**一次妙趣横生的作文教学个案分析**

小南河中心小学 马秀玲

　　师：同学们，马上就是端午节了，以往都是在家过端午节，这回老师想和你们过意端午节，不知哪位同学的家里欢迎我呢？

　　生：（很兴奋）我愿意！我愿意！老师到我们家吧！

　　师：这么多同学愿意请我，我真是太荣幸了。但是老师一时决定不下来要去谁家了。咱们这样，谁会做饭菜，并且做的菜色香味俱全，我就接受谁的邀请，好不好？。

　　生：（你看看我 我看看你 不知该怎么应答）

　　师：怎么，你们觉得难度太大吗？可是，离端午节还有好几天呢，如果你们肯学，学好，就能请到我的。

　　学生：（高兴）行，老师，我一定学个好菜！

　　〔两天后的作文课上〕

　　师：同学们学会做菜了吗？

　　生：（大声齐）学会了！

　　师：哟，这么快就学会了？跟谁学的？

　　学生1：我跟妈妈学的。

　　……

　　师：你们的诚心感动了我。那你们都学会做什么菜了呢？

　　请了几位上讲台说给大家听。

　　师：这几位同学都讲得还真不错。从他们的讲，我就听出他们的菜确实做得不错，我的口水都快流出来了。但全班这么多同学，咱们一个一个都跟老师说一遍，这时间不够啊！有什么办法能让教师明白每个同学学会了做什么菜，做菜的过程怎样呢？

　　生：教师，我们写吧，每个人都把会做什么菜和做菜的过程，还有菜的味道和色泽写出来，让您选？

　　师：真是好主意。这样，教师不但要明白你们做的什么菜，并且还能比较一下，看谁的菜做的最好，我就到谁家去做客，咱们就这么办了，大家同意吗？

　　生：！同意

　　师：好就快写吧.

　　二、分析

　　以往的作文课，一般都是命题或是半命题的作文，资料老、枯燥、没有新意，与孩子们的生活脱轨，让人提不起兴趣。这样的作文都拘泥于课本，从句式到文章结构，模仿的多，雷同的多。在以往传统课堂上，写作文受到限于课堂教学。学生在课堂上的写作过程大体上能够分为两个阶段：一是思维阶段，包括审题、立意、选材构思；二是书面表达阶段，包括起草和修改。教学中，传统模式毫无新意，补鞥呢引起学生兴趣，不能引发学生思考。长此以往，学生一向处于被动理解的状态，不能激发学生写作思维，以至于学生对写作文没有兴趣、没有思路、无事可写、无话可说、“谈写色变”。

　　我这个案例中的作文教学，体现了课改后的新作文教学观。从写作教学的资料和方法看，新课标倡导“写作教学应贴近学生实际”，倡导学生“自主写作”，“减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文”。从写作教学的过程看，教学不在局限于课堂，而是大大激发学生兴趣，让学生在兴趣的引导下不知不觉就去观察、动手操作、为写作“供给有利条件和广泛的资源”，在写作前体验生活，“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”。

　　案例中的教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作资料，贴近学生的生活，易操作，易观察。教学时，教师先以“教师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的本事。到了写作课上，教师先经过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便教师比较让学生书面写作。因为每个学生都想请教师做客，所以整堂课上，虽然教师只字未提“作文”二字，可学生们却在宽松、和谐的气氛中进取主动地完成了写作。从教学片段中，我们能够看到，学生一向处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望。能够说这则作文教学真正做到了“让学生易于表达，乐于表达”，“说真话、实话、心里话”。

　　这个案例，让语文课让我们感受到：写作来源于生活；写作描述生活；学生仅有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表现生活，仅有在像生活一样的环境中才“易于表达，乐于表达”。一句话：文无定法。