肢体语言对于小学美术课堂的重要性

**摘要：**肢体语言是人们表达和交流的一种方式，最初人类没有文字的时候运用的多为肢体语言，它方便于人的最基本交流。那么随着人类的进化与发展，逐渐的运用的语言更加偏多一些。而小学课堂面对的是低年龄段的孩子，也就是人类发展的初期，对于肢体的认识会更加形象和容易接受，所以肢体语言的运用在美术课堂教学中及其重要。

**关键词：**肢体语言 美术课堂

**Abstract:** body language is a means of expressing and communicating people, the original human without words when applied to body language, it is convenient to man the most basic communication. With the evolution and development of human, then, gradually the use of language is more bullish. And primary school classroom with low age child, also is the early stage of human development, to the understanding of the body will be more image and easy to accept, so the use of body language in the art of classroom teaching and its importance.

**Key words:** body language arts classroom

新课程的教育理念是“以人为本”也是现代教育所要提倡的。发挥教师的主导作用，充分体现学生的主体地位。那么这一点也可以看出教育对于个人主体的重要性，在大力提倡素质教育的今天，许多教师在教学实践中对教学方法进行反思并进行重新认识。教师上课时的语言动作、眉目神情、举止态度等肢体语言的善用与否，对激发学生的学习兴趣和建立一种合作和师生互动的新型课堂教学关系起着重要的作用。肢体语言的合理运用能有效地提高课堂教学效率，对进一步增强学生的想象、联想等抽象思维能力具有积极意义。

在以往的美术课堂教学中，教师通常通过言语、作品、示范等把所要传授的知识传递给学生。但在实验中发现一个人要向外界传达完整的信息，单纯的语言成分只占7%，声调占38%，另55%的信息都需要有非语言的体态语言来表达，而肢体语言通常是一个人下意识的举动，所以它很少具有欺骗性。由此可见，肢体语言在我们日常生活中起着很重要的作用。教师作为一个角色的扮演着，上课时的语言动作、眉目神情、举止态度等，都可以直接影响到教学的氛围，而良好的教学氛围是影响课堂教学的一个重要的因素。因此，教师肢体语言的善用与否，直接影响教学效果。教师能用活泼的肢体语言去和孩子交流打开他们的心扉，孩子就愿意和老师接近，更有利于彼此之间沟通。教师的肢体语言是吸引学生注意力的一块强有力的吸铁石，在小学美术课堂教学中什么时候运用肢体语言，怎样运用肢体语言，都有着至关重要的作用。

肢体语言教学事关重要的对于当代的独生子女来说，大家都是家庭中的太阳。全家围着转，任性、活泼好动、注意力不集中已成为他们的普遍现象。课堂上要想让孩子老实地坐着，钻心听课，着实不容易。需要老师动脑筋、想办法，提高教学魅力，激发他们的学习热情，让学生对你所讲的知识感兴趣。小学生活泼、好动是天性，他们具有注意力不够集中，对具体形象的东西特别感兴趣的特点。我在本科学习的过程中遇到了一位老师，这位老师在授课过程中眉飞色舞脸上始终保持着灿烂的笑容并且肢体语言异常的丰富，同学们被他肢体语言所吸引，虽然他讲话声音不高，但是个个听得聚精会神，兴趣盎然。由此我想到了自己的美术课，小朋友不是更容易被各种丰富的肢体语言所吸引，就能更加充分的激发调动学习兴趣和学习热情吗。就像以前的“哑剧电影”就是充分运用了生动的肢体语言来吸引观众的。由此还诞生了一个众人皆知的英国喜剧演员“卓别林”，他的表演至今都能令人印象深刻。

在美术课中肢体语言我们到底指的是什么呢？所谓肢体语言，就是通过面部表情、眼神、体态、手势等来表达人的感情和态度的无声语言。肢体语言是为了加强交流的效果，给交流的双方留下深刻的印象，在交流时借助身体形态表意的一种方式。肢体语言包含的内容很丰富，简而言之，包括动作、手势、眼神、表情、讲话语气等。

那么美术课中的肢体语言就是教师通常通过言语、作品、示范等把所要传授的知识传递给学生。教师肢体语言的善用与否，直接影响教学效果。如果教师能用活泼的肢体语言去和孩子交流打开他们的心扉，孩子就愿意和老师接近，更有利于彼此之间沟通。

兴趣是最好的老师，只有让学生产生了兴趣，学生才会乐做愿做，才会主动学习，成为学习的主人。活泼的肢体语言不但可以吸引学生的注意力，让学生思想集中，还可以赢得学生的心，如老师说话的语气响亮、富有朝气，学生会受到感染。当小朋友表现好的时候，可以向他们展露灿烂的微笑，摸摸她的头拍拍他的背，让他感受到成功的喜悦。尤其是对一些缺乏自信的孩子，老师更不能吝惜对孩子的表扬，可以用语言表扬，也可以竖起大拇指。即使当孩子表现不好时也要面带微笑，给孩子以自信和继续努力的愿望。教学中为了集中每位孩子的注意力，教师的眼光应不断扫视四周的学生，对于坐不住或者缺乏兴趣的小朋友老师可以慢慢走向他摸一摸他的头给他以暗示。同时在说话时注意抑扬顿挫，如果声音只停留在一个水平线上，他们很快会失去兴趣。同时声音的高低也会影响到他们的情绪。肢体语言的恰当运用，能使学生对所学知识更感兴趣。一个赏识的眼神、一个爱抚的动作都会为学生带去暖流，激发他的学习热情和学习兴趣，所以，教师要在教学中根据课堂中的不同情况，准确适当地运用激励性眼神，赞扬性动作和各种肢体语言有效调节课堂气氛，激发学生兴趣，提高教学效果。

在小学美术课堂中，教师充分利用肢体语言教学，学生会积极主动投入到课堂中来，从而拉近了师生间的距离，有利于沟通师生间的感情。教师作为学生学习的指导者，一个眼神，一个手势，都会引起学生的无意注意，从而对教学产生一定的影响。教师和学生打成一片，和学生一起在乐中学，玩中学，当孩子表现好时摸摸孩子的头，说“你真棒”，他们会受到莫大的鼓舞。当孩子画得不够好不够仔细，不够耐心时就一手摸摸他的脸蛋，一手指向不妥之处说“这里能不能再添加点东西让它变得更漂亮呀？”他们就会信心百倍的去画。当孩子回答对较难问题时，就要鼓动小朋友一起把掌声送给他。特别是当缺乏自信的孩子说对他认为较难问题时，就用和蔼的话语说“老师就知道你一定行！”并和他们一起击掌欢呼，通过手掌传递内心的喜悦，同时增进了师生之间的感情。多和孩子进行肢体接触发挥肢体语言的作用。让学生喜欢你，亲近你，学生一旦喜欢上你就自然会喜欢你的课堂。

有次我让小朋友画圆形的小鸟身体，他们画得很小，他们往往知道大和小，但是对大和小具体概念不是很清楚，也就是说你叫他画大一点，他不知道怎样才算是大，我看到一个小朋友画得很小让他改得大点，但是他重画了几遍，结果基本上就是原来的大小，就是怎么也画不大。后来在教学过程中，我就采用了肢体语言，首先第一步“设疑”小朋友们我们都会画出大大小小的漂亮圆形，那么我们不用任何东西，就利用我们的手能变出圆形吗？以此来激发他们的好奇心。第二步就是实施发现学习，我带领大家做手指操，伸出左手先认识五个手指（大拇指，食指，中指，无名指，小指）然后依次大拇指，食指头碰碰头做朋友......小朋友手指做成朋友之后变成了什么?答:圆形.那么我们再动动脑筋做做手指操变个大圆出来行吗？小朋友们很聪明，很快就想到用两只手结合做，变出来的就是大圆。做过手指操后，孩子们边画嘴里边嘟囔着手指操，时不时还比划一下，比对一下大小，这就是孩子画画特别投入的表现，巧用肢体语言就很好的解决了学生画得过分小的问题。

调查研究结果显示几乎所有学生都喜欢老师在上课时用形象生动、活泼的手势，老师讲课时附以适当的手势不仅可以增强教学的直观性。

总之，在教学过程中教师的肢体语言是无时不在的。事实上，课堂中教师的一切身体动作都可视为肢体语言。在小学美术课堂教学中，教师恰到好处的运用自身的肢体语言能创设具体、生动的情境，能时刻抓住学生的注意力，让学生乐中学，玩中学，动中学，能营造和谐的课堂气氛，充分调动学生的积极性，提高课堂的有效性。当然教师的肢体语言同样也适合在其他课堂中运用。

**参考文献：**

[1]吴仰明《善用身体语言》［M］北京：高等教育出版社2003

[2]李风琴《身体语的本体论探索与解读》［M］西安外语语学院，2005.3

[3]郝铭鉴、孙为《中国应用礼仪大全》［M］上海文化出版社，1991.4

[4]周小山《新课程的教学策略与方法》［M］.成都：四川大学出版社，2003.7