浅谈在探究活动中培养学生美术学科核心素养的研究

天津师范大学第二附属小学

李君

浅谈在探究活动中培养学生美术学科核心素养的研究

摘要：

美术学科的核心素养为图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。教师可以通过探究活动促进学生选择并运用一定的学习方式获取知识和技能，并且将这些知识和技能按照一定的程序和方法应用于解决实际生活中的问题，循序渐进，进而有效地培养学生的美术学科核心素养。通过创设情境，激发学生的探究兴趣；通过师生、生生进行讨论交流，营造积极的探究空间；联系生活实际，使学生有意识地运用所学去解决问题；注重多元评价，促使学生形成探究志向，形成对美术学习的持久兴趣，有效地培养学生的美术学科核心素养。

关键词：

探究活动 培养 美术学科核心素养

“‘探究’这个词来自国外，美国《国家科学教育标准》中对探究的定义是“探究是多层面的活动，包括观察，提出问题，通过浏览书籍和其他信息资源发现什么是已经知道的结论，制定调查研究计划，根据实验证据对已有的结论作出评价，用工具收集、分析、解释数据，提出解答、解释和预测以及交流结果。”[[1]](#endnote-1)所谓探究活动是指在教师的启发下，学生以自主学习或合作讨论的形式，学会学习和掌握科学方法,学生自己能发现问题、获取知识、应用知识、解决问题的教学与学习活动。

美术学科的核心素养为图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。核心素养的提出对教学指明了发展方向。教育部《学科核心素养的测试框架和命题》会议上，华东师大杨向东教授的论点：“核心素养是指必备品格和关键能力，不是看你学过什么，而是看你是否学到了在生活情境中运用的能力。”[[2]](#endnote-2)教师要明确美术教育应是学生在获取知识与技能的同时，形成学生自身的美术素养和能力。

一、创设情境

问题是创设情境的核心，学生置身于教师“精心策划”的问题情境中，在教师的引导下层层深入，获得解决问题的经验。学生通过图像识读，以看、听、触觉等获得感觉经验；然后思考问题，辨析新知，筛选、组织信息，根据材料构建自己的组织资源进行审美判断；运用探究获得的经验进行创意实践活动，最终形成解决问题的能力。

在《艳丽的大公鸡》这节课上，教师播放有关大公鸡的视频和图片，让学生带着问题（大公鸡由哪几部分组成？大公鸡在进行打鸣、吃食等活动时的动态各有什么特点？大公鸡的羽毛在色彩上有什么特点？……）欣赏图片。学生通过观察、对比、分析等活动，了解大公鸡的基本结构、外形特征，概括其动态特征，观察羽毛的色彩等等。欣赏艺术作品环节，教师引导学生感受美术作品的造型、色彩、材质、肌理和空间等形式特征，如：艺术家运用哪些方法表现大公鸡的外形和结构特征的？艺术家们是如何运用色彩的冷暖对比表现大公鸡的？在材料应用上体现了哪些新意？……师生在交流沟通中，教师引导学生思考：运用哪种表现方法能更好地表达自己的想法，或者大胆想象、尝试创作有新意的美术作品。培养学生的图像识读素养和审美判断素养。在这种氛围中，学生会迸发出很多新奇的想法，并利用传统和现代的材料、工具与方法进行创造和实践。有的同学以国画、卡通画、农民画的形式表现。有的同学运用剪贴画的形式创作拟人化的大公鸡形象。有的以小组为单位综合运用废弃材料进行立体设计，如将海绵纸、纸杯、羽毛做出大公鸡的身体，用吸管的弯曲部分制作成公鸡的爪子，用树枝和废纸片制作环境等。学生们创意实践，美术表现的方式丰富多样，他们的思想、情感、创意得以更大限度地表达。

为学生创设问题情境，调动起学生们原有的认知结构，再通过思维的内部整合，产生新的认知结构，使其对问题充满的探究渴望。通过探究活动培养学生观察、分析资料和解决问题的能力，发展学生独立探究和合作探究的能力，进而培养他们的图像识读、审美判断、美术表现和创意实践素养。

二、讨论交流

“研究表明，讨论有利于调动全体学生投入到发现过程中去，最有利于师生、生生之间的情感沟通和信息交流，最有利于思维的撞击和智慧火花的迸发。”[[3]](#endnote-3)师生营造积极的探究空间，培养学生学会聆听、学会表达、学会合作，培养学生的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践等方面的素养。

《立体贺卡》一课，教师组织学生运用讨论探究方式学习。课前教师请学生搜集创意贺卡的相关资料，并且发给他们教师购买的和教师自己设计制作的贺卡，让学生以阅读、搜索、思考等方式，识别与解读作品的内涵和意义。课堂上，各小组明确主题、研读教材、讨论设计思路。在讨论中，学生们识别与解读图像的内涵与意义，积极沟通，探究制作方法，了解多种纸材的特性，学习和借鉴设计中的创意和方法，运用形象思维，大胆想象，创作实践。有的小组在观察、交流、尝试、总结的过程中掌握教材中介绍的推折法，加之学生对创意设计的审美判断，在掌握技法的基础上大胆发挥想象力，运用组合的方式进行创意实践。有的小组研究“Z”字形折叠法，各成员在掌握基本做法的基础上，大胆创作，综合废旧材料（纽扣、树枝等），设计制作出造型别致的立体贺卡。有的同学更是在立体制作的基础上，结合科学学科知识进行尝试，将废旧音乐贺卡的电路部分转移到自己的作品中，呈现不一样的效果。

在常态化教学中，教师有意识地培养学生间的讨论交流能力，营造积极的探究空间，培养学生的图像识读、美术表现、审美判断、创意实践等方面的素养，促使他们参与并享受获得成功的乐趣。

三、联系生活

如果美术教学仅仅是停留在教师对于知识、技能传递的水平上，忽视学生在实际生活中处理问题的能力上，就谈不上培养和发展学生的美术核心素养。“教学与学习的本质是探究。没有探究的教学与学习只能是训练。探究学科知识与日常生活，提出并解决自己的问题，构建自己的思想与意义，在此基础上不断修正、拓展、完善自己的思想与意义，这是学生学习的本质。教学是教师和学生合作探究学科与生活、合作建构思想与意义、合作创造知识的过程。”**[[4]](#endnote-4)**

《杯子的设计》一课，教师请学生思考人们对于杯子的特殊需求。引导学生分析名家设计的图纸或实物，学生发现优秀的设计是以人为本的。学生通过构思与反思，创作出具有思想和创意性的设计图，如：适合大众的、能够根据水温变化而变化杯身颜色的变色杯；为旅游爱好者设计的能够减小空间的收缩杯；适合乐迷使用的，在杯底装有音乐磁卡的音乐杯；符合儿童审美的卡通组合杯；适合老年人使用的夜光杯等等。学生学习和借鉴美术作品中的创意和方法，联系现实生活，对物品进进行符合实用功能与审美要求的创意构想，并通过设计图予以呈现，与他人交流，不断加以改进和优化。

“生活即课程。”[[5]](#endnote-5)学生在主动思考的创作活动中感受美术学习的快乐，而创作的主动性又往往是在提出问题、思考问题、操作实验的探究活动中发挥出来。在探究的过程中，学生审美判断、创意实践的领域变得更为宽泛，进而着重对人的行为和生活难题进行研究，转化为美术学科的核心素养。

四、多元评价

评价应贯穿于探究的全过程，可以是对其各个环节进行评价，也可以是对其中某个环节进行评价。评价的主体是多元化的，评价者可以是教师，也可以是小组或其他学生，还可以是学生本人。评价中重视知识技能的应用方面，评价要和指导紧密结合；关注个人之间的差异，注重建立民主平等的关系，注重学生在学习过程中的自我评价和自我改进，强调评价的激励作用。

学生评价环节中学生根据自身的审美判断素养和文化理解素养肯定他人的努力和成果，也可以提出不同的想法或建议，还可以分享自己或小组的探究经验，如：探究活动中遇到的难点问题，总结对此做出的有效的或无效的思考及解决办法等等。评价过程成为学生的反思过程。这一过程中，学生正确把握自己，避免盲目的乐观和自卑，形成健全的人格，发展了美术学科的核心素养。

“探究既是学习的过程，又是学习的目的。学习的过程中，它作为一种学习方式能够促使学生解决问题；作为学习目的，是要发展学生的探究精神和创新能力。”[[6]](#endnote-6)学生离开课堂，自觉地去识别与解读图像的内涵和意义；从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念；用审美的眼睛关注生活，将生活与美术相联系；自觉运用美术学科的核心素养解决学习、生活和工作中的问题，改变生活，创造更加美好的生活，这就是探究活动的动力和意义。

1. https://baike.baidu.com/item/%E6%8E%A2%E7%A9%B6%E8%AF%BE/815840?fr=aladdin [↑](#endnote-ref-1)
2. <https://wenku.baidu.com/view/87778df10740be1e640e9a6f.html>，2017.11.10 [↑](#endnote-ref-2)
3. 梁雄芬.小学自主探究学习策略的研究[J].小学教学参考，2007，（5）. [↑](#endnote-ref-3)
4. 张华.研究性教学论[M].上海：华东师范大学出版社，2010.9第153页. [↑](#endnote-ref-4)
5. 张华.研究性教学论[M].上海：华东师范大学出版社，2010.9第153页. [↑](#endnote-ref-5)
6. 尹少淳.小学美术教学策略[M].北京：北京师范大学出版社，2010.4第50页. [↑](#endnote-ref-6)