课题名称：利用信息技术在美术教学中培养小学生核心素养的实践研究

课题论证：

关键词：核心素养 美术教学 信息技术

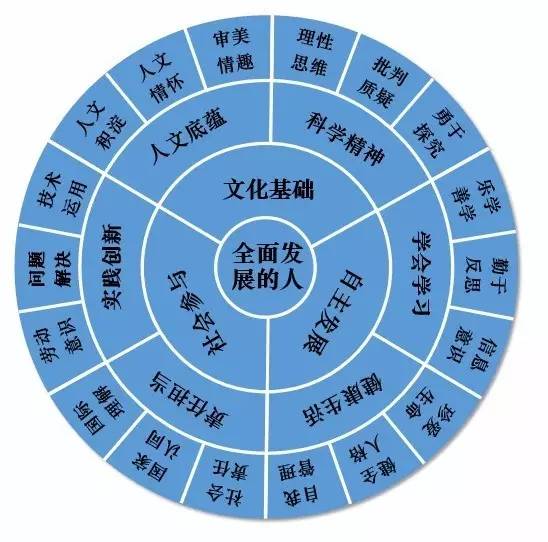
1. 课题研究的意义：

2015年3月30日教育部在《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中提出了“核心素养体系”这一概念，并将其置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地位，成为今后课程改革的关键和我国未来基础教育改革的的灵魂。

2016年9月18日《中国学生发展核心素养》正式出台，明确“学生发展核心素养主要是指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。”

核心素养是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面的综合表现，关系着每一个学生的终身发展和社会发展的需要，核心素养是伴随学生一生的素养，更是决定社会未来的共同素养，决定着个人的一生和国家的发展，其重要意义不言而喻。

在正式发布的“中国学生发展核心素养”共分为“文化基础、自主发展、社会参与”三个方面，综合表现为“人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新”六大素养，细化为“人文积淀、人文情怀、审美情趣；理性思维、批判质疑、勇于探究；乐学善学、勤于反思、信息意识；珍爱生命、健全人格、自我管理；社会责任、国家认同、国际理解；劳动意识、问题解决、技术运用”十八个基本要点。



学生发展核心素养是一套经过系统设计的目标框架，将从整体上推动我国教育的变革，通过课程设计、教学实践、教育评价等三个方面落实，最终形成以学生发展为核心的完整育人体系。在文化基础方面不仅保留了原有的知识技能要求更为注重学生修养素质的培养以及探索研究能力的形成，其目的就是要培养研究型人才和提升民族素质；在自主发展方面更为明确对未来人才的要求，终身学习的能力与健康积极的生活方式无疑是决定一个人生活质量、自身价值实现的关键，更是实现社会价值、强盛国家的基础；尤其强调了社会参与的重要性，社会责任感与民族凝聚力是关乎国家兴衰存亡的关键，而实践能力与创新精神则是推动社会发展的决定因素。由此不难看出：学生发展核心素养的体系就是为了培养全面发展的人，体现了“育人先树德，德立方成才”的教育方向标。个人价值的实现、社会的发展、国家的强盛的关键是人，所以培养高素质的人才、提升人才培养质量是重中之重。

1. 课题研究的主要内容：

在基础教育中如何培养发展学生的核心素养？在学校教育中如何落实核心素养？如何将核心素养转化为学生的素质？等问题就成为摆在我们基础教育者面前的一项重要课题，更是教师的责任与教育的方向，任重道远又迫在眉睫。

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径。凸显了视觉性、实践性、人文性和愉悦性，在学习中积累视觉、触觉和其他感官经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力；运用传统媒介和新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力；学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神；学习创作中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

通过对美术课程标准的解读，不难看出美术课程的培养目标与学生发展核心素养的契合度很高，都是以培养全面发展的人为根本目的。美术作品不仅是艺术欣赏对象和视觉符号，更承载着历史的痕迹与创作者的思想情感，传递着人类的情感、民族的文化、传统的美德、高尚的情怀……因此在“人文底蕴、学会学习、实践创新”尤为突出。而在培养学生“科学精神、健康生活、责任担当”方面也具有得天独厚的优势，例如【综合·探索】学习领域课程的设置就将美术的社会价值、传播作用以及和其他学科、社会主题等的结合体现了出来，以此为基础在美术教学中挖掘其人文因素、科学成就、爱国情怀、责任担当等教育因素，能够更全面地培养发展小学生的核心素养，促使其成为具有全面优秀素养的个体，成为有益于社会、有用于国家的人才。

三、现状分析及研究预期：

作为一名美术教育工作者在教学实践中对于传统的班级授课方式深有感触：班级授课实为国情所至，但每个人的先天艺术基础和发展方向以及程度是不尽相同的，而个性化学习其实更适合于艺术学习，艺术的生命力来自于个性与创新，教育环境的狭窄往往会导致信息的滞后与思维意识的狭隘，又何谈个性发展与艺术创新呢？相较于传统的课堂授课方式，信息技术的引入无疑实现了“身在课堂方寸天地，心已展翅翱翔九霄 ”的教育理想，在教学中信息技术发挥了信息量大、传输速度快、交互性强、还原度高、即时呈现、更新快、技术选择性较大等优势，已逐渐成为美术学习、教学的重要平台。

美术是视觉艺术，以造型为基础传递审美、人文、技术……信息，观摩、赏析美术作品及其创作过程是美术学习无可替代的重要途径，传统的学习形式无论是在时间上还是在空间上都无法实现这一学习要求，大师作品的珍贵性、民族艺术的地域性、传统技艺的传承性、古今中外作品的时空差距、创作形式与材料的局限性……都成为学习者更直观、全面领略艺术创作的障碍，而现代化信息技术却能够很好地解决了这些问题，互联网上的美术网站、艺术家专题论坛、各大专艺术院校的平台、微课视频、艺术讲座和评论、网上教研、甚至各地美术馆的展讯……都成为美术教、学的重要资源，目前为止互联网已成为艺术教育最为便捷、效率最高、交互最便捷的平台。

社会科技的发展也带动了艺术的表现形式的发展，突破了传统的藩篱，各种利用现代化技术创作的平面、立体、动态等艺术作品异彩纷呈，大大丰富了美术的表现形式，而且还在不断更新发展，其直观性、多样性、自由性会吸引更多的学习者和艺术工作者，选择自己喜欢的表现形式进行大胆表现和创作，传递艺术感受与思想情感。

信息技术还更加便于交流学习创作心得，提升文化品位，了解不同历史、文化背景下的艺术形式的作品，感受艺术的成就与发展，有利于学生形成多元的文化意识和广博的接纳心理。

信息技术还有利于发挥艺术的传播作用，针对社会主题、核心价值观、人类发展、正能量导向……进行宣传，传播正能量，以达成“立德树人”的总目标。

“利用信息技术在美术教学中培养小学生核心素养的实践研究”就是在此认识与基础上展开的实践性研究，实验周期为3年，预期达到以下几方面：

1、依据课程改革的指导思想和“立德树人”的总目标，以人民美术出版社小学美术教材和校本教材为依托进行实验，加强美术课程与学生现状的联系，研究如何以美术课堂教学为切入点培养小学生核心素养，并制定出不同学段的培养目标和评价方法。

2、在全面贯彻核心素养培养目标的基础上，细化教学内容，设计教学方法和过程，充分开发、利用信息技术提升教学质量，在教、学方式和成效上进行深入研究与尝试，大胆设想并在实践中加以印证、调整和延伸。探索利用信息技术在美术教学中培养发展小学生核心素质的方法与途径。

3、以核心素养三个方面、六大素养、十八个基本要点为育人目标，在美术教学中培养学生的文化底蕴、学习能力、创新思维、责任意识……促进学生的主体性的形成与发展，形成主动关注、勇于担当、自爱自律和自由开放的现代思维以及创新实践的社会能力。

4、关注实验的真实性与有效性的研究，提升学科德育渗透的质量，使学生在美的体验中获得丰厚的情感体验，提升道德标准，完善人格，发展自我。

四、课题实施步骤与方法：

1、成立课题实验小组，加强理论学习，利用信息技术搜集并认真研读有关培养发展核心素养与新课程改革的书籍、论著、信息、资料……从中获得理论指导、明确实验的目标、研究的方向，根据调研结果、实验进程和实验情况制定并随时调整实验计划与进程。

2、以学年为单位进行阶段性实验，每学年根据实验培养目标选择5-8个重点内容，并制定实验研究方案，以研究课、专题欣赏活动等形式进行主题研讨。

3、注重平时的积累、反思和交流。课题组成员以课后小结、教学随笔、札记、案例、教学反思等形式及时纪录实验中出现的成果、问题、疑惑；定期开展交流活动，共同研讨实验中出现的问题、交流解决的设想和方案，并在下一阶段的实验中进行验证；及时纪录实验进程，每学年末进行实验阶段总结，结题时以实验报告或论文的形式呈现实验成果。

4、研究、运用现代化媒体和信息技术，提高学科德育教育的实效性和辐射性，形成以实验班为龙头，面向全校的教育效果。

5、利用“e校通”、 “微信”、“专题学习网站”等渠道与家长及时沟通，发挥家长、社会的协作功能，形成中华传统美德教育的大环境，促进学生新时代荣辱观的形成。

研究方法：实验法、谈话法、行动研究法、对照纠正法。

五、时间安排和主要成果：

时间安排如下：

2017年2月—2018年1月 实验调研、理论学习、教师积累、方案制定阶段，并积累初期资料。

2018年2月—2019年1月 阶段小结，反思、调整计划、制定实施策略阶段。实验中期总结。

2019年2月—2010年1月 完成实验资料的积累与整理工作，调整实验方案做好后期的实验工作。整理、总结、呈现实验成果阶段。

主要成果形式：

结题报告、论文、案例、实验阶段总结、校本教材、活动资料……

六、课题完成条件和课题主要成员：

课题完成条件：

学校条件：学校一直承担国家课题任务，坚持以科研促校验、以科研促教改，教师的科研水平和科研能力较高，科研成果在市区领先。

课题负责人条件：

孙玉梅：大学本科，教龄28年，为副高级美术教师，区级学科带头人，教研组长，曾任市兼职教研员、区美术中心组成员、校实验核心组成员。

积极参与新课程改革实验，坚持以人为本、科研领先，结合学科特点注重德育渗透，形成了“以美怡情、情感童心；以德育人、德润心智”的教学特色。参与了“生活教育与小学生主体性发展实验研究”、“欣赏型德育模式建构研究”等国家、市级重点课题并承担了书稿撰写工作。02年独立承担课题并被认定为“十五”教育科研成果,06年独立承担国家十一五重点课题子课题的研究，已顺利结题。论文1篇获得“全国美术教育论文评选”一等奖，1篇获得国家级二等奖；1篇获“文道统一、德美和谐”奖；1篇获天津市第九届美术教学年会市级一等奖；2003、2005年两篇论文分获天津市中小学第九、十届“双成果”二等奖；另有市级二等奖2篇，区级一、二等奖3篇，市级科研成果1篇；7篇刊载于教育刊物；3篇在市区年会宣讲。在天津市第四届“双优课”、“3+X”、第四届录像课评比中均获市级一等奖，区第九届创优课一等奖，市级优秀奖1节；展示课市级2节，区9节，校70余节。指导的学生获全国特、一、二、三等奖200余人次，市级一、二、三等奖100余人次，本人18次获辅导教师奖，二课堂活动媒体做过多次专题报道。

发挥教育科研骨干教师作用，指导青年教师教学课、论文多人次在市区获奖，荣获“天津市优秀学科组”称号。

课题组成员条件：

高翔: 大学本科，教龄25年，副高级美术教师，校级学科带头人。

获奖情况：

2014、2016年教学课在全国教育教学信息化交流展示活动中获一等奖；2015年制作微课获全国教育教学信息化微课二等奖；2014、2016年教学课获天津市信息技术与课程整合课例一等奖；2015年制作微课获天津市信息技术与课程整合微课一等奖；2014年河西区创优课一等奖。2015年论文在中国发明协会中小学创造教育分会获二等奖。

王晓旭: 大学本科，学士学位，教龄6年，美术教师。

获奖情况：

1.2012至2013学年度河西区教育系统优秀团员；

2.2013至2014学年度第一学期校级青年教师说课大赛一等奖；

3. 2011年12月天津市河西区学校文艺展演艺术之星大赛优秀指导教师奖；

4.2012年12月天津市河西区学校文艺展演艺术之星大赛优秀指导教师奖；

5.2012年天津市河西区第二届小学美术创意教研团队教学成果展示活动《我是一只小小鸟》教学成果一等奖；

6.第四届天津市河西区中小学师生藏书票优秀辅导教师奖；

7.2015年区级展示课《艳丽的大公鸡》；

本人承担学校藏书票的任务，在黏土制作和刻印方面较为擅长。

李君：硕士研究生，硕士学位，教龄4年，美术教师。

获奖情况：

：：

1、2014年10月《浅谈美术教学中学生的创造性思维培养》在中国发明协会中小学创造教育分会第二十届年会上获优秀论文二等奖。

2、2015年5月师大二附小第47届“教科兴校”教学研究课暨联合校区第17届教学研究活动（《头饰的设计》展示课）。

3、2015年12月天津市河西区小学美术学科举办的首届“想说就说——河西艺术80青年教师说课评比”活动中获优秀奖。

4、2016年5月河西区第五届晨曦杯中小学生美术书法摄影大赛中获优秀辅导教师奖。

5、2016年5月指导学生张馨予、齐可心等五名学生参加第五届晨曦杯中小学生美术书法摄影大赛，分获二、三等奖。

6、2016年7月第49届教科兴校活动校级公开展示（《艳丽的大公鸡》一课）一等奖。

7、2015年10月至2015年12月参加河西区义务教育学校教师现代教育技术区级培训，成绩合格。

8、2015-2016年度河西区中小学微课评比获一等奖。

9、2016年11月作品《对印版画》荣获第二十届全国教育教学信息化交流展示活动基础教育组微课三等奖。