

东丽区“十四五”教育科研规划课题中期报告

课题名称	现代信息技术与小学英语戏剧表演深度融合之研究	批准号	221201100006
课题负责人	范龙娇	所在单位	东丽区逸阳文思学校
中期报告要点（研究工作主要进展、存在问题、下一步计划、可预期成果等，可加页）			
<h2>一、研究工作主要进展</h2> <p>现代信息技术与小学英语戏剧表演深度融合之研究在申报立项的同时，围绕课题的指导思想，主要开展了以下一些学习研究活动。</p> <p>第一阶段：2022年5月，成立课题研究组并确定组内分工；课题组拟定调查问卷的具体内容；集体查阅资料，寻找课题的理论依据并分析英语话剧表演的研究现状；选定研究切入点，讨论课题方案的可行性，初步确定研究课题；召开课题研究会议，制定研究方案及实施方案。</p> <p>第二阶段：2022年6月-2023年5月，发放调查问卷，分析、整理、汇编问卷，确定课题研究实施方案，注重过程动态管理、调控、在实践中不断修正研究思路，定期进行经验交流，做好阶段性总结并在组内进行定期研讨活动，积极开展理论学习与教学研究。</p> <h3>（一）加强自我研修</h3> <p>我们组成员深入学习英语新课程标准等有关理论知识，集体教研讨论学习英语戏剧理论知识，在教研活动中老师们深入研读戏剧课程理念，全面认识英语课程的育人价值和育人途径，把握其内容精髓，不断更新教育教学理念，从英语课程的戏剧价值层面重新审视和定位课堂教学的功能，将新课标的理念和要求落实到英语戏剧活动的开展和教学设计与课堂实施中，切实制定好课</p>			

题研究的目标与资料。同时，课题组召开了多次会议，通过讲解、交流讨论、辩论等多种形式强化理论学习，并以集中统一学习和个人自学相结合的方式推进本课题的研究。我们积极参加信息技术 2.0 培训，努力学习计算机与数字技术，为学生的个性化学习和自主学习创造了有利条件，更新了新的学习模式，使学生的学习变得更加高效以及富有乐趣。我们组重点研读《戏剧教学策略在小学英语 Story time 教学中的运用》、《英语戏剧表演建构主义学习理论指导下的实践教学》、《Drama Plays an Important Role in English Teaching》的书籍、文章，目前还在组织研读《戏剧的味道》、《How Not to Write A Play》、《戏剧的快乐》、《戏剧教学》。

（二）着力实践研究

根据学生的语言能力、口语表达情况，在学生的认知发展和已有的知识经验基础上，我们立足课堂，在启发引导下，学生主动参与课堂活动，通过动手实践、探索与合作等方式使学生更好地学习英语知识，同时我们借助学校平台、跨学科开展英语戏剧活动、英语配音活动、英文歌表演活动等、在各种活动以及课堂教学中，激发学生的挑战兴趣，调动学生学习的积极性，增强学生的文化底蕴，让戏剧教育成为大家的共识和师生的自觉行为。

1. 基础活动：举办英文演讲《少年中国说》、《这是中国》、《幸福》等，创设愉悦的英语氛围，给学生建立一种自觉追求实现自

己目标的精神享受，来吸引、启发学生在没有任何心理压力的情况下，训练口语表达能力，为参与戏剧表演活动打下坚实的基础。

2. 升阶活动：跨学科融合（英语-道法）戏剧表演：《拔萝卜》《孔融让梨》，表演中用英语表演中国传统故事，融入音乐、舞蹈、唱念做打等戏剧元素，同时归宿一定把课程思政落实到位，但是各项元素对接还有写生疏。

（二）注重资料积累

我校教科研部门始终强调课题与教学实际紧密结合，强调教研同步，强调课题研究日常化、日常工作研究化。同时，也要求各课题组在研究的过程中增强资料积累意识，能够反思、记录，动态积累资料、上传资料。因此，课题组前期所做的各种实践活动资料都整理的比较完备，中期各项活动过程性资料较为齐全。

二、阶段性成果

1. 英语戏剧表演课程的开展从本质上说是从“以教师为中心”的传统教学模式向“以学生为中心”的英语戏剧教学模式转变，实现从以教为中心到以学、演为中心的学习模式转换。

2. 戏剧组的同学们根据自己能力的不同，分配不同的角色，从准备到练习的这一过程中既加强了沟通，又在保证知识性和趣味性的同时，多角度学习了英语。学生是名副其实的主体，创造力、表演才能充分发挥。

3. 课题组教师是英语学习活动的参与者、指导者和评价者。在准备表演的过程中，教师提高知识平台，指导和帮助学生积极参与；学生表演中，教师掌控课堂，处理学生在表演过程中的疑

问，确保了表演顺利进行；学生表演后，帮助学生更好地开展自评、互评……师生之间建立了平等和谐的关系，建立起“学习共同体”。

4. 围绕课题研究的进展，课题组老师们撰写了多篇论文，并获奖

(1) 范龙娇老师《现代信息技术与小学英语戏剧表演的深度融合》在天津市教育学会 2023 年天津市基础教育“教育创新”论文评选中荣获区级二等奖，所提交论文《让英语课堂简约而不简单》在第九届“立教杯”中小学教师专业素养展示交流活动中获得贰等奖，论文《双减下的英语课堂》在天津市教育学会 2022 年天津市基础教育“教育创新”论文评选中荣获区级二等奖；

(2) 陈硕老师《体育游戏在我校中低年级课后服务中的开展现状》在天津市基础教育“教育创新”论文评选中荣获区级三等奖，《开展英语短剧表演对提高英语语言能力的实践研究》在我校课题研究教学论坛中评选中荣获校级一等奖；

(3) 张金颖老师《浅谈双减之下如何提高英语教学质量》在天津市教育学会 2022 年天津市基础教育“教育创新”论文评选中荣获区级三等奖，《例谈小学英语课堂教学的简约与高效》在第九届“立教杯”中小学教师专业素养展示交流活动中荣获一等奖，《浅谈信息技术下戏剧表演在小学英语教学中的应用》荣获校级一等奖；

(4) 徐梓博老师《父母教养方式与小学生学业情绪的现状及相关研究》在 2022 年天津市基础教育“教育创新”论文评选中荣获三等奖；

(5) 张付一老师《立德树人下的道德与法治教学》在天津市教育学会 2023 年天津市基础教育“教育创新”论文评选中荣获区级三等奖；

(6) 孟贤杰老师《试析课程改革下有效小学英语课堂的呈现方式》在我校校级论坛中荣获校级一等奖。

三、存在的主要问题

(一) 在老师的调查问卷中显示:90%的老师认为学生喜欢表演;50%的老师经常组织学生表演,还有部分老师偶尔组织学生表演;100%的老师认为戏剧表演能发展学生的口语表达能力:95%的老师认为戏剧表演对学生的性格发展有积极的作用;老师期待的剧本主要集中在:知识复现率高,文本趣味性强,但是,有个别老师表示“偶尔,或者很有空的时候,会让学生表演”说明老师们都看见了戏剧表演的优势,但仍然有客观的因素阻碍戏剧教学的实施。

(二) 从研究者角度看,我们在课题研究中,存在经验不足的事实。之前从未接触过真正的课题研究,所以在具体操作过程中缺乏经验,特别是戏剧的表现形式以及如何用英文表现戏剧的内涵,需要我们每个人去深入探讨。

(三) 研究中学生需要大量的单词记忆。戏剧表演需要大批量的学生和大部分完整的时间记忆课本之外的单词短语句子;而且戏剧表演要实现语言形式和内容的结合,就要从有声语言拓展到肢体语言等领域,沉浸式练习还不够。

四、下一步计划

1. 课题组要继续根据课题研究实施的方案,在研究过程中注

重过程动态管理、调控、在实践中不断修正研究思路，并且定期进行经验交流，做好阶段性总结并在组内进行定期研讨活动，积极开展理论学习与教学研究。

2. 目前学生年龄稍小，口语的确存在不少缺憾，一方面我们从听说背入手，熟能生巧，然后训练面部表情、神态、动作、语言的抑扬顿挫以表演的形式展现出来，延伸语言学习的时间和空间。

3. 在研究后期，要实现英语交互性教学，肢体、情感、技术让学生沉浸在戏剧创设的语言情境中大胆实现语言对话。

4. 英语作为一门语言，承载着丰富的文化内涵，其本身又是一门人文学科，更应重视英语教学过程中的思政渗透。

五、可预期成果

在研究分析阶段（2022年6月-2023年5月），我们确定课题研究实施方案，注重过程动态管理、调控、在实践中不断修正研究思路，定期进行经验交流，做好阶段性总结并在组内进行定期研讨活动，积极开展理论学习与教学研究。

我们组重点研读《戏剧教学策略在小学英语 Story time 教学中的运用》、《英语戏剧表演建构主义学习理论指导下的实践教学》、《Drama Plays an Important Role in English Teaching》的书籍、文章，目前还在组织研读《戏剧的味道》、《How Not to Write A Play》、《戏剧的快乐》、《戏剧教学》。

下个阶段我们制定的英语戏剧课程的目标：

（一）能了解英文名著，说出名著的创作社会背景、作者、故事情节、人物关系等，并体会到名著的魅力。

(二)能通过小组合作等方式根据故事情节改编或创作剧本。

(三)能用正确的语言、适合的语气，动作等戏剧表演技巧表现人物冲突。提高综合语言运用的能力、戏剧表演能力和艺术素养。

(四)能加深对文化的理解，提高跨文化交际能力、和文学鉴赏水平，树立正确的人生观，价值观，陶冶情操，学会宽容，善良，提高人文素养。

具体操作过程：

(一)充分发挥备课组力量、让学生自主选材。教研组备课组集体讨论确定候选书目后充分发挥学生的自主性，让学生自主选择，确定剧目。

(二)采取任务驱动的形式，充分发挥学生的自主和实践的能力。为了顺利实施课程，我们采取任务驱动的方式。任务就是各班要通过课程的学习在全年级进行汇报展演。以任务为驱动，大大调动了学生的积极性，提高了实效性。

1. 阅读原著。

2. 读后感，手抄报评比、展示交流以检验阅读效果。

3. 戏剧及影视作品欣赏，学生学习模仿。

4. 自主选角，小组分工合作。学生根据自己特长、爱好并综合小组整体需要，选择导演、编剧、演员、服装、道具等任务，分工合作、研讨改编、创作剧本

5. 教师指导、加以提升。教师对剧情、规范语言、发音、语音语调、情感表达，动作表情、等戏剧表演技巧进行系列训练和指导。如戏剧表演中的无实物表演和想象法等训练。

6. 班级展演。班级各个小组汇报表演，大家相互借鉴，切磋经验，并评选出优秀小组参加年级展演。

课题主持人签名：

年 月 日

课题所在单位意见：

（课题前期研究计划落实情况，调整研究计划建议等）

经过初步审核，该项研究实施方案目标清晰，研究方法适当，中期研究工作扎实，按计划落，管理规范，资料翔实、丰富，完成了预期研究任务。下一步继续秉承认真、严谨的研究精神，继续开展深层次探索，以期取得理想的成果。

盖章：

年 月 日