用音乐游戏感化学生--音乐游戏在小学低年级音乐教学中的有效研究

摘 要：喜欢游戏是孩子们的天性，游戏能够给幼儿带来欢乐和满足。音乐是一门知识性、技术性很强的艺术，具有高度的抽象性，将游戏融入到小学低年级音乐教学中，能有效提高学生的学习积极性和课堂活跃度，能增强学生对音乐的感知和理解，提升学生音乐审美能力和表现能力。

关键词：音乐游戏；律动；低年级音乐

**引言**

2022版新课程标准中明确指出：在优化课程设置中要改革艺术课程设置，一至七年级要以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容；要求加强幼小衔接，一二年级要注重活动化、游戏化、生活化的教学设计。足以见新课标对音乐教学的重视及提出的新要求。在低年级音乐教学中要让孩子能参与到综合性艺术表演活动；能配合歌曲、乐曲用身体做动作；能与他人合作，进行律动、集体舞、音乐游戏、儿童歌舞等活动。多尝试边聆听音乐，在游戏中体验音乐活动，会给学生的生活带来愉悦和开心，提高学生感知美的能力，进而让学生的生活更加丰富、美好。

**一、音乐游戏教学能让音乐课堂更轻松活跃**

相比语数英学科来说，音乐学科的教学过程是相对轻松、愉悦的。过分严肃的音乐课堂氛围无法激起学生的音乐兴趣和想象。针对小学低年级学生的心理特征，用音乐游戏教学创设轻松愉悦的教学氛围能更好地打开学生的心扉和想象力。在小学低年级的音乐教学探究过程中，我发现带入律动游戏进行创编的低年级师生问好歌，能让课堂变得有趣、生动，课堂氛围轻松活跃，学生在音乐课堂上获得的快乐也增加了不少。师生问好歌常态化，无法激起学生的积极性和新鲜感，课堂导入部分也会略显枯燥无趣。于是我就动脑筋创编新的师生问好歌，尝试了多个版本，发现带上律动游戏的问好歌能有效带动学生的学习积极性。创编的师生问好歌中加上拍手、点头、挥手等动作进行游戏律动，并通过级进训练方法进行模唱。学生的状态便自然放松了，声音打开了，就能适应课堂的歌唱需要，这给课堂教学做了一个很好的铺垫。因此，我认为在小学低年级音乐课堂上多创设“与众不同”的问好歌来活跃课堂氛围，学生会觉得既新颖又有趣，对音乐的聆听和演唱会更感兴趣。“动”是人们表达自己对音乐感受和理解的最直接、最喜爱的方式。教师应该抓住这个特性进行教学，在音乐教学中加入游戏律动，让学生快乐地感受音乐的魅力。例如，在一年级上册的欣赏课《玩具兵进行曲》教学中，我创设了情景游戏环节，让学生听着歌曲做动作，听到“小喇叭、小猫、小狗、小汽车”时，能做出相应的动作，把动作串联起来，加上踏步律动，让学生在轻松的氛围中投入音乐课堂。通过在游戏中边律动边歌唱的形式，不仅能让学生轻松快乐地唱歌，还能在游戏中潜移默化的训练学生的形象思维和反应能力。小学低年级学生参与多样化音乐实践活动，不仅提高了其参与积极性和主动性，而且在轻松活跃的教学氛围中能获得对音乐的审美体验，逐步提升学生的音乐素养。

**二、音乐游戏教学能有效辅助节拍、节奏教学**

在声音的世界中，节奏无处不在。对节奏的感受和理解离不开律动的参与。例如，在二年级上册《唢呐配喇叭》一课中，我先是通过一段节奏感很强的竹竿舞视频激发了学生的兴趣，随后我创编了一个音乐节奏型，通过游戏“请你学我这样做”，借助身体、小鼓和箱鼓来模仿教师做出的节奏，让学生在游戏中感受二拍子的节奏感，配上嘴里念着“嘣嚓”的声音节奏，随后学生跟着音乐拍打节奏，找到二拍子的强弱规律，边律动边聆听。学生很享受这样的律动过程，并且在音乐游戏的过程中找到强拍和弱拍的感觉。在此基础上，鼓励学生发挥创编能力，设计手部律动加入脚步律动中，充分挖掘学生探索未知世界的欲望和表现力。通过带着体态律动反复听赏歌曲，学生也感受到歌曲所传达的欢乐的氛围。先游戏律动感受音乐，再学唱歌曲，学生很快就能找到二拍子的强弱规律，参与歌曲演唱和表现的状态更加积极。在拓展教学中，让学生分组进行尝试即兴创编二拍子的律动。学生的主动性和兴趣点都特别高涨，并在分享、交流、实践等学习活动中领略到音乐的奇妙。通过此类教学活动激发学生对音乐浓厚的兴趣，也促发了创编意识。因此，我认为在带有游戏律动和即兴舞蹈的音乐教学中，可以显著提高学生的节拍节奏意识，也可以让学生获得想象力、创造力、协调能力等多方面的发展，为演唱和表现歌曲奠定扎实的基础。

**三、音乐游戏教学能够加强幼小衔接**

小学低年级学生还没有完全脱离幼儿的思维方式，他们注意力不持久，识字量不是太多，通过创设有效的游戏情境，用亲切的语言、动听的音乐、优美的动作，让学生在游戏中获取音乐知识，感受音乐之美。根据新课标中对学业质量标准的要求，我认为应该从低年级就开始带学生认识一些音乐基础知识。例如，在一年级的时候带学生认识七个基本音符，借助柯尔文手势，我将这个手势编成了一段儿歌，在每次上课前带领学生进行游戏接龙演唱，并做手势动作，这样可以让学生建立音高意识，又能起到课前发声的作用。对于低年级的学生来说，单一的学习乐理知识是很枯燥的，在《小蜜蜂》一课中的知识点教学，我创设了闯关游戏环节，用小蜜蜂的口吻向学生发起了挑战，每一关设置了一项知识点，学生完全投入到游戏情境中，学习的积极性非常高。随后我又创设了游戏情境，让学生分角色扮演了小蜜蜂和小花朵采花蜜时的情境，边演唱边做动作，学生在欢乐的游戏氛围中掌握了歌曲的演唱，提升了学生参与课堂活动的积极性，同时在愉快的模仿体验活动中加深了学生对歌曲的印象和理解，更培养和发展了学生的思维能力和想象能力。学生乐于参与音乐游戏活动，不仅有效加强了幼小衔接，把握了歌曲的节奏和速度，还能很好地辅助学生对歌词的理解和记忆，充分展示出歌曲所表达的情绪色彩。

**四、音乐游戏教学能激发学生的创作热情和表现欲**

新课标中指出：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段，对于培养创新人才具有十分重要的意义。创造是人的本质，它是生命力和灵性的自由洋溢。儿童阶段具有本能的创作欲望，正如画画上变现出的“涂鸦”一样。如果这种能力得不到良好的引导和发展，它们会自然消失。通过音乐游戏律动教学，从学生身体活动中寻找创造力的源泉。例如，在欣赏《狮王进行曲》时，我将教学目标设定为运用游戏律动、模仿、探究、合作，与音乐融为一体，感受音乐形象，发展创造性思维。在课堂中初次聆听音乐时，通过带有问题的欣赏，说说对音乐的感受，然后猜猜这是哪种动物。学生在疑问和好奇中进入学习状态，从音乐中感知角色形象，在欣赏中提升了音乐审美能力，激发了无限的想象力。当课件中出现大狮子威风凛凛的模样，学生都觉得这个曲子很有形象感，纷纷开始模仿大狮子的样子。我们开展了模仿游戏环节，学生发挥想象力，模仿狮王的各种形象，学习兴趣一下子被激发，想象力也丰富起来。学生跟着音乐律动，模仿大狮子迈着有力而又稳健的步伐走在大草原上，体会二拍子的一强一弱，感受有力度感的节拍规律。在刮奏时，学生通过聆听音乐想象这是什么声音，再跟随音乐模仿狮子吼叫的样子和表情，每个学生都活像一只凶猛的大狮子，吼叫的声音能随着音域的升高表现得张弛有度。整堂课围绕情境边聆听边游戏律动，通过对狮王的形象、叫声、动作等各种模仿，学生尽情享受音乐。作曲家圣桑斯用他那无限的想象力和创造力，将音乐与动物的特性形象地联系在一起。学生在欣赏富有想象力的作品时被深深吸引，受到了很好的熏陶和启发。从中发现音乐的魅力所在，学会在音乐中大胆地发挥自己的想象力和创造力。

**结语**

综上所述，小学低年级音乐教学中离不开音乐游戏教学的参与，它能让音乐实践活动更加丰富，引导学生积极主动地参与音乐教学；它能鼓励学生运用音乐来表达和交流情感，在音乐实践活动中感受美好和愉悦。在新教育理念的推动下，音乐游戏教学在低年级音乐课堂中是不可或缺的一部分。学生在音乐实践活动中大胆地想象、探索和创造，从而获取到能伴随一生的艺术审美能力和情感感知能力。

**参考文献**

[1]金美丽. 律动教学在小学低年级音乐课堂中的运用[J]. 智力,2021,(20):51-52.

[2]谢璐思. 浅谈小学低年级音乐课堂中的体态律动教学策略[J]. 教育界,2021,(24):69-70.

[3]祁国霞. 浅谈体态律动在小学低年级音乐教学中的应用方法分析[J]. 考试周刊,2020,(99):151-152.

[4]曾君. 声势律动在小学低年级音乐教学中的应用策略探索[J]. 考试周刊,2020,(80):151-152.

[5]谢芸. 低年级音乐律动教学调查与研究——以扬州育才小学为例[J]. 北方音乐,2020,(14):215-216.

[6]陈晔荔. 浅谈小学低年级音乐课堂律动教学的重要作用[J]. 求知导刊,2020,(24):89-90.

[7]曾琴. 律动教学在小学低年级音乐课堂中的有效应用[J]. 品位经典,2020,(03):142-143.

[8]孙小梅. 舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用初探[J]. 新课程(上),2019,(12):194.

[9]刘艳. 浅谈体态律动在小学低年级音乐教学中的应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2019,(10):187-188.

[10]项燕萍. 探究舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用[J]. 小学生(中旬刊),2019,(10):13.