信息技术与语文学科有效整合

**摘要：**本文结合教学实践，探讨优秀微课的制作和应用需要注意的几个问题：有整体的设计思路，高度聚焦知识点；富有创意，剧本化呈现；有较高信息化程度，符合微时代的需求。微课是一种符合时代特征的新型教学资源。它体现了课程改革的要求，并且发展非常迅速。无论是微课的制作还是使用过程，对教师的专业素养的提升和学生自主能力的培养，都是有很大帮助的。在实践中如果能做到：正确认识微课，努力将微课剧本化、体系化；聚焦知识，突出教学中的重难点、易错点；新颖有趣，富有创意；把握要点，牢牢吸引学生的注意力；合理取舍，恰当运用信息技术，真正为学生的好学和教师的好教而倾心而作，将微课合理巧妙的应用到教学、教研的实践中，微课程的效果将是非常巨大的。

**关键词：**微课制作；微课应用；语文；整合

**正文：**

微课是一种符合时代特征的新型教学资源。它以微视频为核心要件，与相应的微教学目标、任务、方法、资源、作业、互动与反思等一起构成微课程体系。它有别于大而全的传统课堂，以“碎片化”为主要特征，在新课程背景下的语文教学中已经呈现出了崭新的生命力，是教学的独特法宝。

随着教师对微课的认识越来越深入，微课的设计也越来越丰富多彩。但其中也暴露出一些问题：一些微课的质量还有待进一步提高，对于合理应用微课的教学理念急需更新和转变。很多老师对：对于“微课到底是什么？”、“什么样的才算优秀的微课？”、“怎样制作一节优秀的微课？”、“如何在教学中合理使用微课？”等问题的认识还比较笼统。作为一线教师，在日常的教育教学中，若能精心制作，合理、恰当使用微课，除了能促进教师的专业知识水准成长，更能让学生的自主学习能力得到提高，进而增强教学效率。

因此，根据在教学实践中的体会，我认为一节优秀微课的制作和应用必须要有整体的设计思路，高度聚焦知识点；富有创意，剧本化呈现；有较高信息化程度，符合微时代的需求。

1. **正确认识，微课要剧本化、体系化**

首先，微课是一部完整的微视频作品。既然是作品就必须要有完整的剧本，这个剧本又必须以整堂课的教案为引领，完全为教学目标服务，为课堂教学所需要而创作。而不是简单截取的课堂教学视频片段，必须是融合了教师的再创作，相对独立，有头有尾，有起承转合，即必须剧本化。

其次，微课程是整个教学组织中的一个环节。要与其它教学活动相配合。是辅助，不是主导，不能为用而用，生搬硬套。微课并没有太过复杂的课程体系标准，也没有众多的各种教学目标与水平各不相同教学对象，故它看起来没有系统性和全面性，所以许多人将它称之为“碎片化”教学。但是微课的特性决定了，它的目标是是针对特定人群、传递的内容是特定知识结构，这样的背景条件下就决定了，一节微课的形成，系统性是它本身必不可缺少的。一组微课时间上虽短，但所需要表达的知识点仍然要具备系统性、全面性。要有整体的设计思路，即必须体系化。

例如：记叙文是阅读题的三种文体之一，对于记叙文中写作顺序和写作方法的掌握，学生们常常张冠李戴。而写作顺序和写作方法又是教学中重点掌握的知识，于是制作一节专门对比学习说明写作和写作方法的微课就显得尤为必要了。那么微课作品《绕晕了？写作顺序和写作方法一招就OK！》应运而生。这节微课在制作时，我事先根据内容设计好了剧本，请口语表达能力强的一名学生作主角，以学生真实的学习场景为短剧背景，以一名学生的视角和口吻，以自己学习记叙文的心路历程为主线，结合学过的记叙文名篇，现身总结，将常用的写作顺序和写作方法利用短短5分钟的时间进行浅谈语文微课制作和应用中需要注意的几个问题了对比串讲，将知识点高度集中、系统化，同时，融入了文字表述，图片、语音、动画等多种多媒体素材，使整节微课生动有趣，学生不仅区别了两个概念，并且对写作顺序和写作方法的理解性记忆也在微课视频的反复播放下得以深化。

1. **聚焦知识，微课要突出重点、难点、易错点**

一节微课只讲述一个知识点，这个知识点是供学生自主学习时，必须要教师讲述才能理解的内容，是学习的重难点或者易错点。

教学难点的突破是教学的重要抓手。但是教学难点学生在课堂学习中并非能全部当场理解掌握，这就需要巩固加强。针对部分学生对重难易错点不能当堂完全消化的问题，完全可以利用微课视频的播放，帮助在本堂课上还有困惑的那部分学生进一步理解教师的详细讲解过程与深入分析课文。这样形式的教学，不但可以拓展学生的思维能力、强化理解学习效果，还能更好地帮助有疑问的学困生突破学习的重难点。

1. **简明扼要，微课要牢牢吸引学生的注意力**

根据教学实践经验，微课视频的时间长度一般控制在3～8分钟为最佳，使用平实的教学用语，微课的特性决定了清晰、有条理、而又简明扼要的概述知识点，不仅能吸引学生注意力，让他们积极性提高，增强课堂参与度，调节课堂氛围，还有利于扩大微课的影响范围。

对于低学段的学生来说，由于他们的年龄较小，思维心智未更加成熟化，从而使他们的认知能力有一定的局限性，因此，文绉绉的诗词课的学习对于他们来说大多数时候都是枯燥乏味的，他们很难从老师的单一解说中理解感受到诗句中所描绘的那种音律美、场景美和诗歌的韵味美。例如在教授李白所创作的古诗《望天门山》时，跟学生讲述诗中天门山所处的地理位置时，如果单单的语言描述，孩子们没有见过大山夹溪的景象，他没有概念，所以很难理解这两句写景诗句。

但是如果用微课制作出路径动画和触发动画就可以直观的向学生表达诗句中天门山的现今位置在安徽省当涂县境与芜湖市的长江两岸，在江北的叫西梁山在江南的叫东梁山，两山隔江对峙，形同天设的门户，所以叫“天门”，由于此山位于长江三峡一带。四处环山而居，地势崎岖险要，诗人当初坐船通过此处时，是在两座大山之间，故而感慨祖国壮丽河山，赋诗一首。诗中的韵味和诗句当中所描绘的诗人处在祖国壮丽河山下的那种感慨的感觉，这种形象而又直观地画面代替了学生的凭空想象，他们立刻就明白了诗人当时的心境，并且深深的陶醉在了诗句中所描绘的壮丽景象中，免去了老师枯燥乏味的讲解，帮助老师节省大量的课堂时间。并且相对应的，因为他感受到，体验到了诗句所描绘的那种韵味，抽象的事物变具体了就好理解，理解了就对诗句记得更牢，课堂效率和质量都在走高。

**四、倾心而作，微课要把握制作中的要点**

一节优秀微课一定是形式与内容的完美结合。微课独有的课堂教学辅助功能的性质决定了教师应该注重加强微课视频形式的生动有趣，必须倾心而作，才好看又实用，才更能吸引学生的眼球和注意力，满足其视觉快感和心理愉悦；在微课视频内容中适当的位置设置好重难点、疑问点，遇到分歧停下来和学生共同讨论，以解决疑问，这样有利于学生在自主学习时能独立自主转入相关的学习活动；设计微课时应注意设计恰当的提问，灵活多样的提问法，以及特殊的策略能够促进学生进行独立思考；本堂微课课程结束时可以进行一个简短的总结。概括复习本课重点知识，帮助学习者梳理思路。

例如：在教学《颐和园》一课的时候，让学生了解颐和园景观的设计特点及游览顺序是教学难点。很多学生对颐和园知之甚少，单纯的字面理解就显得空洞虚无，无法透彻直观了解颐和园的构造形式。基于此，设计一堂声动结合的微课《和我一起去逛逛颐和园吧！》，问题就迎刃而解。教师可以通过网络、实地拍摄等多种途径获取关于颐和园的游览视频，借鉴外景主持的风格，像一个导游一样带学生游览品味颐和园亭台轩榭的精美布局、花草树木的相互映衬、近景远景的叠加层次等，欣赏颐和园长廊、万寿山、佛香阁、排云殿及昆明湖和十七孔桥的视频与图片相互结合，图片播放的同时辅以课文原文的朗诵为解说词，溶画图音频与课文于一体。其间，精心设计几处必要的提问，引导学生思考理解。学生的耳畔边回荡着引人入胜的配乐解说，目光追逐着屏幕上各式各样的图画视频，赏析它们的布局、色彩、搭配等。最后以总结颐和园的写作特点为结尾，从整体上强化了学生对颐和园优美景色的直观感受，领略了当时设计者及工匠们的美好智慧和我国园林艺术成就的高超。

**五、富有创意，微课要让学生更想学、更好学**

毋庸置疑，我们已经进入了信息化教学的微课程时代，能深入人心的内容，必然具有富有创意的形式。微课本身就是一种适应新课程背景下的创新教学模式，而它新颖的表现形式将更能激发学生的学习兴趣，让学生易于理解学习内容。

在微课的制作过程中可以参考借鉴其它领域的设计经验，注意借鉴模仿与创造。例如：可以从电影、电视、广告等大众媒体中借鉴其喜闻乐见的表现形式和灵光一闪的创意。

再者，要重视标题的选取。标题必须包含主题词，关键词，能表达这节微课的主要内容，反应核心内容，具有启发性。让人一看有主动点开观看学习的强烈欲望，利于传播。

例如：《秒杀近反义词的法宝，值得拥有！》、《穿越时空，我们该向杜甫学点什么？》、《老班长，不被重视的平凡人，却有一颗金子般的心》等等，用高度概括的鲜明标题，牢牢吸引学生的眼球，激发学习兴趣。

**六、合理取舍，微课要恰当应用信息技术**

针对不同的课程内容主题，选取合适的一种或者多种方法，恰当应用信息技术与之相结合，是增强微课效果的重要手段。在设计及录制微课时，应用信息技术时通常要注意以下几个原则：形式多样，趣味性强，具有较强的可视性；要选择合适的发布平台。

常见的微课形式有：使用外部摄像设备，将教师及所讲授的内容、引导学生学习和探究的过程等真实情境摄制下来的拍摄式微课；通过录屏软件，录制教师借助电脑、交互电子白板、一体机的讲解过程的录屏式微课；应用图像、动画或视频制作软件实现的动画型微课；应用多种方式实现的混合型微课。

成功的微课除了选用合适的录制、合成加工方法之外，还要注意微课应具有较强的可视性。尽量做到视频画面清楚，不抖动、不倾斜，音质清晰。根据内容考虑播放速度，确保留给学生合理的思考时间。动态图画与布局要动静结合，表现力强，与主题吻合。

同时，还需要有一个简单便捷的发布平台。如中国移动“和教育”云平台、“乐教乐学”平台、天津市基础教育资源共享服务平台等，师生可在线上传、赏析优秀微课，观摩优秀教师制作的课例，查看相应学科教案、PPT、教学设计、课堂实录等辅助资源；也能方便地将所需内容下载保存到终端设备上（如手机、IPAD）实现移动学习、实时学习。这种方式非常适合教师和学生进行在线自主互动研究学习，真正实现“翻转课堂”，提高课堂教学效率。

**结语：**

综上所述，微课程是一种情景化、可视化、趣味性的数字化学习资源包，体现了课程改革的要求，并且发展非常迅速。无论是在微课的制作还是微课的使用过程，对教师的专业素养的提升和学生自主能力的培养，都是有很大帮助的。在实践中如果能聚焦知识，新颖有趣，把握要点，真正为学生的好学而倾心而作，并且合理巧妙的应用到教学实践中，相信微课带给学生们的效果也将是非常巨大的。

**参考文献：**

[1]孟凡苏，沈满弟等《浅析将微课引入课堂教学的可行性》[J].东方教育，2013（2）：43

[2]黄烨《“微时代”下的“微课”浅析》[J]. 2013（10）：259

[3]梁乐明《微课设计模式研究——基于国内外微课的对比分析》[J].开放教育，2013（2）：65-73

[4]吴秉建《国外微课资源开发和应用案例剖析》[J].中小学信息技术教育，2013（4）：563