**注重一年级朗读指导，提升语文学习内驱力**

东丽区逸阳文思学校 谢成蕊

摘要 朗读是语文阅读教学中的重要组成部分，是学生语文阅读需要掌握的主要阅读技巧，对于刚进入小学阶段学习的一年级学生来说，除了识好字、写好字以外，更需要读好文章，那么朗读不仅可以让学生更好的体会文本，贴近作者，也可以提升语文学习内驱力。

关键字 朗读 指导 一年级 内驱力

《语文课程标准》在第一学段（1～2年级）的“学段要求”中都提出“喜欢阅读，感受阅读的乐趣。学习用普通话、正确、流利、有感情的朗读课文。学习默读。”，由此可见，朗读的重要性是不言而喻的。培养学生听、说、读、写的能力是小学语文教学的主要任务，也体现语文是重要的交际工具。

一年级学生说话容易拉长声，尤其是女生，说话的语速都很慢，声音甜甜的、嗲嗲的，听起来就很像撒娇，他们的识字量很少，读起课文也是慢条斯理的。最常见的要数读"望天书"和"唱读"这两种现象了。这也是小学低段的语文朗读中的最大难题。一年级，是朗读的启蒙阶段，也是教师指导的最佳阶段，在一年级的语文教学中，要注重学生的朗读指导，提升语文学习内驱力。

一、指导学生运用正确的读书姿势

一年级开学的语文课堂中常用的一句口令就是：“把书平放在桌子上，左手压书，右手指字。”这是对学生“指读”的要求。一年级的学生注意力容易分散，在读课文的时候会跳字、添字、错字、串行等现象，所以“指读”对于一年级的朗读来说是必不可少的，“指读”可以让学生在朗读的时候避免出错，同时也能训练学生手、眼、脑的协调发展。教师在指导的过程中，要关注学生的适应程度，要根据学生的发展特点与个体的差异，逐步提升“指读”的范围和速度，由开始的“指字”逐步的过度过“指词”再提升到“指行”。

随着学生对朗读的适应，识字量的积累，到了一年级下学期慢慢的课堂的口令会变成“手拿书两边，书放桌中间。”让学生将书本立在桌子中间，不再“指读”。改变了读书的姿势，也是改变了一种读书习惯，同时也见证了一年级学生的进步与改变，当然在识字过程和阅读过程中困难较大的同学，依旧允许他延用之前的方法，但是也同样的需要给予更多的关注和更多的指导。

通过对学生读书姿势的指导，能够让学生在朗读的过程中逐步提升朗读内容的准确性以及加快朗读的语速。

1. 注重指导学生朗读的停顿

1.标点符号的停顿

一年级的学生在初读课文时句与句之间、段和段之间的停顿不好，所以在刚接触课文的时候会指导他们划分自然段与句子，并指导学生句与句之间要停顿，句子之间的停顿要看标点符号，遇到逗号和顿号，停顿的速度较短，就用手拍一下；遇到句号、问好、感叹号和省略号，停顿的时间就要比逗号稍长一点，可以用手快拍两下，而遇到段与段的停顿的时候可以用手正常速度拍两下，在刚开始训练的几天里，可以利用这样的拍手动作，熟练以后，学生慢慢的理解以后，学生就初步形成了停顿的习惯。

2.句中正确“断句”

刚学习朗读时有学生容易一字一顿、一词一顿、或者唱读，口中读出是孤立散乱音节，而不是具有自然声气与信息完整话语。所以必须加强“连字成词、连词成句”训练，克服“指读”时一字一顿、一词一顿唱读现象，扎扎实实地进行朗读训练，每一篇课文中，老师首先引导学生用符号在句中做记号，教他们正确“断句”，还要明确地告诉学生，只有标点与记号地方才可以停顿。如一年级上册《四季》中：“荷叶/圆圆，他对/青蛙说：我是/夏天。”正确的停顿，需要老师不断的指导，不断的训练，等到学生能够正确的停顿、朗读，良好的语感也就自然而然的形成了。

三、指导学生进行多样的训练

1.教师范读

在一年级朗读教学中，我不倡导过早的给孩子灌输一些过于专业的朗读技巧，比如说：“某个字要重读”、“哪里要读的轻而缓”、“这里应该运用什么样的语气”等，低年级的孩子不仅不能够理解其中的含义，反而会影响他们的朗读。一年级的学生很喜欢模仿，教师的范读对于他们来说就显得尤为重要了。比如在教学《雪地里的小画家》一文时，课文开头的“下雪啦！下雪啦！”在提问学生的时候，他们都能回答出来看到下雪的时候心情是很开心很高兴的，但是在朗读的时候却读不出来，于是我示范朗读，让学生模仿，再找下一位同学模仿前一位同学，再找一位同学，让他试一试能不能比前一个同学读的还要高兴还要好，结果课堂上想要的尝试的同学越来越多，孩子们读的也越来越好，把自己的情感也带入其中，为了后文的学习做了一个很好的情感铺垫。

2.创设情境

一年级上册《四季》这篇文章，在朗读指导时，可以先为学生创设情境，可以利用多媒体课件将整个春天的景色展示出来，利用草芽教具与教师的解说，让学生想象自己就是草芽，学生在朗读的时候可以通过做动作朗读，体会到草芽的尖和稚嫩的特点，学生愿意去模仿愿意去感受，愿意展开自己的想象，愿意置身其中，把自己当作一个小的草芽，体会春天的快乐。叶圣陶先生把有感情的朗读叫做"美读"。朗读时要求学生读得流利、有感情,就必须做到:揣摩词句,领会意境,见景生情,情景交融。因此教师的朗读指导，就是唤起学生的已有的类似生活经验,具体感知和体会课文中所蕴含的思想感情。让学生对植物的的特点有了初步的认识，适合的可以加入图片的直观感受，促进学生的理解，最后可以通过学生的朗读，加深学生的理解，也可以让孩子们通过朗读展开想象，将自己置身于一年四季的变换之中，感受不同季节景物的特点，热爱自然的感情油然而生。

情境的创设对于朗读起着至关重要的作用，比如在一年级下册《要下雨了》一课读小燕子的话的时候，学生总是读不好，我就先让她把自己当作小燕子围着教室跑了两圈，再打开书读课文的时候，她整个人的感觉都不一样，我想那时候她真正的把自己当成了一只要赶去捉虫子的小燕子。

3.分角色朗读

一年级下册的课文《要下雨了》文中通过小白兔与燕子、小鱼、蚂蚁的对话，将要下雨前的自然景象呈现在学生面前，以对话的形式激发学生的兴趣，促进学生的理解，人物对话式的课文朗读，在课堂中我们一般采取几名学生分角色朗读，每次的分角色朗读学生的兴趣程度都远远超过平时对课文的朗读，尤其是遇到了学生们都比较喜欢的动物形象，在《要下雨了》这篇课文的教学中，愿意读兔子和燕子部分的是大部分的女生，愿意读小鱼和蚂蚁的大部分是男生，如果把旁白的选择放在最开始，就没有学生举手，不是他们没有兴趣，是他们把更大的机会都放在了后边的动物身上，他们更愿意去承担自己喜欢角色部分的朗读，当学生选好角色以后，其实不是照本宣科读文那一句话就可以了，比如说在兔子与燕子的对话中，提示语是“大声喊”，那学生在读的时候就也要大声喊出来，燕子越飞越远，就不能想象对着身边的同学说，要对着越走越远的同学喊，燕子回答的提示语是“边飞边说”，不是停在那里，慢条斯理的说，读的时候要注意急切“我正忙着捉虫子呢！”指导学生感叹号的读法，在教学时候不要提示孩子，注意这一句的句末是一个感叹号要读出感叹的语气，究竟什么是感叹的语气的，其实在不同的语言环境中，语气也是不一样的，要在朗读指导的时候给予孩子更加明确的定位，让这样学生在朗读的时候才可以真正的置身于角色其中，才能够真正的理解课文，才能产生对语文学习的兴趣。

同一个标点符号在不同的语言环境中，语气也是不一样的。《我多想去看看》，一年级下册的课文《我多想去看看》课后的要求是：朗读课文，注意读好带感叹号的句子。“我对妈妈说，我多想去看看，我多想去看看！”在这里不仅是对想去北京看升旗仪式的期待，通过重复的语言，也能体会到她的特别期望，甚至有些迫不及待。通过相同标点符号却不同情感的体现，能够激发学生对课文内容理解的兴趣。

一年级的学生对于朗读是没有概念的，很多学生对于朗读的理解是变个语调读课文，朗读课文是读准字音、注意停顿、将自己置身课文角色之中，将自己当作去读去感悟去体会，老师在教学中的朗读指导起到了至关重要的作用，在学生读后我们不要对于不好的地方批评。批评会令学生产生挫折感和失败的心理体验,长此以往,学生就会失去参与朗读的积极性。相反,教师如能先找优点与进步、再针对他读的不好的地方予以纠正。

要想读好某篇课文，孩子们首先要认字，只有生字生词的问题先解决了，才可以开展课文的朗读，所以说学生喜欢上朗读以后，自然而然的会提升学生对生字生词的学习的主动性。

学生对朗读的兴趣，就是学生对课文的兴趣，就是学生对语文学习的兴趣，所以说朗读，对于小学生，尤其是刚刚开始接触语文学习的一年级小学生老说尤为重要，将朗读的兴趣激发起来，不仅可以让语文的课堂活跃起来，也可以提高学生学习语文的内驱力，让学生在读文中感受语文学习带来的乐趣。

通过一年的语文朗读指导，学生对于朗读会有一个初步的概念，对学生后续的学习会奠定一个很好的基础，当然了，朗读的提升也是一个缓慢的过程，班级内的学生有的会对朗读有很高的热情和兴趣，有的同学也会避而不读，这样的学生可以让他读旁白，慢慢的开启对朗读的兴趣，我相信在这样的氛围下，语文的课堂一定是互动性强的，一定会为课堂增效的，学生的能力也会是有所提升的。

总之,在小学语文课堂教学中,要抓好学生的朗读,使学生从朗读中加深对课文的记忆和理解,提高学生的朗读水平,让朗读真正成为学生展现自我,抒发感情的舞台,从而使学生受到美的熏陶,提高美的欣赏力、创造力,让学生真正的可以通过朗读体会到语文学习的乐趣，使学生在读中理解，在读中明理、在读中悟情，通过朗读激发学生的语文学习兴趣，提升语文学习内驱力。

参考文献：

[1]周玉玲.浅议如何克服低段朗读"望天书"与"唱读"现象[J].语文课内外.

[2]孟天敏.谈小学语文教学中的朗读教学[J].课程教育研究:学法教法研究.

[3]钟芳.略谈小学语文教学中的朗读[J].文理导航·教育研究与实践.