思学校		校本教师	全科过程性研究资料及研究报告等的撰写	

二、课题设计论证

- 选题意义、国内外研究现状述评，课题研究的理论依据与研究假设；
- 核心概念的界定，研究对象、研究方法；
- 研究目标、研究内容、实施步骤。（限 3000 字内）

一、选题意义、国内外研究现状述评，课题研究的理论依据与研究假设

（一）选题意义

1. 理论上

2014年3月，“核心素养”首次出现在《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中，并被置于深化课程改革、落实立德树人根本任务的首要位置。根据中国学生发展核心素养总体框架可以看出它是以培养“全面发展的人”为核心，从现代人才所应该具备的综合素养中提炼出包括文化基础、自主发展和社会参与三个方面的核心素养。英语学科必然也承担着培养学生的“核心素养”这一时代所赋予的伟大使命，如何通过英语课堂教学提升学生的核心素养是摆在所有英语老师面前的一个新的命题。让戏剧融进英语课堂，是一种全新的尝试。本课题的研究就是依托现代信息技术手段与戏剧元素相结合，让学生通过戏剧体验，更深入地理解文本和教学内容，有效调动学生的地学习兴趣和学习的主动性。

2. 实践上

目前，英语课堂教学行为中的普遍问题是重语法讲解，轻技能培养；重活动设计，轻思维训练；重文本背诵，轻语言实践；重知识积累；轻文化熏陶。这样的教学行为导致英语语用功能被弱化，学科思维训练被轻视，文化意识培养被忽略。本课题的研究可以更好把握新课程改革对教师教学和学生学习方式的影响，在跨学科研究基础上，运用先进信息技术融合戏剧元素，把语言、内容和语境整合在一起，谋求新颖、高效的课堂教学模式，为该理论拓展更广阔的应用空间，为教师提供一种让学生的语言知识，思维品质，文化品格和学习能力都能得到有效增强的方法和手段。核心素养理念的提出呼唤一种

能够多元化呈现文本内容，多维度培养学生能力，多手段组织课堂活动的教学方法。在一定的程度上，戏剧教学法满足了这样的要求。对于英语教师来说，戏剧教学法使得他们的课堂培养核心素养目标指向更加明确，学生的语言实践更有实效性。

（二）国内外相关研究综述

教育戏剧起源于十八世纪的法国，但形成明确的理念、并在实践中自觉地运用，对于戏剧教育理论的系统化和戏剧教育方法的多样探索，大约始于20世纪二三十年代。经过半个多世纪的发展，教育戏剧现已发展成为一个较为成熟的教育门类。英国、美国、澳大利亚、加拿大、以色列等国家都从教育戏剧中受惠，并成功地改善了中小学的教育状况。

法国教育家卢梭在实践中学习和在戏剧实践中学习最先将戏剧游戏运用于教育理念。后来美国教育思想家杜威的渐进式教学和

赫兹·麦恩斯的创造力教学等理论，使教育戏剧在实践中渐渐形成了独立的概念和体系。英国卡德维尔·库克首次将戏剧教学应用于艺术课程教育中，标志着教育戏剧教学方法在欧美地区的蓬勃发展。

我国学者对戏剧英语教学的研究比较晚，因为并非母语，而且在普教体制中并没有整体的戏剧教学和研究。台湾和香港在20世纪80年代就引入和介绍了相关方面的研究，并形成了一个完整的戏剧教育体系，如大陆地区在80年代，孙家琇发表了《关于英国的TIE》，率先介绍了英语教育戏剧。上海的李婴宁女士是国内教育戏剧的主要开拓者，她从1994年开始一直致力于教育戏剧在中国的引入和推广，不断地引进国外专家的讲学、交流和实践。1995年，李婴宁教授作为唯一一名大陆代表参加了第二届国际教育戏剧联盟会议，并回国开始了推广教育戏剧的努力。如今，在北京、上海、香港、台湾这些地区，戏剧教学已经走进中小学，甚至在香港、台湾成为一门必修课。一些中小学课程中专门开设了英文戏剧社团，在学科教学中运用戏剧游戏元素也有系统性的尝试。国内对“英语戏剧”的研究方兴未艾，国内有识之士大力

呼吁加强戏剧教育，发展教育戏剧，有意识在这方面作了探索，写出了一批具有开拓性的论文，如范益松的《关于教育戏剧的思考》，张生泉的《论“教育戏剧”的理念》等，从理论上为我国教育戏剧园地开辟了一片新天地。

上述研究为我们认知和研究依托信息技术将戏剧融入小学英语教学中提供了很好的范式。本课题将在这些研究的基础上，力图从实践层面上，更为全面和深入地重点探讨信息化技术和英语戏剧表演的关系，并结合我校倡导的“和睿博雅”校园文化特色，创出一条适合我校特色的英语戏剧之路，同时为其他研究提供理论支持与实践依据。

（三）课题研究的理论依据和研究假设

1. 理论依据

（1）法国思想家卢梭“实践中学”和“在戏剧实践中学习”两个教育理念。通过学生英语活动实践，将戏剧的元素、戏剧的结构和戏剧的过程，学生情感、认知导向核心素养目标，促进其英语能力的全面提高和人格健全发展。

（2）美国弗瑞德·瓦尔德在《创作性戏剧技术》中提出“创作性戏剧教学方法”。使戏剧教学成为在中小学内直接运用的教学方式。

2. 研究假设

戏剧教学通过创建虚拟情景、进行角色扮演和即兴创作为主的戏剧活动，让学生参与并从中感受知识的含义，从互动学习中发现创造的旨趣。

二、核心概念的界定，研究对象、研究方法

（一）核心概念的界定

1. 新媒体

联合国教科文组织对新媒体下的定义是“以数字技术为基础，以网络为载体进行信息传播的媒介”。新媒体是继报刊、广播、电视等传统媒体以后发展起来的新的媒体形态，具有交互性与即时性、多媒体与超文本、海量性

与共享性、个性化与社群化等特征。也正是这样一种以互动传播为特点、具有创新形态的新媒体对人们的方方面面产生重大影响，它不仅存在于生活中的微信、微博及交友网站等，还渗透在实际的教学课堂中。

2. 英语戏剧教学

英语戏剧教学是指运用戏剧技巧开展英语教学活动的一种方法。它以儿童活动天性为依据，大量运用读者剧场，思路追踪，剧本改写，戏剧游戏等教育戏剧（Drama in Education）的手段进行英语课堂教学，其目的着重培养学生的英语核心素养。

本课题所指的英语戏剧教学并非剧本教学，也并非单纯的角色扮演、舞台表演，而是把戏剧作为一种教育媒介手段来进行语言知识的传授和语言技能的培养，表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、戏曲、舞剧、音乐剧、木偶戏等。英语戏剧是由演员将某个故事或情境，以对话、歌唱或动作等方式表演出来的艺术，是听说读写的另一种表现形式，是一种内化型的学习方式，更强调快乐教学理念。这是针对中低年级小学生生性活泼好动、注意力集中时间不长、形象记忆力强的特点提出的。

（二）研究对象

本课题的研究对象为小学低中段学生。

（三）研究方法

1. 调查研究法：

通过抽样调查、问卷、访谈调查的方法对教师和学生进行调查，掌握师生对依托信息化实现对英语戏剧渗透的看法、建议，然后进行分析综合，为课题研究提供第一手资料。

2. 文献研究法：

通过对文献的搜集和摘取，以获得关于英语戏剧资料的相关信息，并对其资料进行综合分析，从中提炼出对本课题研究有价值的资料。

3. 行动研究法：

利用此方法对本课题中亟待解决的问题进行预诊，提出行动改变的初步设想，并对诊断所提出的问题予以界定，进行初步讨论，分析原因，确定问题的范围，制定计划。因此，本研究需要与学生与课题组教师建立密切联系，开展丰富的实践活动，基于信息技术手段的基础展开深入研究。在研究中从“信息技术+英语戏剧内容”的初步构建、具体的实施思路、细化的场景创设等方面进行探究。

4. 案例研究法：

多方面搜集有关信息技术推进英语戏剧的研究资料，从多角度把握本课题研究对象的发展变化，结合案例分析以及整理查阅文件、档案记录等多种研究方法，综合行动研究本课题。

三、研究目标、研究内容、实施步骤

（一）研究目标

1. 依据小学生生性活泼好动，形象记忆强等特点，结合信息技术手段，创设“小学英语戏剧表演”课程，发展学生的想象力和创造力，增强其表演力和自信力，逐步形成高效的团队合作意识和乐观开朗的生活和学习态度，让学生能够真正的大胆说英语，用英语。

2. 充分利用信息技术资源，学生对接触外国文化产生兴趣，并且对祖国文化有更深刻的了解，同时增强热爱祖国的情感和民族自豪感。

3. 锻炼提高学生的综合语言运用能力，同时促进学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等方面的发展。

（二）研究内容

根据课题组教师对本校学生的调研，我们确定以下几大板块为本课题研究内容：

1. 调查本校中低段小学生对英语戏剧表演开展状况。通过问卷了解研究对象最喜爱的戏剧表演内容、活动形式，使研究有的放矢、针对性强。

2. 搜集整理适合小学生的英语戏剧表演内容。收集适合研究对象年龄阶段戏剧材料，与信息技术相结合，将之渗透到日常的教育教学活动中。

3. 创编英文戏剧活动，并结合信息技术、充分各学科资源，编排英语戏剧表演。

4. 探索出《现代信息技术与小学英语戏剧表演深度融合之研究》的基本架构，将研究所获（心得、经验、成果）应用到实际教学中。

（三）研究步骤

1. 第一阶段：准备阶段（2023年5月）

- （1）成立课题研究组并确定组内分工；
- （2）查阅资料，寻找课题的理论依据并分析英语话剧表演的研究现状；
- （3）选定研究切入点，讨论课题方案的可行性，初步确定研究课题；
- （4）召开课题研究会议，制定研究方案及实施方案。

2. 研究分析阶段（2023年6月-2024年5月）

（1）全面启动课题研究实施方案，注重过程动态管理、调控、在实践中不断修正研究思路，定期进行经验交流，做好阶段性总结；

- （2）组内进行定期研讨活动，积极开展理论学习与教学研究。

3. 中期研究分析阶段（2024年6月-2024年10月）

（1）组织英语话剧的展演活动，邀请专家点评并及时反思，调整课题思路及实施方案；

- （2）进行中期论证，并收集整理课题研究资料，完成阶段性报告。

4. 总结完善阶段（2024年11月---2025年2月）

（1）对照课题方案进行全面总结，整理各类档案材料，撰写结题报告，完成课题研究工作；

- （2）全面展示研究成果，制定课题的延伸推广计划。

三、完成课题的可行性分析

- 已取得相关研究成果的社会评价（引用、转载、获奖及被采纳情况），主要参考文献（限填 10 项）；
 - 主要参加者的学术背景和研究经验、组成结构（如职务、专业、年龄等）；
 - 完成课题的保障条件（如研究资料、实验仪器设备、配套经费、研究时间及所在单位实验条件等）。
- （限 1500 字内）

一、主要参考文献

1. 《以戏剧教学促进小学生英语学科能力的发展》2016. 王蔷，钱小芳，桂洲，张力青。
2. 《一种兼顾工具性与人文性的英语教学新方法》2015.，张海燕。
3. 《戏剧教学策略在小学英语 Story time 教学中的运用》2021，朱红。
4. 《小学英语教育游戏中的任务角色分析与设计策略》 2009，刘洋。
5. 《信息技术与小学英语口语教学的整合模式及策略初探》王梦斐，2017 。
6. 《信息技术环境下的小学英语教学设计研究》张文兰，科学出版社，2005.
7. 《英语戏剧表演建构主义学习理论指导下的实践教学》 外语艺术教育研究，2009（2），孙万军。
8. 《Drama Plays an Important Role in English Teaching 》[J] 疯狂英语(教师版)，2007(2) 周桂香，巫清秀，周永恒。
9. 《信息技术与小学英语教学整合的案例研究》，教育观察，2013.09 董振。

二、课题负责人主要经历

李克栋，男，本科学历，高级教师，从教来一直致力于学校教学管理和研究工作，现任逸阳文思德育副校长。

二、主要参加者的学术背景和研究经验、组成结构

课题研究组成员都是年轻新生力量，是学校精心挑选，观念新、功底厚、热爱教育事业、有科学态度、奉献精神和较强的科研能力和团队精神。

1. 学历构成：课题组成员均具有硕士或本科学历。

2. 专业构成：教育、英语专业结构合理。

3. 年龄构成：26 到 36 年龄段，是一支年富力强的队伍。

4. 研究经历：有 2 名教师是已立项的区级“十四五”“课后服务”小课题《体育游戏在中低年级课后服务中的实效性研究》课题负责人和成员。

5. 信息能力：全组老师均参与了教师信息技术应用能力提升工程 2.0 项目工作，完成率 100%，推优率 20%。

范龙娇，女，34 岁，毕业于天津财经大学珠江学院，在校承担英语老师，现任英语教研组长。具备一定的英语教育教学经验，具有一定的创新能力和组织能力，多次获得校内“和博杯”赛课一等奖、教师基本功大赛一等奖。撰写论文《现代信息技术与小学英语戏剧表演的深度融合》在天津市教育学会 2023 年天津市基础教育创新论文评选中获得区级二等奖。论文《让英语课堂简约而不简单》在第九届“立教杯”中小学教师专业素养展示交流活动中获得贰等奖，论文《双减下的英语课堂》在天津市教育学会 2022 年天津市基础教育”教育创新“论文评选中荣获区级二等奖。

陈硕，男，28 岁，毕业于天津体育学院。在校承担体育教师，区级骨干教师，二级教师，体育教研组长，区级优秀共青团员；区级已立项“课后服务”小课题《体育游戏在中低年级课后服务中的实效性研究》负责人；校级“和博杯”赛课一等奖；教师信息技术应用能力提升工程 2.0 项目负责人。

吕俊瑶，女，28 岁，毕业于天津理工大学，校级骨干教师，学科教研组长，承担综合实践教学。第五届“青蓝杯”全国青年教师基本功大赛荣获示范课类一等奖，“崇德杯”全国教育展示大赛荣获课件类一等奖；教师基本功朗读比赛校级一等奖，并多次获得多项校级荣誉；教师信息技术应用能

力提升工程 2.0 项目组长。

徐梓博，男，27 岁，国家一级游泳运动员，天津师范大学教育管理研究生毕业。具备一定的教育教学经验，课堂创新能力突出。在校承担体育与健康教学；区级已立项“课后服务”小课题《体育游戏在中低年级课后服务中的实效性研究》成员。

孟贤杰，女，31 岁，毕业于天津南开大学，在校承担英语教学。

张金颖，女，27 岁，毕业于大庆师范学院，在校承担英语教学；曾指导学生在 21 世纪杯演讲比赛中获二等奖；多次获教师基本功比赛校级奖励。

张付一，男，26 岁，毕业于广西师范大学，教研组长，承担校本教学，撰写的征文《红色的希望》获天津市东丽区 2021 年区级征文比赛三等奖。

三、完成课题的保障条件

1. 学术积累：课题组成员至少具有本科学历，有厚实的理论功底，并有丰富的教学经验和专业素养。在课题选题过程中，综合查阅了大量的学术文献，课题所需的基础资料已经具备，辅助研究的相关硬件资源也具备条件，保证课题尽快有序地实行。

2. 硬件设施：我校有良好的教育科研传统，教研组齐备，学校办公室电脑每位老师都能使用，学校新配备的白板教学设备使我们的教育教研如虎添翼。学校在组织、政策、人力、财力等方面给予大力支持，保证了课题研究的顺利实施。

3. 制度保障：我们制订了课题研究管理制度，制订了教研激励制度。

4. 时间方面：课题组建立了良好的课题动作机制，有较严密的课题研究计划，定时定点进行科研活动，责任到人，实行定期经验交流制度，课题各项活动都作了具体的安排。

5. 学校方面：学校领导高度重视课题研究，学校领导和教研组长亲自指导，我们学校已形成了课题研究的良好风气。

四、预期研究成果

阶段性主要成果（限报10项）				
序号	研究阶段 (起止时间)	阶段成果名称	成果形式	负责人
1	准备启动阶段 (2023年5月)	学习有关“英语话剧表演”研究资料,对我校“学生喜欢的英语话剧”展开调查;对教师们关于话剧表演特长的调查;确立课题;申报课题	查找资料	全体成员
2	研究分析阶段 (2023年6月-2024年5月)	开题报告;实践心得;个案研究	报告书; 教育随笔或 案例集	全体成员
3	中期研究分析 阶段 (2024年6月-2024年10月)	完成阶段性成果汇报;开展关于“信息技术支持下的英语戏剧表演”示范课推广;阶段性教学反思、收集数据、撰写论文	课例阶段性 总结;中期 报告;示范 课;论文集	全体成员
4	总结完善阶段 (2024年11月-2025年2月)	作好课题结题工作, 撰写研究论文和结题报告。	结题报告	全体成员
最终研究成果（限报4项，其中必含结题研究报告）				
序号	完成时间	最终成果名称	成果形式	负责人
1	2025年2月	教师教学论文集;学生个案集; 学生优秀英语戏剧作品集	论文集、教 学案例集、 教学反思集 等	全体成员
2	2025年2月	《现代信息技术与小学英语戏剧表演完美融合之研究》最终研究报告	结题报告;资 料展示	全体成员
预期的主要成果		A.专著√B.论文√C.研究报告 D.工具书√E.其它		
预期完成时间		2025年2月		

本人完全了解《东丽区教育科研规划课题管理办法（2021年修订）》的有关规定，保证按计划认真开展课题研究工作，在课题研究过程中严格遵循相关规定，及时提交年度汇报，接受中期检查，不借课题研究之名，谋取不当利益，保证课题研究成果的方向正确、成果真实。

课题负责人签章：

2023年6月20日

六、课题负责人所在单位意见

本单位完全了解《东丽区教育科研规划课题管理办法（2021年修订）》的有关规定，保证申请书内容完全属实，课题负责人和参加者的政治素质和业务能力适合承担该项课题研究工作；本单位能够提供完成课题所需的时间、经费和其他条件；本单位同意承担课题的管理职责和信誉保证。

单位负责人签章：

公章：



2023年6月20日

七、东丽区教师发展中心审核意见

负责人签章：

公章：

年 月 日