

东丽区“十四五”教育科研规划课题中期报告

课题名称	小学艺术学科，情境教学中融入信息技术的实践研究	批准号	221201100063
课题负责人	许作君	所在单位	天津市东丽区华新小学
<p>一、研究工作主要进展</p> <p>(一)、召开全体会议，进行分工</p> <p>自接到开题报告被批准通知以后，我们课题组全体成员立刻召开了开题工作会，由课题负责人许作君老师主讲，讲述了课题意义等情况，全体成员对整体的课题设计与预期成果清楚明白。会议中进行了每位教师的分工，使全体课题组成员分工明确，虽然分工不同但互相的工作又紧密联系，要求大家合作进行。</p> <p>(二)、全体教师理论学习结合课堂实践，悉心进行课题全面研究</p> <p>全体成员在教育教学中，观看了一些相关学科的课堂实录，学习其中的信息技术运用是如何营造情境教学的。全体成员相互听课评课，将信息技术在各自的学科教学中努力运用实践，实现着各自所设计的教学情境，力争让信息技术给学生的“学”带来感同身受的体验，使学习轻松快乐。给教师的“教”带来无限的帮助，使教与学的质量不断提高。</p> <p>全体成员将研究工作全面展开。不断阅读相关文章，研究教材挖掘其中的教学情境设计，精心完成教学设计。并自己制作或收集多媒体课件、音频、视频、图片等素材运用到实践课堂教学中。观察信息技术给学生的学、教师的教带来的点滴变化。课后，记录好教学叙事与案例，认真做好课后反思工作。对前面的设计加以修正，对课件加以修改。再运用、再反思、再修正。研究过程中的案例与叙事有趣有思，反思很踏实深刻，很多成员已着手书写相关论文。</p> <p>实例如下：</p> <p>美术教师许作君，在课上利用信息技术营造出红军艰苦长征的情境。在教学中有几位学生感同身受受到教育，对于红军前辈的艰苦奋斗而流下了泪水。励志努力读书接过前辈的革命使命。课下针对课件在课堂中的情境教学实际效果做了认真的反思总结。</p> <p>音乐教师黄润东，精心研究构思课件，在《中华人民共和国国歌》一课中营造出天安门升国旗的情境，让学生感受到国歌的庄严、伟大、宏伟，从中不仅学习了国歌的词与曲，还树立强化了爱国之情。是她反复查阅相关视频，筛选适合教学的内容，加以有机的修改、剪辑运用到音乐教学中，真就把学生带入到预设的教学情境中，使教学目标得到很好的实现。黄老师在课下及时书写了本课的教学反思与叙事，记录着点滴所得。</p> <p>美术教师叶雅静在互联网上，查阅了大量的关于美术教学与信息技术相结合的内容，包括网站、博客、论坛等上的文章。发现信息技术在美术课中作用很大但需精准，反之倒有可能加重学生的学习与心理负担。如实际教学中三年级《水墨游戏》一课，如果课件展示较多的具象水墨国画作品，那么这样就会无意中给学生一个“要去表现具象事物”的情境，这样就不符合“画出浓淡干湿的墨色变化，体会它的趣味。”的教学要求，因为三年级学生刚接触水墨绘画学习内容，教学重点在于体会水墨在宣纸上的各种变化产生的趣味，在于鼓励学生大胆涂抹大胆尝试，因而造型是可以完全去掉的。如果要欣赏作品，那么应该以大写意和抽象作品为宜。叶老师又结合当前“双减”教学工作要求，不断尝试自己的信息技术在教学中的实际运用，静心体悟写下论文《“双减”背景下信息技术在小学美术学科中的渗透与应用》来总结自己本阶段的工作，并参加东丽区论文评比活动与全区教师进行分享。</p>			

信息科技教师安健，一边指导全体成员制作、修改多媒体课件，一边还要研究信息科技与艺术学科的融合，他结合实际情况撰写论文《如何让小学艺术学科与信息科技进课堂深度融合》，表达了自己的一些看法。

（三）、召开小结会议，总结探讨

经过一段时间的实践与研究，课题负责人许作君老师观看了全体成员汇集上来的各项材料，就材料的数量质量以及成员工作心态组织召开了小结会议，进行总结探讨。全体成员研究热情持续，工作认真，各项材料及时准备、撰写，同时也存在一些实际问题。

（四）、取得成果

研究工作在有序且紧锣密鼓的进行当中，撰写美术方面论文 3 篇，音乐方面论文 3 篇，信息科技方面论文 1 篇，教学课件 10 个，教学案例 11 篇，教学叙事 11 篇，教学反思 11 篇，教学设计 15 个。

二、存在的问题。

（一）、信息技术的运用与突破教材重难点方面，有结合不当的问题。

精心巧妙的信息技术支持于艺术教学，能事半功倍，反之为应付工作而生硬的加入信息技术会适得其反。挖掘教材抓住重难点，适时加入信息技术，营造教学情境，提高教学目的，才是我们研究的方向。

（二）、信息技术多媒体课件的制作知识与技术应用尚缺乏。

比如教师们对手机中的视频剪辑功能掌握运用良好，但毕竟手机功能较电脑版剪辑功能要弱很多，手机只能制作一些短视频对长视频无可奈何。手机对简单的特效制作要求还尚能应付，而稍复杂一些就不能胜任了，所以还要学习电脑版较专业的剪辑知识与技术运用。

（三）、不能让信息技术绝对代替艺术教师的现场示范。

信息技术虽好能营造教育的情境，但是有的老师运用上网下载下来的课件进行教学，教学中没有教师的一点儿示范，整节课没有教学示范是不可取的，如何又称的上面授？美术教师现场画一画，做一做。音乐教师的范唱与伴奏等是真正的现场示范，起到了示范的作用，强于多媒体课件的播放是毋庸置疑的事情。

三、下一步计划

（一）、学习信息技术与课堂相结合的理论知识，让教师坚定信心，丰富理论修养。

（二）、学习教材，深入挖掘教材中运用信息技术的可能性与巧妙性，教材是重中之重，所有的教学活动都要以完成教材内容为基础。

（三）、大量观看学习，有关信息技术融入的相关课堂营造情境的实录，学习其中信息技术运用的巧妙性与信息技术的制作方法。

（四）、潜心研究，信息技术融入教学设计。

（五）、学习相关信息技术与技能，尝试多种方法与渠道制作课件。

（六）、不断尝试自己课堂中的信息技术运用，写好反思与总结。

（七）、做好总结性工作，书写相关论文，用于分享交流

四、可预期成果

（一）、成员组全体教师能结合本学科内容，巧妙运用信息技术，营造教学情境，辅助教学，使教与学轻松快乐，提高教育学的效率，达到实践的目的。

（二）、加强每节课后的反思叙事案例的“小总结”撰写，使点滴成小溪，为深入研究做好准备工作。

（三）、信息技术融入美术学科，融入音乐学科营造情景的研究总结，书写相关论文若干篇达到深入研究和交流的目的。

(四)、使每位成员教师能够乐于运用信息技术到学科教学中，去营造教学情境，提高教育教学质量。

课题主持人签名：许作君

2023年5月23日

课题所在单位意见：

自《小学艺术学科，情境教学中融入信息技术的实践研究》课题立项以来，在课题负责人许作君老师以及课题组全体成员教师的共同努力下，课题研究工作按照研究计划有序进行。通过前期的课题研究工作，积累了许多宝贵经验，也有效推进了我校在该课题领域方面的有效探究，基于目前课题研究工作的积极顺利地推进，同意课题组成员继续按课题研究计划开展工作直至结题。

盖章：



2023年5月23日