

# 东丽区“十四五”教育科研规划课题中期报告

课题名称	智能时代背景下小学音乐线上线下混合教学的常态化有效性研究		批准号	221201100038
课题负责人	梅晓玥	所在单位	金钟小学	
中期报告要点（研究工作主要进展、存在问题、下一步计划、可预期成果等，可加页）				
<b>一、研究工作主要进展</b>				
<p>本课题在 2022 年 11 月获得立项，在立项之前就进行了一些研究工作，结合申请以及以后的研究工作进展如下：</p>				
1. 2022 年 2 月-11 月成立课题组				
<p>课题组成员由三个学校组成，分别是金钟小学 5 人、大毕庄小学 1 人、张贵庄小学 1 人，共计 8 人，均为大学本科学历，其中区级学科带头人 1 名，区级骨干教师 2 人，部分教师参与了十二五和十三五期间课题研究工作。</p>				
2. 2022 年 9 月举行线上联合开题会，请专家指导课题研究细节				
<p>2022 年 11 月 28 日，我们请薛春旺、徐锦等高级教师，对课题研究方案进行了可行性论证，对研究方案中的一些细节提出修改意见，为课题研究的顺利进行奠定了基础。</p>				
3. 2022 年 12 月进行理论学习				
<p>利用一个月的实践，多次组织课题组教师进行线上线下混合式音乐教学有效性研究方面的理论学习，了解该项研究目前的国内外研究现状，用现有的理论成果指导实践研究。</p>				
4. 2023 年 1 月 10 日				
<p>为了解音乐学科学生学习现状，由于疫情原因，我们对金钟小学的 2-3 年级学生进行了问卷星形式的问卷调查。</p>				
5. 2023 年 1 月至今，依托教学实践，展开课题研究。我们在边实践边修正的基础上对混合式音乐教学总结出了一些行之有效方法及反馈和评价手段等。				
6. 下面是各位课题成员结合教学实践，针对所担任的课题任务，进行的阶段性思考：				
<b>曲季老师承担课堂任务为：欣赏教学线上线下混合式教学课堂实践整合研究</b>				
<p>为了探究欣赏教学混合式课堂曲季老师的调查对象是张贵庄小学一年级的学生。</p>				

一年级的学生天真活泼、好奇心强、想象力丰富，他们喜欢通过肢体的动作和语言来表现对音乐的感受。所以，在线下音乐欣赏的教学中，我着力培养孩子们自由表达的能力与胆量，让他们大胆的“说起来”、“动起来”、“跳起来”，让他们既动口、动手、动脚、也动脑，营造一个轻松而愉快的学习氛围。

针对一年级的学生活泼好动的特点，线下教学时结合音乐中特有的节奏律动在课堂中进行展示，可以更好地促进学生学习兴趣的提升。在课堂教学过程中，积极引导 学生认真、用心地去感受音乐中特有的节奏。音乐欣赏教学中，指导孩子们感受旋律的走向画旋律线，画一画你听到的音乐形象……既挖掘了学生潜在的美术天分，又培养了学生欣赏音乐的积极性。利用孩子喜欢听故事这一特点，将音乐作品的内容用故事的形式进行教学，迅速地集中低年级学生的注意力，加深对作品的理解。对小学音乐欣赏课来说，线上教学首先能有效补充、整合教学内容，即利用互联网搜集多种多样的教学资料，跳脱出教材束缚。其次能借助空中课堂、“云”音乐会等有趣的音乐教学活动有效促进师生互动，从而有效激发学生兴趣。

在线上教学时，我使用微信群发送音乐资源、腾讯直播等形式进行教学。进一步培养学生独立欣赏的能力。我通过微信群发送资源，学生通过微课、视频等有关学习资料进行自主学习，教师再加以组织和引导，并对学生学习的过程及结果进行有效评价。线上教学条件有限，传统的教学方式受到局限，教师就要让教学变得更具体化。听赏部分我采用图片和音乐相结合，调动学生多感官参与聆听活动，通过视觉与听觉双重刺激，达到更好的聆听效果。

#### **刘芳老师承担课堂任务为：演唱教学线上线混合式实践课堂研究**

为探索演唱教学混合式的有效实践，尤其是课前我为了了解学生对音乐课的学习态度以及教学方式的喜欢情况，我选取我所教的二年级学生进行了一次抽样问卷调查。其中问卷学生占班级比例 30%。要求学生如实回答!此调查结果如下：

1. 同学们你喜欢上音乐课吗？

喜 欢--100% 一 般--0% 不 喜欢--0%

2. 同学们你喜欢音乐教材上的歌曲吗？

喜 欢--92.5%<sup>2/3</sup> 一 般--7.5% 不 喜欢--0%

3. 同学们你最喜欢的歌曲学习方式是：

老师一句一句教唱--1.25%

加上动作学唱--15%

用多种演唱形式演唱--83.75%

4. 同学们你最喜欢唱的歌曲是：

儿童歌曲--45.5%

流行歌曲--22.5%

民族歌曲--32%

5. 同学们你知道歌曲演唱的技巧吗？

完全不知道--5%

知道--1.25%

知道一些--93.75%

上课时你能主动参与演唱吗？

能--98.75% 有时能--0% 从来没有--1.25%

通过以上调查以及在音乐歌唱教学的过程中，我们发现学生都很喜欢音乐课，都能够积极主动的进行歌曲演唱，但是对歌唱技巧等知识，很欠缺。通过研究确立以歌唱技巧为主要突破口，循序渐进的进行歌唱训练，激发学生学习音乐的兴趣。

随后，我精心设计了一节唱歌教学课。利用线上教学的多媒体资源展示腔体发生的状态，学生能够直观的感受“吸气喉咙打开”“呼气身体保持”的歌唱状态。课堂上，同学们了解了唱歌的方法。

综上所述，作为混合式教学的课堂对于音乐教学有着极其重要的实践意义。虽然这一课堂模式尚在探索阶段，但陈旧的模仿式教学已经不是适应现阶段的教学要求，借助线上线下的教学资源有助于提升学生歌唱技巧，解决喊唱的问题。

**王悦老师承担课堂任务为：舞蹈教学线上线下混合式课堂实践的研究**

一、小学音乐舞蹈教学现状分析

（一）教学形式单一

在目前的小学音乐舞蹈教学中，面对当前小学音乐舞蹈教学的困境，教师

应积极探索科学有效的解决方案。教师小学音乐课堂教学方法单一，在小学音乐教学中，教学的主要形式是学生跟着音乐老师学习歌曲，小学舞蹈教学的主要是跟随老师学习舞蹈，这种教学方法没有创新性，不能激发学生的学习兴趣，使学生在音乐和舞蹈领域学生逐渐失去了兴趣，不能很好的提高学生的艺术修养。

## （二）学生的课堂参与度低

在实际教学中，很多教师不会循序渐进地向学生灌输教学内容。这种教学模式不仅难以有效提高学生的艺术素养，而且降低了学生的参与性。小学生正处于发现和探索的阶段，没有丰富的生活经验和文化知识。在传统的教学中，往往难以实现音乐与舞蹈的有机结合，学生的艺术素质得不到充分挖掘。

## 二、小学音乐教学与舞蹈教学相结合的有效措施

### （一）提高学生的参与性需要设置音乐情境

根据小学生存在着注意力不集中的特点，教师必须明确音乐教学的内涵，了解音乐的故事和感受，要学会抓住音乐吸引学生的要点。例如：在教学《感恩的心》这首歌的时候，有一个手语版本的动作。因此，教师可以通过让学生学习手语版的感恩来参与这首歌。在学习手语的过程中，学生也会更加熟悉歌曲，发挥唱歌和跳舞的作用，促进学生提高对歌曲的身体参与。在这个时候，老师还可以纠正学生的行为，对学生的行为进行评论。通过手语的教学，学生也可以思考为什么这首歌的歌词会这样，通过学习这首歌，让学生了解和理解手语。因此，通过使用这些动作参与到音乐课中，学生可以集中注意力学习音乐。

### （二）舞蹈律动激活学生创造思维

学生思维比较活跃，舞蹈律动与学生学习诉求高度契合，教师可为学生布置一些舞蹈律动的创编任务，让学生参与到创编活动之中，以激活学生思维。学生积极参与舞蹈律动创编活动，能够有效提升创造力、探索力，这对促进学科素养发展具有重要作用。例如：在教唱《愉快的梦》这首歌曲时，教师可引导学生进行讨论，让学生结合自己的梦境进行互动交流。为给学生带来全新的学习体验，教师可为学生推出一套舞蹈律动，在歌曲演唱过程中，要求学生跟随教师一起进行舞蹈律动。激活学生创造思维，提升学生学习品质。

### （三）选择正确的舞蹈风格

教师在运用舞蹈动作表达音乐内容时，教师也需要注意舞蹈动作和音乐的程度。学生的舞蹈动作要与音乐内容相一致，如这是音乐与舞蹈结合的基础，也是教师在教学过程中需要关注的问题。

综上所述，小学音乐教学与舞蹈教学的搭配，既能使小学生的身体形态与内心情感表达相结合，又能培养学生的情感，使学生身心健康成长，因此，在教学过程中，小学音乐教师需要引导学生听音乐，感受音乐的内涵，用舞蹈充分表达音乐的灵魂。

### 章倩茜老师承担课堂任务为：智能时代器乐教学线上线下课程整合研究

#### （一）线上线下相结合展开教学活动

在进行线上教学时，教师以学生为主体开展针对性的教学模式。教师可以先利用网络平台为学生播放口风琴和竖笛演奏技巧和演奏方法相关的视频，帮助学生了解口风琴和竖笛的基本知识，然后教师再利用课堂上的时间对学生进行正确的教学示范，让学生进行正确的口风琴与竖笛演奏。教师还可以结合教学内容设计一些口风琴与竖笛演奏实践活动，让学生能在玩中学，学习中感受到音乐的魅力。

#### （二）整合资源进行线下学习

随着现代信息技术的发展，许多乐器教学平台都可以通过网络进行远程教学，学生在家就可以随时随地进行学习。在此基础上，教师要善于利用各种网络资源，为学生提供优质的学习资源，将线上线下学习充分结合在一起。比如对乐谱的辨识能力不足、对音符的熟悉程度不够等问题整合到一起，在线下教学环节对学生讲解，同时鼓励学生主动思考，这样既烘托出课堂气氛，也增强学习效果。

#### （三）混合式教学学习评价

在混合式教学模式中，教师要随时进行评价，其中主要由以下内容构成：①学习效果。学习效果是学生学习效果的最终体现，也是教师在教学中关注的重点内容。通过评价可以了解学生对学习的掌握程度以及对教学活动的参与程度，以此来为教师改进教学方法以及完善教学策略提供依据。

### 李宗娜老师承担课堂任务为：课堂教学中音乐游戏的研究与开发

小学生的集中注意力时间很短，在一节课当中很难重新坚持到下课。因此，在讲授中间加入一些小游戏就能将孩子分散的思想再一次集中回来，如：击鼓传花、抢凳子等等小游戏。我在这些游戏中播放本课的歌曲，如许既能使孩子们娱乐，又能巩固掌握所学歌曲。

作为导入过程的游戏，其作用是揭示课题，吸引儿童注意力，激发儿童兴趣和积极性，达到抛砖引玉的作用。对于游戏在课堂教学的作用，西方教育学者们有过广泛的探讨。音乐游戏是唱游教学中重要的一个部分。儿童在伴随音乐进行活动的过程中，表现具有一定形象、一定意境，并唤起好奇心从中学到一定音乐知识的集体活动，它是受到学生普遍欢迎和喜爱的一种综合性活动。

在培养学生的音乐素质中，音乐感觉的培养很关键的一步就是对学生节奏感的训练。德国当代著名的作曲家、儿童音乐教育家认为：音乐构成的第一要素是节奏，不是旋律。节奏可以脱离旋律而存在，旋律则不可能脱离节奏而存在。所以，节奏是音乐的生命，是音乐生命力的源泉。他特别强调从节奏入手进行音乐教育。

音乐游戏的最大特点就是“音乐性”，让儿童在游戏中研究音乐，感受音乐的流动、旋律的升沉、节奏的跳跃、音色的变革、速度的统一与变革，并随时根据音乐的变革作出反应，在游戏中学会听辨不同旋律、节奏、速度等音乐的基本要素，训练了听觉、视觉和运动觉，从而达到音乐研究的目的。音乐游戏除具有“音乐性”这一主要特点外，还应具有自然性、趣味性、创造性等游戏的共同特点。

## 二、研究期间所获得的奖项

1. 章倩茜老师在 2023 年东丽区教学创新论文评选中《小学音乐课程器乐演奏教学现在研究》获区级二等奖。

2. 李宗娜老师在 2023 年东丽区教学创新论文评选中《用音乐游戏感化学生——音乐游戏在小学低年级音乐教学中的有效研究》获区级三等奖。

3. 王悦老师在 2023 年东丽区教学创新论文评选中《律动教学在小学音乐教学中的有效性研究》获区级三等奖。

4. 刘芳老师在 2023 年天津市教学创新论文评选中《小学低年级歌唱教学中的喊唱问题研究》获市级三等奖。

5. 梅晓玥老师在 2023 年东丽区教学创新论文评选中《小学音乐课堂线上线下混合教学的常态化有效性研究》获区级二等奖。

### 三、存在问题

在实践中，我们思考的是如何让混合式教学为学生提供广阔的空间。在这个过程中我们寻找策略和方法，那么怎么才能使抽象知识——具体落实——作品呈现——完成评价这一链条落到实处，就需要家庭——学校——社会的共同参与，那么如何才能促使学生对音乐学习自主状态养成是我们接下来面对的问题。

### 四、下一步计划

结合本校的学生和教学实际，依托教研活动和课例实践，完善混合课堂教学，反馈方式，呈现方法，使小学音乐学习内容受益到每一位学生。

### 五、可预期成果

- (1) 通过实践进一步完善混合式课堂教学的模式和方法
- (2) 总论文集，教学案例集
- (3) 完成课题研究报告

课题主持人签名：梅晓玥

2023 年 6 月 27 日

课题所在单位意见：

（课题前期研究计划落实情况，调整研究计划建议等）

该课题组严格落实计划，课题研究工作进展顺利，无变更、调整。

盖章：



2023 年 6 月 28 日