信息技术与艺术学科教学深度融合的实践研究

**一、本课题核心概念的界定，国内外研究现状述评、选题意义和研究价值。**

**（一）本课题核心概念的界定**

信息技术：主要是指利用电子计算机和现代通信手段实现获取信息、传递信息、存储信息、处理信息、显示信息、分配信息等的相关技术。本课题使用的信息技术技术仅指微信、QQ、微博、博客等常见移动互联技术。

课堂教学：是指一种目标明确、按计划、有组织、有步骤的教师的教与学生的学相结合的双边活动过程。

深度融合：何克抗教授认为，信息技术与教育“深度融合”的确切内涵是实现课堂教学结构的根本变革。“深度融舍”观念与做法和传统“整合”观念与做法的根本区别就在于：“深度融合”要实现教育系统的结构性变革，而传统“整合”不关注教育系统的结构性变革。这种结构性变革具体体现在课堂教学系统四个要素（教师、学生、教学内容、教学媒体）地位和作用的改变上。信息技术与课程融合的系统要素之间的相互作用：遵循TPACK（Technological Pedagogical and Content Knowledge）是融合“技术——教学法——学科知识”的理论。

实践研究：本课题的方法研究是在移动互联时代下，对现教学方法进行系统的思考和严格的考查，开发和应用更有效的教学方法，不以现行的教学方法为满足，力图改进、不断创新。

**（二）国内外研究现状述评**

国外：国外对于信息技术与课堂教学融合的研究相对比较成熟，文献成果数量相对较多，这是因为国外在教育信息化这一研究领域本身比国内起步早。世界上关于信息技术应用于课堂教学的研究，开始于20世纪80年代中期，美国于1985年在一份国家长期战略计划中提出关于把信息技术应用于课堂教学的思想。90年代中期，加拿大开始了关于信息技术在学科教学中应用的研究。日本在90年代后期课程与教学改革中强调在各学段的各个阶段各个学科中积极应用计算机等信息设备进行教学，也突出的显示了信息技术在学科教学中的作用。现在更是取得了丰硕的成果，不断涌现的网络学习、虚拟学习等，形成了一种高度智能的信息化学习生态环境，彻底改变传统的教学和学习形态。例如网络课堂教学模式（MOOC）在高度互动性、资源共享性、服务及时性、教学方式多元性、社会资源节约性等方面获得了众多专家的认可。还如WebCT、Blackboard、eCollege、Virtual-U、LearningSpace、Moodle、Sakai等。这些教学平台为教学及管理提供了支撑和服务，国外的研究在信息技术与学科融合上更是把课堂内部的因素考虑得比较全面和细致，非常值得我们探索学习。

国内：在国内的教育改革和发展过程中，信息技术与当代教育深度融合具有异乎寻常的重要性，真正能够触及教育系统的结构性变革，能够加速我国教育现代化的进程。在2012年，我国教育部发布了《教育信息化十年发展规划（2011-2020年）》，首次提出了：“必须要高度重视信息技术对教育发展的影响”，并以此为制定、实施的总纲。信息技术推动了教育模式和学习环境等领域的全面创新，在信息技术与当代教育融合中引发了教学方法、教学内容、教学工具等方面的深刻变革，改变了教学活动的各项要素。国内专家学者对于信息技术与课程整合的内涵的相关研究，其聚焦的关键点为，在课程教学中引入信息技术，将其作为内容、工具以及思想意识融入到教学中，与教学活动相融合，不仅仅是信息技术的简单运用，它伴随着教学思想、教与学方式的改变。可以引用何克抗教授的观点，概括为创造新型的教学环境、实现新型的教与学的方式、从而实现传统的教学结构的变革。

**（三）选题意义和研究价值**

**1.意义：**

在当前的时代中，信息技术激发了社会的变革，发挥更快捷、更方便的作用，更深刻改变着学生的学习方式、教师的教学方式，无论是在理念、程度、模式上，信息技术都对教育产生无法估量的影响度。要想充分调动学生认识与实践的主观能动性就必须让信息技术与课堂教学深度融合。

**2.研究价值：**

**（1）理论价值**

本课题的研究可以帮助我们从整体上去综合地认识和探讨教学过程中各种因素之间的相互作用及其多样化的表现形态，有利于我们从动态上去把握信息技术环境下教学设计过程的本质和规律。

本课题的研究可以较好地发挥教学理论具体化和教学经验概括化的中介作用，是教学理论和教学实践得以相互沟通的桥梁。

本课题的研究在帮助学生自主学习、主动探究、合作交流等方面具有很大的优势，能更好地实践和丰富终身教育的理论。

**（2）实践价值**

①有利于让学生更加积极主动和自觉的参与艺术学科的学习。

②有利于提高艺术学科的课堂教学效率和质量。

③有利于提高艺术学科教师的综合教学能力。

④有利于解决我校艺术科学中信息技术与课堂教学深度融合中的突出难题。

**（3）推广价值**

新课程的实施、素质教育理念的贯彻，最终要通过教师和学生的日常教学活动来实现。因此，教师如何在信息技术环境下合理、恰当、科学地进行与学生的交流，才能达到充分调动学生学习的积极性、主动性与创造性的目的，本课题的研究可以在一定程度实施解决这些问题。教师通过对课堂教学的设计，培养和增强学生主动参与学习的意识，提高学生独立自主地获取知识、信息的能力，发现问题，解决问题的能力，使学生的身心得到和谐的发展，在课堂教学中提高学生的参与意识，使教师预定的教学目标转化为学生自主的学习目标。最终就是让每一个学生愿学、乐学、会学、善学，促使全体学生素质的全面提高和个性的健康发展。

**二、本课题的研究目标、研究内容、研究假设和拟创新点。**

**（一）研究目标**

1.利用微信、QQ、微博等移动互联软件，加强与学生的交流，正确引导学生使用网络工具，提升学生在艺术学科的自主学习能力。

2.促进艺术学科教师加强理论学习，解决对信息技术与艺术学科教学深度融合这一概念理解得不到位问题。

3.加强艺术学科教师对新技术的学习，解决信息技术水平参差不齐问题。

4.学校内艺术学科网络化的教学资源素材不多，包括优秀教学视频、案例等，均需建立并丰富。

最终使教师更新观念、转变角色：成为展示主观意趣的价值引导者，引导学生理解学习的意义和价值；引导学生主动成为教学信息化资源建设与推广应用的受益者、参与者、协商者和需求拉动力，培养学生的数字化学习能力、信息素养、创新思维能力、人际交往与合作精神、实践能力。

**（二）研究主要内容**

本课题研究的主要内容包括以下五个方面：

1.进一步提高艺术学科教师的信息技术应用技能。

①利用移动互联技术提升艺术学科教师专业能力。以论文形式总结在现代化学习方式下，教师个人利用学科网站、微信公众号、QQ群，搜集学习先进的教学经验、教学方法、教学技能的成果。

②利用移动互联技术展示艺术学科的魅力。以校园网为依托学习建立学科网站，建立学科微信公众号。

2.在教学过程阶段，重视移动设备的应用，探索优化教学设计过程中的移动设备的选择、app运用的有效性。

①利用微信、QQ与学生建立交流平台，监控指导学生学习知识开拓视野。以论文形式总结成果。

②利用云资源开展艺术学科课件资源搜集整理，以资源库展示成果。

3.处理好学生在信息技术环境下的主体性地位，充分体现学生为中心，探讨在教学传递策略中科学、高效地使用移动互联技术，设计具体的教学方案。

①利用智慧教室提高学生学习兴趣。以学校现有录播教室、平板教室，及一师一优课活动，录制搜集整理有学习推广意义的优质课集。

②利用移动设备推广微课提高学生自主学习能力。利用学校现有设备录制微课，并整理成集。

4.进行学科媒体素材的制作、收集、整理、设计出一批适应我校实际使用的学科教学需要的优秀课件。

①建立学科课、教学资源件库。

②利用校园网展示教师课件，提高教师信息技术能力。

5.培养教师移动互联技术应用于教育教学的意识，提高教师教学策略设计能力，在使用中提高教师对学生学习过程评价的能力，督促学生提高自主学习能力。

①利用微信公众平台开展教学评价研究。

②利用微信公众平台开展多元评价研究。

③在微信公众平台下的教学策略研究。

④在微信公众平台下的学习策略研究。

**（三）研究假设**

1.在信息技术环境下的教学，尽管有通用的学习策略，但每学科都有与之相应的独特的教学策略。艺术学科的教学策略应该和学习形式相适应，才能体现艺术学科教学策略真正的价值。同时每一种组织形式下的学习策略也是相辅相成、互为补充的。

2.在不同类型课堂的教学教学中运用适当教学策略，可明显提高学习效率，因为教学策略使学习行为理性化、具有针对性，从而避免盲目性。

3.艺术学科的教学策略研究要实现个性化、本土化。

4.艺术学科教师的教学策略和学生学习策略的整合是完善教学理论与实践的需要。

5.培养学生的自主学习能力是进行终身学习的必要条件。

**（四）拟创新点**

创新点:本课题是基于信息技术与课堂教学深度融合这一理念开展的研究，是建构集体教育教学理论，教学设计，教学方法，学习方法，师生在课堂中的行为，教学评价，及教师培训，学校信息化环境建设研究于一体的创新工作。新教学形式要求，我们这个时代的教师要有在移动互联技术环境下，进行教学活动的新的思维方式与方法。需要教师们借鉴国内外已有的经验和做法，利用信息技术技术，在课堂教学中做到，还自由给学生，课堂的主角是学生。

**三、本课题的研究思路、研究方法、技术路线和实施步骤。**

本课题的研究思路、研究方法、技术路线和实施步骤。

**（一）研究思路**

运用现代教育理论与思想，在科学的研究方法指导下，结合信息技术环境的特点，探索如何具体的理解信息技术与学科教学深度融合，如何具体地实现深度融合融合。

**（二）研究的方法**

**1.文献研究法**

学习有关理论，运用现代教育理论与思想，在科学的研究方法指导下，结合信息技术环境的特点，探索如何具体的理解信息技术与学科的整合，如何具体地实现整合。

**2.调查研究法**

开展教师培训、说课活动、教学设计研究、课堂实践并通过深入课堂调研、教学质量反馈及问卷调查等方式全面了解我校当前信息技术环境下出现的一些现状，通过调查分析查找各区域间存在的共性问题，掌握研究的起点，使研究具有针对性、实效性和可操作性。

**3.经验总结法**

课题组针对研究过程中的具体情况及时归纳和分析，定期组织阶段经验交流活动，分析实验过程中存在的问题并及时找出解决问题的办法和措施，撰写经验总结、教学案例，论文及实验报告。分析课堂录象、教学设计、说课论文研究，阶段总结、找出问题和改进策略。

**4.行动研究法**

研究过程中课题组成员立足教学实践，深入学校、深入课堂，将研究工作付诸于行动，让组员们初步认识信息时代下提高学生自主学习能力方法，要求他们抽出时间学习思考，弄清新技术环境下教学与普通课堂教学的区别，通过这个过程，让老师们对课题研究有了更进一步了解，积极投入到研究行列，为实践推广做好准备。

**（三）技术路线**

（1）以发现问题—提出方案—解决问题入手，发挥教师的主体作用，立足解决一线教学中信息技术与课堂教学融合需要解决的问题，坚持理论构建与实践相结合，案例分析与模式建构相结合，综合运用行动研究法、案例分析法等多种研究方法提高艺术教师的专业素质，从而有效提高艺术教师教师的现代教育技术素质。

（2）汇总教学设计、课件、反思、评课、论文、视频等资料，为教师提供一个分享的平台，从而有效提高课堂教学水平。

**（四）课题研究实施步骤**

**1．准备阶段（2017年1月至2017年6月）**

调查研究教学现状，确定课题研究方向，制定课题研究方案。

阶段达成目标：搜集学习文献，收集整理教学资源，提升理论基础，制定具体研究行动方案。

**2.中期实施阶段 （2017年7月至2018年7月）**

组织学习理论、定期进行课题研讨活动、交流经验，及时解决实践研究中存在的问题，总结成果。

阶段达成目标：展开各学科信息技术与课堂教学深度融合的实践，探究过程中入到的问题，研究解决方法，形成优秀课件、课例、微课资源、教学设计与反思。

**3.后期总结阶段** （2018年9月至2019年1月）

结题、鉴定，撰写课题研究报告，总结课题研究成果，报请专家组鉴定。

阶段达成目标：形成完善的教学实施方案和具体实施办法，完成详尽的研究报告。

**最终成果：**

① 研究报告，综述

② 研究成果（论文）集

③ 教学设计集

④ 教学案例优质课集

⑤ 建立资源库包括教学案例、课件及课题研究资料光盘。