借力短视频项目学习 提升语文核心素养

摘要：项目式学习是一种教学方法，即学生通过一段时间内对真实的、复杂的问题进行探究，并从中获得知识和技能。短视频项目学习，以短视频的资源整理分析、设计、拍摄与发布等为主要内容，以学生为主体，让学生整合多种资源，在“做”中学习脚本写作、言语交际、传承文化、理解多样文化、参与当代文化，从而全面提升语文核心素养。在具体操作过程中，教师需要全程参与指导，并落实立德树人的教育目标。

关键词：短视频 项目式学习 以学为中心 立德树人

面对新教材的诸多任务群的新要求，我们要深入理解教材、用好教材教，还需要二次提升自我，提升理论水平，大胆实践，闯关克难。那么，在实践过程中，短视频是一个能贴近新教材任务群和贴近中学生心理特点的学习项目，其理论依据如何，具体如何操作，存在哪些问题，下文分条阐述。

一、短视频项目学习的理论依据

具身认知缘起于哲学界对“身心二元论”的批判反思，随着梅洛庞蒂将其具身认知思想发展为知觉现象学，标志着系统化的具身认知理论体系最终形成。在梅洛庞蒂看来，知觉是身体和心灵的相汇之处，知觉经验才是最原始的经验。根据梅洛庞蒂的观点，学习是具身的，学习的发生需要认知主体在充分整合环境与机体内部生理资源的基础前提下，才有可能促进身体与认知对象、环境发生充分的相互作用。因此，与陶行知所提倡的“做中学”相同，范文翔和赵瑞斌认为，“教师可以通过组织基于项目或基于问题等以‘做’为主的学习活动，让学习者的身体活跃起来，促使学习者的身体不断地与认知对象、环境发生有效的互动，帮助学习者更好地完成知识建构”。

而在《普通语文课程标准》(征求意见稿)中提出"文化的传承与理解是指学生在语文学习中,集成中华民族优秀传统文化,理解、借鉴不同民族和地区文化的能力,以及在语文学习过程中表现出来的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的态度。"其中包括"传承中华文化"、"理解多样文化"、"关注、参与当代文化"等具体的文化教育目标。而短视频项目学习属于综合性学习，以学生为主体，让学生动起来，能多方面提升学生的语文核心素养，也体现了中学生对当代文化的参与，可以很好地完成"传承中华文化"、"理解多样文化"、"关注、参与当代文化"等具体的文化教育目标。

“以学为中心”的理论要求我们关注学情关注学生心理动态。在“停课不停学”期间，我们发现，在有教师做权威的群里，学生并不能畅所欲言，总是对学生作品持保留态度。而在学生单独的群里或者微博、公众号留言板，学生都畅所欲言，表达自己真实的感受。那么，基于这一学情，我们的短视频项目学习中有一个环节是公开自己的项目成果。在短视频的发布过程中，学生面对的是开放的评论环境，可以避免实名制带来的拘束感，更能畅所欲言公正地评价对方的作品，也能从陌生的网友评论中得到一些建议和启发。互联网的环境更好地激发学生的创作能力。

二、短视频项目学习的设计

如何管理并安排学习短视频的这一学习项目呢?

一般以高一、高二学年，每学年一次，以视频和视频项目总结作为结课考核方式。优秀的作品在学校公众号展示或者在学校联欢晚会展示。

拍摄的过程管理中，首先是器材准备。由学校校园电视台提供，或者学生自备的手机。其次是发布平台，主要有微信视频号，抖音号，西瓜小视频，B站。最后是人员的安排和拍摄内容的设置。

全班分为五到六个小组， 每组八人或者十人。文字脚本、摄影、器材、服化、演员等等。拍摄内容分为课本剧小组、青春记录小组、历史故事组、科普小组、普法小组、心理成长故事组、才艺小组等等，打通所有课程内容，涉及到中学生成长的方方面面，让每一个学生都有故事可以说，有事情可做。

以青春记录小组为例。在青春记录者王钰的抖音号里有很多记录他从班主任的视角看学生的记录，那么，中学生可以以学生的角度去一下学校有趣的故事，例如，不休息的午休，喜欢数学晚自习请假的王同学，早睡早起的范同学等等，这些故事的主题是积极向上、青春活泼的，也允许有烦恼的宣泄。发布到网络上是最后的环节。发布网络上，需要学生从各个角度去审核，是不是适合发布，或者如何修改之后再发布。让学生在探讨中，提升对整个社会文化的理解以及对多元文化的包容。

再以整本书《乡土中国》的学习为例。在快手、抖音上我们可以看到很多农村样貌的视频，比如李子柒的视频。那么，我们可以带领学生分析，为什么李子柒的视频会火，还有哪些视频可以体现乡土中国的特点，如何在视频中体现自己对乡土中国的理解等等问题。在2008年湖北卷有一道题：下面这首诗（《采莲子（皇甫嵩松）》）的每一句都可以想像成一个电影镜头，前两个镜头的脚本已写出，请续写后两个。要求：①按照诗意来设计场景和人物的神态动作；②想像合理；③每个镜头脚本的字数不超过40字。而十多年过去，由于技术的更新换代，现在的中学生完全可以将这样的场面变成短视频的现实。

在拍摄之前，老师要以专业知识帮助学生进行脚本创作，把关脚本的趣味性、可行性、文学性和创新性。在拍摄中，要帮助学生协调好作业和综合实践的时间安排问题。在拍摄后，把关整体质量，避免踩到政策红线以及泄露个人隐私等等，指导学生上传网络平台，接受其他学习同伴的点评。最后，对学生对整个项目进行评估反思。

三、短视频项目学习可能存在的问题

最近，一支“东风快递 使命必达”的征兵广告火遍全网。对于00后网络原住民而言，什么能触动他们的心，能点燃热情的就是他们愿意去做的。那么，视频如果老师不去引导学生拍，自然有学生愿意去拍。比如小学生钟美美就拍了很多模仿老师的小视频，也引起了热议。

所以，对于短视频项目学习而言最大的问题是如何应对舆论。我们应该培养学生的网络公德心。虚心面对不同意见，平和表达不同意见。也因为每一名学生的作品都要收到各种评价，所以，会更加理解在网络上理性发言的重要性，在评价和被评价之间，学会换位思考。因此，我们在项目学习的整个过程中，落实以德树人的目标。

短视频项目学习中还可能存在以下问题。首先是要赢得家长和学生的支持。比如在周末，几个项目组的学生一起拍摄视频，需要得到家长的理解和支持。学生本身要完成多项任务，要有高超的时间管理能力。其次是经费问题。一些服饰化妆场地等问题，需要一些经费。还有学生的编辑能力问题、导演能力等等。

但正是因为这些问题的存在，给了学生锻炼和成长的机会，让他们快速成长，并在参与短视频的制作中，让青春有了记录，让社会百态走入视野，让心胸变得开阔。

参考文献：

曹继东.伊德技术哲学解析[M].沈阳：东北大学出版社，2013.

梅洛庞蒂.知觉现象学[M].姜志辉，译.北京：商务印书馆，2001.

陈乐乐.具身研究的兴起及其教育学意义[J].苏州大学学报(教育科学版)，2016(3).

范文翔， 赵瑞斌具身认知的知识观、学习观与教学观[J].电化教育研究，2020(7).

边楚女.以“学”为中心的教学设计实施流程[J].中小学信息技术教育，2014(7).

# 中国教育部.高中语文新课程标准(2017版)[M].人民教育出版社

