如何进行小学戏曲在线教学的探究

**摘要**：随着网络时代的到来，利用网络提升日常工作效率，结合网络搭建教学课堂，已经成为了许多教师在教学过程中经常采用的方法，而在课堂之外，如何利用互联网为学生开展线上教学，既是打破校园学习壁垒的方式之一也是，帮助学生在课堂之外，也能持续进行知识了解的有效方式。因此，下文就将以“如何在互联网背景下进行小学戏曲在线教学”为主要研究内容，探索一些行之有效的开展策略。

**关键词**：网络教育，在线引导，戏曲教学

**引言**：结合互联网的现实使用方式来看，多数人都能够熟练的利用互联网查阅资料，运用互联网与他人之间实现在线异地沟通，而如何借助互联网信息传递的便捷性，以及内容呈现的多样性，为学生打造在线课堂，是小学教师值得思考的问题。因此，本文就将在有效利用互联网科技的基础上，以为学生打造趣味在线戏曲教学课堂为目的，提出一些具有实践性的策略。

**一、利用网络打造线上课堂，促进学生戏曲了解**

戏曲作为我国流传较久且呈现形式多样，蕴含丰富文化精神的一种艺术展现形式，在传统的教学过程中，教师虽然能够通过课堂领导的方式，带领学生了解一些，有关于戏曲发展，以及戏曲类型相关的理论性知识内容，但戏曲作为在现实中，具有多样呈现形式，并且在不同场景中表现效果不同的特征，仅仅通过理论知识的了解，难以真正让学生对戏曲有一个全面的认知。同时，受到社会观念的影响，大多数学生任旧在心中建立起“戏曲是给老年人看的”这一观念，因此，教师想要真正地让学生去正确看待戏曲，并结合戏曲的表达过程去对戏曲的种类，以及展现形式进行了解，首先需要做的第一步就是让学生对当前形势下戏曲的具体展现模式进行了解，虽然不能将戏曲舞台搬到课堂上，但是通过打造线上课堂的方式，就能够轻松地让学生直观地对不同的戏曲内容进行观看。

例如，小学教师在引导学生对当前黄梅戏、川戏、京戏等常见戏曲类型进行了解时，可以利用互联网，可以打通地域限制壁垒，且对当前现实内容进行网络有效呈现的特征，为学生在网上搜集一些戏剧院中，进行戏曲展现时录制的视频，并将这些视频按照不同戏曲种类进行分类，再制作成一个整体的戏曲缩包，并通过网络传送给学生。同时通过直播授课，带领学生共同观看的方式，让学生能够在电脑屏幕前直接对一些经典的戏剧《牛郎织女》、《新白娘子传奇》，《变脸》等进行观看，从而让照本宣科的教学过程变成，形式呈现多样且对学生具有较高吸引兴趣的线上观看学习过程，帮助学生在看戏曲的过程中了解戏曲的展现形式，在听戏曲的过程中，认识戏曲音乐背后独特的魅力。

互联网时代的到来，使空间与空间之间的距离变得为之缩短，因此，教师就可以利用网络为学生打造线上课堂，使学生即使坐在家中，也能够对远在千里之外的一些戏曲现场进行直观观看，帮助学生了解戏曲知识的同时，也使戏曲线上课堂的开展质量得到提升。

**二、结合网络引导在线练习，优化师生互动效果**

对于戏曲知识的理解上，只用眼睛看，虽然能够让学生了解一些戏曲的外在展现形式，但想要让学生真正地去用心理解戏曲中所蕴含的传统文化，了解不同戏曲故事背后所传递的优良精神，就需要教师带领学生去实际体验，通过演戏曲的方式去真正地用心感悟舞台上演员表演过程中的艰辛，以及不同戏曲道具的正确使用方法。因此，教师就可以通过结合网络技术为学生搭建虚拟舞台的方式，让学生在登台表演的过程中感受戏曲、爱上戏曲。

例如，教师可以借助当前互联网的交互技术，通过为学生选取并将一些常用的戏曲道具录入电脑中，并以虚拟图像的形式进行呈现，再结合互联网的投影交互技术，让学生仅仅通过摄像头就可以将个人的肢体形象录入电脑终端，并通过用手去点某一个道具的方式，让网络中的道具能够在学生肢体触碰的操控下，呈现于学生的手中，具体呈现方式与当前，抖音较为热门的拍同款相似，即操作人只需要运用肢体发出相应的指令，画面上就会呈现相应的图片道具。让学生不用走到真正的戏院中，这可以头带紫金冠，脚踩祥云靴，手拿偃月刀。同时，教师在为学生进行虚拟戏剧舞台搭建时，还可以适当的融入一些戏曲音乐作为背景，让学生在咿咿呀呀的音乐中，挥动肢体去对虚拟道具进行移动，从而模拟真正的戏曲表演。而在这个过程中，教师可以通过远程通话的方式，为学生进行指令的发出以及动作的纠正，既增强了师生之间的互动效果，也让师生之间的交流过程，变成引导学生进行知识学习的过程，加强学生对于戏曲的了解程度。

**三、创设线上线下联动课堂，帮助学生技能掌握**

虽然在线课堂能够让学生即使在家中也能够接受教师的引导，但是相较于实际课程而言，线上课堂也存在着教师难以为学生手把手教学，并且，难以对每个学生进行学习监督的问题。因此，为了加强学生对于吸取知识的巩固，教师在为学生以线上课堂模式进行授课时，也可以适当地通过借助互联网的信息传递便捷性，将线上课堂与线下课堂相链接，使学生既能够在线上课堂的轻松氛围中快速学习知识，也能够在线下课堂的直接引导中加深对于知识的掌握。

小学教师在通过线上课堂引导学生对中国戏曲的三大特点虚拟性、程式性和综合性的内容进行了解后，对于每个特定下的细化内容，如：戏曲的合性，是指其在表演过程中涉及到舞蹈、音乐、文学、美术等各项因素的有机结合。以及戏曲的虚拟性是指：除靠实物表演之外，戏曲也可以在无实物的状态下进行演绎，并且使观众能够通过演员的虚拟表演，得到真实感受等等内容，通过线上直接讲解及PPT展示的方式，让学生进行简单了解，但为了加深学生对于该部分知识的印象，教师就可以为学生布置一个，任意挑选一个戏剧种类，并根据戏曲的三大特点，自己编排一个为时一分钟的戏曲表演节目的任务。同时，将节目以视频的方式进行记录。来对学生手机录的表演视频进行收集，并且在线下课堂为全班同学进行播放，同时，在播放的过程中，对于学生手涉及到的某个动作或者某个道具指标是中国戏曲的某个特点时，教师就进行配套讲解，或者是让学生以自由发言的方式去进行表达，从而让学生在线上课堂学习的知识，能够在线下课堂得到巩固，并且将学生的实际参与过程作为课堂的表演素材，也能够使学生对教学内容更感兴趣，从而全身心地投入到线下课堂的学习中。

随着互联网科技的不断发展，人们除了能够利用互联网进行信息收集之外，借助互联网实现信息的传递，也成为了可以帮助教师优化课堂教学的一大辅助力量，因此，教师就可以通过合理对互联网进行借助，并且创设线上线下联动课堂的形式，让互联网作为打通线上线下课堂交流的桥梁，并利用互联网将线上的知识与线下的实践活动相结合，促进学生对戏曲知识技能的掌握程度增加。

**四、结束语**

在全球形式一体化的今天，教师除了需要将教学的视野放在多文化的知识传授上，也要将教学的目光更多的集中于对学生的传统文化引导教学上，而利用互联网实现戏曲的高效学，就是在多元文化冲击下帮助学生培养民族素养，了解并传承传统文化的有效渠道。同时，互联网与课堂的融合，也能够帮助教师的授课过程变得更为轻松，学生的学习过程变得更为高效。因此，教师可以通过利用网络打造线上课堂，结合网络引导在线练习，创设线上线下联动课堂等形式，帮助学生加深对戏曲文化的了解，优化师生的互动效果，并让学生能够在线上学习中，对我国一些优秀的传统文化表现形式进行掌握，为我国文化的传承与发展贡献积极力量。

**参考文献：**

[1]邓文. 戏曲进小学校园的对策研究[D].河南师范大学,2018.

[2]刘姿利. 四川戏曲进校园的理论与实践研究[D].四川师范大学,2020.

[3]张笑,田涛.戏曲进小学校园的探索之路——以即墨第四实验小学为例[J].齐鲁师范学院学报,2020,35(02):52-56+83.