

## 《利用信息技术提升学生美术创意实践核心素养的研究》

(立项号: 171201020086) 课题开题报告

### 一、课题的研究意义

#### (一) 选题视角

当前,世界各国都在向基础教育倾斜,提高基础教育的质量成为各国普遍关注的大事。世界整个教育界关注的焦点之一就是“学生核心素养”。“核心素养”即“学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”,综合表现为九大素养:社会责任、国家认同、国际理解、人文底蕴、科学精神、审美情趣、身心健康、学会学习和实践创新。它们成了基础教育的“头”,“头摇”则“尾摆”,一切将随之改变,谓之基础美术教育进入了“核心素养”时代。未来基础教育的顶层理念就是强化学生的核心素养。

《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中有个词引人关注:核心素养体系——提出各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀,更加注重自主发展、合作参与、创新实践。核心素养体系被置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地位,成为下一步深化教育工作的“关键”因素。

十八大、十九大报告习总书记都提出要“立德树人”,坚强而有力地回答了这一事关党和国家前途命运的问题,具有里程碑意义。它抓住了教育的本质要求,明确了教育的根本使命,符合教育规律和人才培养规律,进一步丰富了人才培养的深刻内涵。

#### (二) 研究价值

《利用信息技术提升学生美术创意实践核心素养的研究》这一课题,充分发挥美术这一学科独特的优势作用,紧扣学生的终身发展和社会的长远发展。理论上,美术学科方面,综合考察美术特征、社会特征和教育之关系,专家们提炼出了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个核心素养。创意是社会发展的动力。因此,创意实践也是核心素养的重要组成部分。创意实践指由创新意识主导的思维和行为。创新意识,是个人做任何事情都能够在正面价值的引导下,追求创造和新意的自觉。创新也是艺术的生命源泉。美术更是一个没有唯一答案、能够包容个性的学科。从人类历史中不同地域文化和个性经验中吸收不同的创造方法,激发想象力和创造力,学生就能逐步获得创意实践素养。从而发展其个性,健全人格,全面提升学生各方面的素养。

#### (三) 研究意义

在新一轮基础教育课程改革中迎接课堂转型的挑战,难以绕过“核心素养”这一重要问题。因为学校教育是面向未来的事业,是为国家培养出更加适应社会发展的复合型人才,没有核心素养,课堂改革就缺少了灵魂。所以依托美术课程发展学生核心素养的研究是非常有必要的,能够促进学生个性健康、和谐地发展,具有非常重要的现实意义。

#### (四) 研究预期

以“立德树人”为目标,立足学校特色,依托学校艺术教育近些年来所取得成绩和影响,通过对美术课程的研究与实践,开创“利用信息技术培养学生核心

素养”的教学模式和策略，全面提升学生创意实践这一重要的美术核心素养。

## 二、课题的研究目标和内容

### （一）研究目标

1. 通过该课题的研究，更新教师教育理念，提高课题组成员利用信息技术进行教育教学研究等教学能力，充分发挥艺术学科的育人功能，彰显学科育人价值。

2. 通过该课题的研究，利用信息技术与美术学科的有效整合，使得课程更加综合化，更贴近学生生活实际。

3. 通过该课题的研究，根据学科特点，开创“利用信息技术提升学生美术创意实践核心素养”的教学模式。

### （二）研究内容

1. 运用信息技术，转变学生学习方式。

① 利用网络，把信息技术作为学生自主学习的重要工具，从而帮助学生提高学习的质量和效率。

② 发挥信息技术网络特性，实现学生的合作式学习。

③ 利用信息技术，实现师生互动式学习。

④ 利用信息技术，实现学生探究性学习方式。

2. 利用信息技术，转变教师教学方式。

① 备课方式根本转变。

② 课堂组织方式的转变。

③ 呈现教学内容的方式的转变，运用信息技术提高教师教学质量和效率。

④ 评价方式的转变。

3. 利用信息技术，建构与创新“美术课堂”教学模式，建立多项交流的生动活泼的课堂教学模式，以此提高学生的“创意实践”美术核心素养。

① 在美术课堂教学中借助网络媒体，营造情境，激发学生主动学习的欲望，从而提高核心素养。

② 运用信息技术创设更生动、直观的信息源，转变课堂教学模式，培养学生核心素养。

③ 运用信息技术，开展主题研究活动，提高学生创意实践的核心素养。培养发展学生动手实践能力和创新意识、创新能力，为学生终身发展奠基。

## 三、课题的研究实施

### （一）研究方法

课题组以“立德树人”为目标，依托学校艺术教育近些年来所取得成绩和影响，通过对美术课程的研究，开创“利用信息技术培养学生核心素养”的教学模式和策略，全面提升中学生“创意实践”这一重要的美术核心素养。课题研究具有一定的实践参考价值，课题论述充分，研究目标和内容比较具体，课题组将进一步围绕“核心素养”开展研究，而不是简单的信息技术在课堂中的应用。

1. 文献研究法：

系统地收集、整理和分析国内外核心素养的研究的相关文献，包括法律、法规、文件以及相关学术论文，网站及政府或者社会机构等能提供的案例以及统计数据等，探索课题研究的理论依据以及可资借鉴的先进经验。

2. 访谈调查法：

在美术课堂上对相关学校、教师、学生进行问卷调查，运用数据分析整理出当前艺术教育与学生素养的关系的数据，深入研究其内在因素以及影响。

### 3. 行动研究法:

构建学科信息化可持续发展体系,并应用于本地教育信息化实践,在实践中及时反思、调整,通过计划、实践、观察、反思等步骤不断充实、完善,寻找得失原因,制定出对策,以便指导下一阶段的实践,借此检验课题研究成果的实践价值。

### (二) 实施步骤设计

1. 准备阶段:2017年1月—2017年3月:课题的确定申报工作,查阅收集分析国内外相关资料,撰写申请书,召开课题筹备会,对课题成员进行前期培训,进行可行性分析,做好思想动员工作;

2. 实践阶段:2017年9月—2018年3月:课题开题,完善方案,学习相关理论,通过专题讲座、集体备课、研讨课,听课、评课等形式开展教研活动,相互学习、取长补短;开展班级的实践探索,对比实验班与非实验班级的差异,组织开展相关课堂教学、社团实践活动、研究性学习等实践课程的课题探究,不断完善方案并参加相关比赛、展示课等;

3. 拓展阶段:2018年3月—2018年8月:沿用成熟模式,组织学生参赛、获奖,课题组成员发表论文、申报教学成果;

4. 总结阶段:2018年9月—2018年12月:提交课题研究报告,汇编相关论文、教学案例、教学反思等,经验成果在教学实践中推广应用。

## 四、课题的保障条件

我校的特色高中实验项目就是“创新人格教育”。依托学校特色,在学校领导的大力帮助和支持下,成立课题研究小组,以课题负责人为中心,以研究成员为小组成员展开课题研究。

(一)课题负责人王津是天津市教委第四期未来教育家学员、河东区名师,始终在教育一线,在全市和全区有一定的影响力,主持和参与过市级相关研究课题,撰写的论文发表在教育部《基础教育论坛》、《高中研究性学习文集》、《天津教育》等。连续获得全国优秀艺术园丁奖、教育部美术辅导教师一等奖、市级优秀美术辅导教师,中央电视台先进辅导教师,天津市发明设计大赛金牌辅导员等称号,有关事迹在中央台、天津台、教育报、今晚报也进行了报道。其余几名教师,教科研能力强,他们既有扎实的专业知识,又有丰富的研究经历,且有良好的学术背景和研究经验,并在本课题的实践研究方面已有了一些可供借鉴的经验,有完成本课题的研究能力和时间保证。

(二)学校非常重视此课题的申报,并给予大力支持,能够为课题的实施提供足够的人力资源和物力资源,为课题的实践研究提供广阔有效的实验基地。

开题照片:

