浅谈如何翻转高中语文课堂

杨建永

**摘要：**高中语文是否适合采取翻转课堂教学模式？翻转课堂教学设计有什么原则？如何实施？为了尝试解答这些疑问，本文结合教学实践，以具体的课例为切入点，从转变传统观念、认识翻转课堂，把握实用原则、开展教学设计，积极开展实践、务求取得实效等方面，对高中语文翻转课堂的实施进行了详细阐述，希望能够抛砖引玉，为高中语文教学改革的不断深入提供一些有益的经验。

**关键词：**高中语文；翻转课堂；创新能力

翻转课堂作为教学创新模式，目前已经在多个学科中开展了教学实践，也探索出了一些教学规律，但是也出现了一些质疑的声音。特别是针对高考科目，很多教师认为必须走传统路线，如果一旦翻转，影响学生成绩怎么办？还有一些教师认为高中语文在高考体制中处于举足轻重的地位，一是认为传统语文教学模式实施起来轻车熟路，没必要做出什么改变，二是认为“翻转”是理科的专利，语文并不适合。本文立足于高中语文课堂教学实践，以翻转课堂教学设计为切入点，以教学实效作为依据，从意识转变、设计创新、教学实现等多个方面探讨了高中语文实施翻转课堂的可行性，希望能够为语文教学创新做一些有益的尝试。

**一、转变观念，全面认识翻转课堂**

任何一种教学模式创新，其根本目的都是要切实促进学生的全面发展，要让学生从中受益，翻转课堂教学模式也是如此。因此，高中语文课堂教学能不能翻转，首先要从学生的立场出发来进行分析。纵观学生的学习过程，其中最主要的并不是学到多少具体的知识，而是信念、合作、责任感、创新精神和实践能力，这与核心素养的理念不谋而合。作为教师，必须转变观念，彻底破除“以成绩论成败，以成败论英雄”、“教师是教学的绝对权威”等错误思想，以新课改理念为引领，切实突出学生的主体地位，致力于培养学生的合作精神和创新精神，翻转课堂正是一种有益的尝试。在翻转课堂教学模式中，学生在课前带着任务去学习，课中发挥主体作用，课后积极反思，以学生为中心的理念贯穿整个教学过程。这个转变是一种颠覆性的大动作，是对传统教学模式的强有力的挑战。在迎接挑战的过程中，教师必须转变观念，千万不可抱残守缺、墨守成规。

翻转课堂首先是学生的课前自主学习，完成相关任务，当他们顺利完成任务的时候，学生能体验到一种成就感，从而增强自信心。传统的语文课堂，学生的课前准备往往非常有限，教师的提问、任务经常会难住学生，学生经常体会到挫败感。虽然学生最终会在教师的启发下解决问题，但这仍然会对学生的自信心和创新能力形成严重的打击，容易使学生产生无论怎么努力也难以达到理想目标的想法，这对于学生的学习会产生阻碍，这样的教学方式显示出了很多的不足之处。

翻转课堂教学实施过程中则主要体现学生的主观能动性，突出以学生为中心的教学理念。在充分进行课前预习的基础上，学生采取独立或协作的方式完成教学任务，从而培养实践能力和创新精神，最大限度地摆脱传统课堂对学生的束缚。而教师的主要任务则是巡回指导、总结点评。

翻转课堂的教学结束后，学生除了完成作业外，还要针对自己在学习过程中的表现进行自评，并对教师的教学提出意见和建议。教师也要进行反思，找出自己教学中的优势与不足，结合学生的反馈情况，自觉改进教学工作。

对于高中语文教学来说，翻转课堂也有其独特的魅力。优美的文字承载文化的传承，深入的阅读感受语言的魅力，身临其境体会情感之美，潜移默化提升审美品位。特别是在语言建构能力及思维品质培养方面，翻转课堂则更胜一筹，更容易培养学生的深层思考能力和自主探究能力。

**二、把握原则，突出主体精心设计**

翻转课堂的教学设计需要在充分进行课前评估、了解学生实际情况和学习需求的基础上，以学生为中心来制定教学目标、设计教学任务。这种教学设计所体现的不再是单纯的教师主观意志，而是融合了课程标准、课改精神、学生需求、教师认识的科学合理的教学方案。在进行翻转课堂的教学设计时，教师还要充分考虑到课堂教学中的变数，要做到随机应变。

在进行语文翻转课堂的教学设计时，我们要认识到学生才是学习的主角，我们要采取各种举措让他们的聪明才智、实践能力得到充分的展现。优秀的翻转课堂教学设计既能体现教师的学科素养和教学能力，更能体现学生的自主学习和探究能力。

翻转课堂教学设计要把握实用性原则，千万不可只重形式、只图热闹。教学任务的设定要体现学生的真实需求，符合学生的认知水平，贴近学生的学习生活。教学评价要过程与结果并重，重点考查学生在探究过程中的态度、能力、表现，不能搞“一刀切”，更不能“贴标签”，要充分尊重学生的个性与差异。评价的目的是让学生对自身的优势与不足有更为准确的认识，从而确定今后的努力方向。教学过程中的讨论要目标明确，不能跑题，教师还要认真观察学生的讨论情况，适时进行指导或纠偏。总结点评环节既要包括教师的点评，也要允许学生发表见解，避免“一言堂”现象的出现。总而言之，翻转课堂教学设计的最终目的是促进学生的发展，而不是为了翻转而翻转。

**三、积极实践，翻转课堂取得实效**

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，内涵丰富，包括了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周代社会生活的一面镜子。但是由于时代的差异，学生理解《诗经》并非易事。

传统的语文课堂多采用独立篇章的方式开展教学，虽然有利于对某一篇章的深入学习，但不利于对《诗经》的整体把握。翻转课堂则可以依托自身优势，通过温故知新、自主学习、合作探究等措施，来解决这个问题。下面就以《诗经》教学为例，谈一下翻转课堂的实施。

㈠ 温故知新，明确教学主题

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，出自《诗经》中的《蒹葭》，是学生印象深刻、乐于读诵的名篇，同时学生在初中就学习过这篇作品，如果从《蒹葭》入手，设定主题，必然会减少学生的陌生感。在《诗经》中，草木都各自蕴含着丰富的意义，通过优美的语句描述，它们似乎都具有了鲜活的生命。据此，我将翻转课堂的主题确定为——《诗经》中的草木之心，并以草木名篇——《蒹葭》作为教学的切入点。

㈡ 微课助力，达成教学目标

无论哪种教学模式，都要设定明确的教学目标，这个目标如何达成？在翻转课堂教学模式下，教学设计、微课学习占有举足轻重的地位。

教学目标可以按阶段划分成课前自主学习目标和课堂知识内化目标。以《诗经》为例，我结合课前评估情况设定了课前目标：一是掌握《诗经》中的文学常识；二是掌握鉴赏《诗经》中描绘草木的方法，并撰写一篇鉴赏短文；三是吟诵《蒹葭》，体会音韵之美。如何实现这三个目标呢？需要设计相应的学习任务。而微课及相关配套资源可以更好地支持学生完成学习任务。要实现第一个目标，学生要了解《诗经》名字的由来、六义及其含义、主要内容和语言特色。要实现第二个目标，学生要围绕作品深入理解诗经描绘草木的方法，并能够通过鉴赏，发表自己的看法与认识。要实现第三个目标，学生不仅要通读《蒹葭》，还要掌握古诗的正确读诵方法。

围绕第一个目标，我制作了微课——《诗经》基础，让学生观看微课，并提炼出以下知识点：《诗经》名字的由来、《诗经》六义、《诗经》的主要内容、《诗经》的语言特色。围绕第二个目标，我制作了以《蒹葭》为例的鉴赏方法微课，学生观看，完成任务：一是简要概括《诗经》中草木名篇的鉴赏方法；二是依据鉴赏方法，从《诗经》中再选出一首草木名篇，并写出鉴赏短文。围绕第三个目标，我制作了微课——《蒹葭》吟诵，学生通过反复观看，学会吟诵《蒹葭》。

㈢ 合作探究，提升实践能力

翻转课堂的教学是在学生充分预习的基础上开展的，是知识的内化过程，更是教学成果的展示过程。

以《诗经》教学为例。

1.开展学习效果评测，掌握学情

通过检测，掌握《诗经》文学常识，同时也是检测学生课前自主学习的效果：

⑴“关关雎鸠，（ ）。窈窕淑女，（ ）。”《关雎》

⑵ 《诗经》共收集（ ）首诗，（ ）是其中的第一首。

⑶ “蒹葭”的字面意思是（ ），“蒹”、“葭”的区别是（ ）。

⑷ 《诗经》的艺术手法包括（ ）、（ ）、（ ）。

⑸ 《诗经》中的（ ）生动具体地记述了劳动者一年四季的生活。

⑹《君子于役》的主要内容是（ ）。

2.完成进阶任务，提高鉴赏能力

通过进阶任务，提高学生的文字鉴赏能力。

分析鉴赏《诗经·摽有梅》中“梅”的意义。

⑴ 结合注释，写出诗的内容

⑵ 列举你学过的与“梅”相关的文学作品

⑶ 小组合作写一段鉴赏文字

⑷ 小组推荐展示《摽有梅》的鉴赏

通过开展协作学习，学生的知识积累、思考能力、协作能力、表达能力可以得到充分的锻炼，是学生高度参与课堂的重要环节。

3.拓展学习视野，培养批判能力

探讨如何看待孔子的评论“《诗》三百，一言以蔽之，思无邪”，培养发现问题的能力，培养批判性思维和逻辑思维。最后通过成果展示，发展学生内省能力和交流能力，让学生学会欣赏自我和欣赏他人。

通过此次翻转课堂教学实践，学生不仅掌握了《诗经》基础知识，学会了鉴赏草木名篇的方法，而且对《诗经》的思想价值有了更为深刻的理解，还学会了《蒹葭》的正确吟诵方法，可谓一举多得。学生的学习主动性和积极性，以及思维能力的提升，都达到了新的高度。课堂上，学生的主体性得到充分展现，成果喜人。

诚然，翻转课堂并无固定模式可循，还需要我们结合培养目标、学科特点和学生实际开展更为广泛和深入的实践，需要我们及时总结经验教训，探索翻转课堂教学规律，切实推动高中语文课程教学改革的不断深入，促进学生的全面发展。

**参考文献：**

[1]陈凯如.诗经艺术赏析[M].南京：凤凰出版社，2013.

[2]金陵.翻转课堂与微课程教学法[M].北京：北京师范大学出版社，2015.