

课题编号	
课题类型	音乐

东丽区“十四五”教育科研规划 课题立项申请书

课 题 名 称 运用信息技术提升小学音乐欣赏教学实效性策略的研究

负 责 人 翟雅琼

申 报 单 位 东丽区丽泽小学

申 请 日 期

东丽区教师发展中心制

一、课题负责人和课题组主要成员

课题名称		运用信息技术提升小学音乐欣赏教学实效性策略的研究				
负 责 人	姓 名	翟雅琼	性别	女	职务	教师
	办公电话	84931630	手机	18622986521	职称	一级教师
	工作单位	东丽区丽泽小学		任教学科	音乐	
	通讯地址	东丽区富安路 2 号		电子邮箱	21653187@qq.com	
主 要 参 加 者	姓名	单位		职务职称	承担任务	
	田智影	天津市东丽区丽泽小学		高级教师	协调、联系、撰写报告	
	李鹏	天津市东丽区丽泽小学		一级教师	协调、联系、撰写报告	
	宋佳	天津市东丽区刘台小学		一级教师	具体操作、资料搜集	
	李贝妮	天津市东丽区丽泽小学		二级教师	具体操作、资料搜集	

二、课题设计论证

- 选题意义、国内外研究现状述评，课题研究的理论依据与研究假设；
- 核心概念的界定，研究对象、研究方法；
- 研究目标、研究内容、实施步骤。（限 3000 字内）

● 选题意义、国内外研究现状述评，课题研究的理论依据与研究假设

一、选题意义

信息技术在小学音乐欣赏课堂中的深化，可以促进根据解决问题的需要，自觉主动地寻求恰当的方式获取信息，有效提升学生的音乐实践能力，从而辅助小学音乐欣赏课的教学，进而有助于小学音乐欣赏课教学效果的提高。因此，加深信息技术在课堂中的运用，一是可以提高小学音乐欣赏课堂教学的效率和成效，二是可以培养学生发现问题、解决问题的兴趣。

综上所述，音乐教师在什么样的理论指导下运用信息技术，采用什么样的措施来恰到好处地运用信息技术，都值得我们思考。

二、国内外研究现状述评

马克思曾说，对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义，欣赏教学在音乐教育中重要性可见一斑。早在本世纪初，美国著名儿童音乐教育学心理学学者詹姆斯·默塞尔就在其著作《学校音乐教学心理学》中明确指出：“在普通学校中，音乐教学就是欣赏教学，就是为欣赏而进行的教育。”随着现代科学技术的发展，特别是以“互联网+”为代表的信息技术飞速发展，为现代教师的音乐教学带来了许多影响。截止目前，通过网络检索关键词“音乐、信息”发现，音乐教师在教学中越来越重视信息技术的应用，相对应的研究和应用案例也越来越多。但是，将信息技术手段运用于小学音乐课堂中的欣赏教学，其相关的研究和应用案例却相对匮乏。

因此，如何将抽象的小学音乐欣赏课程利用信息技术手段提高课堂实效性，是新时代背景下对音乐教师的考验，也是“互联网+”时代为我们音乐教师提供的新的发展机遇。

三、课题研究的理论依据与研究假设

（一）理论依据

运用信息技术提升小学音乐欣赏教学实效性策略的研究需要一定的理论依据作为行为参考，为具体的操作提供理论指导。运用信息技术提升小学音乐欣赏教学实效性策略的

研究是建立在班杜拉的社会学习理论、建构主义学习理论、分布式学习认知理论和美国哲学家、教育家杜威“从做中学”的观点基础之上的。那么，它们如何为运用信息技术提升小学音乐欣赏教学实效性策略的研究提供了坚实的理论基础呢？

首先，学生需要通过观察和学习来建立抽象的音乐形象。班杜拉的社会学习理论认为，学习是通过观察示范者的行为而习得行为的过程。如今信息高速发展，尤其是“互联网+”正在影响着我们很多人。比如在小学音乐欣赏课程中，我们将旋律的上行和下行用多媒体技术同步音频和具象的线条联系起来，学生们就可以更加具体化的了解旋律的走向，在之后的旋律听辩中，就建立了用线条记录旋律走向的意识。因此，在我们的音乐课堂上，教师为了让学生更好的理解旋律和音乐情绪的联系，可以有意识地进行旋律线的图示展示。通过教师展示、示范，让学生获取、分析整理信息，进而达到良好教学效果的目的。

其次，学生通过实践体验来建立抽象音乐形象。杜威在“进步教育运动”中提出了“指导”教学的概念，以教育即“生活”、“生长”和“经验改造”的理论为基础，提出“从做中学”的教学论思想。在建构主义理论中，强调情境、协作、交流和意义建构，强调知识是个体对于现实的理解和假设，认为学生是意义的主动建构者，而不是被动接受者和被灌输的对象。

第三，埃德温·赫金斯及其同事提出的分布式认知理论，他们认为认知不是集中的，而是分散分布式的，不只是存在于某个个体头脑中的认知活动中，还可以存在于某个个体内、个体之间、媒介过程、不同环境、不同文化和社会实践中。另外，该学者认为人类的认知过程需要经过内外部信息的加工，也就是说认知现象需要认知主体和外部环境相互发生作用。

（二）研究假设

信息时代的到来使得信息技术逐渐在教育领域中应用和推广，信息技术在推动教育改革方面发挥着重要的作用。在教育领域中，常用的信息技术包括多媒体技术、计算机技术、互联网技术、投影技术、各类教学软件等，各种信息技术的应用都有利于提高教学质量和效率。

基于信息技术的优势和特点，结合小学音乐欣赏课教学现状，如果我们可以将信息技术和小学音乐欣赏课进行融合，那么首先通过信息技术的应用可以兼顾学生的视觉、听觉，吸引学生的注意力和积极性，从而更有利于激发学生的兴趣。其次，通过信

息技术为欣赏教学提供更多资源、思路和方向，为学生创造良好的学习氛围。最后，信息技术与小学音乐欣赏课融合，可以有效培养学生综合能力，帮助学生构建音乐知识体系，增强教学互动性、促进教学生动化。

- 核心概念的界定，研究对象、研究方法；

一、核心概念的界定

信息技术是指有关信息的收集、识别、提取、变换、存储、传递、处理、检索、检测、分析和利用等方面的技术。信息技术能够延长或扩展人的信息功能。信息技术作为现代科学技术体系的重要组成部分，已成为世界经济增长和社会进步的重要推动力量。通俗的讲，就是面对抽象的音乐形象，通过信息技术手段将其具体化，让学生能够积极主动地参与到课堂学习中，并可以体会其中的深层含义。

二、研究对象

本课题的研究对象是小学音乐学生和教师。重点研究小学关于音乐欣赏教学和信息
技术融合存在的问题是什么，对运用信息技术提升小学音乐欣赏教学实效性策略的研究进行分析，研究制定有效完成研究目标的策略设计，并在实践中检验策略设计的应用情况。

三、研究方法

1.问卷调查法：课题研究前期，针对小学关于音乐欣赏教学和信息
技术融合现状等方面调查。研究中期，主要调查各方面对策略设计的反应和各方面能力评价调查。

2.行动研究法：集体研究问题，多途径展开实践，研究出适合小学关于音乐欣赏教学和信息
技术融合的策略方法。

3.个案研究法：在开展研究实践的环节，通过个人调查对参与策略实施的个体进行研究，通过问题调查，对典型的策略实施案例或策略实施问题进行研究，通过团体调查，对课题实施中涉及到的某个组织或团体进行调查研究。

4.文献法：通过了解课题研究问题的历史、现状和依据，帮助确定研究，通过文献研究获得已有的关于音乐欣赏教学和信息
技术融合的相关现实资料，获取比较资料，为研究提供了理论基础和后盾武器。

- 研究目标、研究内容、实施步骤

一、研究目标

1.调查小学音乐欣赏教学中信息技术运用的现状，总结并分析现状背后反映出的问题。

2.能运用不同的教育心理学理论联系音乐欣赏教学中信息技术运用的意义，并探索出它们之间的关系。

3.通过课题研究梳理出有效发展信息技术在小学音乐欣赏课程中运用的路径及方法，使小学音乐欣赏教学实践过程中教学效果获得发展。

二、研究内容



三、实施步骤:

1.准备阶段(2023年5月-2023年10月): 课题申报, 初步建立自己的课题框架具体安排, 对小学关于音乐欣赏教学和信息技术融合的现状进行调查, 制定课题研究计划。

2.实施阶段(2023年10月-2024年5月): 主要针对策略设计进行调查、调整、实践验证、反思效果, 开展实证研究。

3.结题阶段(2024年5月-2025年9月): 结合研究过程, 撰写相关论文, 提升对课题的认识, 进而调整思路, 并为下一阶段的成果, 积小胜为大胜, 从而圆满达成课程研究的总目标。

(注: 以上是大概的流程策划, 将根据研究的实际情况进行必要变更与调整)

三、完成课题的可行性分析

· 已取得相关研究成果的社会评价（引用、转载、获奖及被采纳情况），主要参考文献（限填 10 项）；
· 主要参加者的学术背景和研究经验、组成结构（如职务、专业、年龄等）；
· 完成课题的保障条件（如研究资料、实验仪器设备、配套经费、研究时间及所在单位实验条件等）。
(限 1500 字内)

● 已取得相关研究成果的社会评价（引用、转载、获奖及被采纳情况），主要参考文献（限填 10 项）；

本部分内容中关于引用、下载情况的介绍通过知网检索获得，时间截止为 2023 年 3 月 30 日。《信息技术与小学音乐课堂教学的有效融合》被引用 6 次，下载 195 次；《信息技术与小学音乐欣赏课程融合策略》被引用 3 次，下载 305 次；《科技赋能 乐在其中——信息技术环境下小学音乐欣赏课体验式教学探索》被引用 1 次，下载 139 次。

[1] 周梦姣,《信息技术与小学音乐课堂教学的有效融合》,北方音乐.2019,39(04)

[2] 刘鸽,《信息技术与小学音乐欣赏课程融合策略》,吉林省教育学院学报.2021,37(02)

[3] 沈思彤,《科技赋能 乐在其中——信息技术环境下小学音乐欣赏课体验式教学探索》,小学生(下旬刊).2021(10)

[4] 黄子群,《信息技术与小学音乐欣赏课程融合策略》,当代家庭教育.2021(32)

[5] 李少菁,《试论小学音乐欣赏教学效率的提升》,学苑教育.2021(26)

[6] 郑燕宁,《信息技术在小学音乐欣赏教学中的应用策略探讨》,课程教育研究.2020(08)

[7] 成玲玲,《信息化教学技术在小学音乐欣赏课中的应用策略探析》,考试周刊.2020(73)

[8] 王佳君,《信息技术策略在小学音乐欣赏教学中的运用——以小学音乐欣赏课《鳟鱼》为例》,北方音乐.2017,37(13)

[9] 肖志红,《浅谈信息技术在小学音乐欣赏课堂的有效运用》,2019年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集教育部基础教育课程改革研究中心

[10] 盛昕熯,《谈信息技术与小学音乐欣赏教学的有机整合》,北方音

乐. 2016,36(22)

- 主要参加者的学术背景和研究经验、组成结构（如职务、专业、年龄等）；

课题负责人翟雅琼，天津音乐学院硕士毕业，校级学科教研组长，校级骨干教师，多次在教学类课例、论文等获市区奖项，2021年获东丽区教学基本功一等奖，参与一项区级课题、两项市级课题。

主要参加者田智影，天津市首批市级学科骨干教师，东丽区名教师，东丽区音乐学科首席教师。近年来，一直致力于信息技术与音乐课堂教学深度融合的研究。教学课例两次荣获教育部优课。2011年、2014年荣获天津市小学“双优课”二、三等奖。2016年、2017年荣获天津市音乐学科微课评比二、三等奖。此外，撰写的多篇教学论文在各级比赛获得佳绩。

主要参加者李鹏，校级骨干教师，曾任校级学科教研组长。她撰写的论文及教学课例、曾获多个市、区级奖项，辅导学生多次市区级艺术节舞蹈比赛中荣获一、二等奖。

宋佳、李贝妮均为小学音乐教师，在音乐与信息融合方面有一定的研究经验，在微课、论文等多方面取得一定的研究成果。

本课题组有区级兼职教研员1人，音乐学科教师5人，研究生学历1人，本科学历2人。

总体来看，本课题组成员均有课题研究经历，不论从学科结构、年龄结构、学历层次上还是业务经验水平上，都非常利于本课题研究的开展，具备了研究该课题的能力。

- 完成课题的保障条件（如研究资料、实验仪器设备、配套经费、研究时间及所在单位实验条件等）。

一、科研能力保障。本课题组的成员均具备一定的科研能力，并且已经取得了课题相关科研成果，他们为课题提供了科研保障。

二、组织管理保障。本课题研究主持人在号召力、组织管理能力方面均有经验保障。区学科首席教师、骨干教师的加入为课题的研究提供强有力的管理保障。

三、理论引领保障。本课题组根据小学音乐欣赏教学现象前瞻性展开调查和研究，通过大量搜集资料，在课题动员会上课题组成员分享了发展学生信息意识的经验，提出了课题研究框架，讨论通过了研究假设，为研究质量提供了有力保障。

四、相关制度保障。本课题组已设计好课题组会议制度，每月开会通报研究进展，及时发现问题、纠正方向、规划未来，使研究得到充分的制度保障。

四、预期研究成果

阶段性主要成果 (限报 10 项)				
序号	研究阶段 (起止时间)	阶段成果名称	成果形式	负责人
1	2023.5-2023.9	开题论证报告	研究报告	翟雅琼
2	2023.10-2024.2	案例集	案例集	田智影
3	2024.3-2024.4	中期报告	研究报告	翟雅琼
4	2024.5-2025.4	结题报告	研究报告	翟雅琼
最终研究成果 (限报 4 项, 其中必含结题研究报告)				
序号	完成时间	最终成果名称	成果形式	负责人
1	2024 年 2 月	优秀案例集	案例集	田智影
2	2025 年 4 月	运用信息技术提升小学音乐欣赏教学实效性策略的研究研究报告	研究报告	翟雅琼
预期的主要成果		A.专著 B <input checked="" type="checkbox"/> .论文 C <input checked="" type="checkbox"/> .研究报告 D.工具书 E.其它		
预期完成时间		2025 年 9 月		

五、课题负责人承诺保证书

本人完全了解《东丽区教育科研规划课题管理办法（2021年修订）》的有关规定，保证按计划认真开展课题研究工作，在课题研究过程中严格遵循相关规定，及时提交年度汇报，接受中期检查，不借课题研究之名，谋取不当利益，保证课题研究成果的方向正确、成果真实。

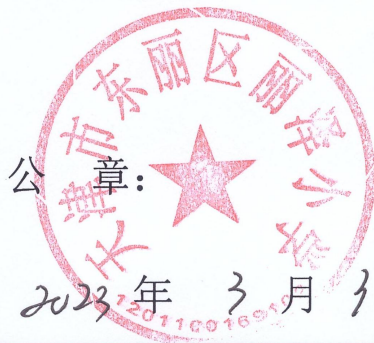
课题负责人签章：翟雅琼

2023年 3 月 30 日

六、课题负责人所在单位意见

本单位完全了解《东丽区教育科研规划课题管理办法（2021年修订）》的有关规定，保证申请书内容完全属实，课题负责人和参加者的政治素质和业务能力适合承担该项课题研究工作；本单位能够提供完成课题所需的时间、经费和其他条件；本单位同意承担课题的管理职责和信誉保证。

单位负责人签章：尚俊歆



公章：

2023年 3 月 30 日

七、东丽区教师发展中心审核意见

负责人签章：

公章：

年 月 日