**《信息技术在小学音美等学科教学中的应用》研究报告**

**一、课题名称**

《**信息技术在小学音美等学科教学中的应用**》

**二、课题的提出**

1.课题提出的背景

随着社会信息化步伐的加快和互联网的逐步普及与城镇化进程的不断推进，大量的人口由农村迁移到城市，学生也不断向城市集中。天津钢管公司小学原属子弟学校，2000年城建制后转归东丽区教育局管理，现为一所区直属校。我校生源也由单一的钢管公司职工子弟转变为属地居民子弟，这些学生有的是当地农转非子弟、有的是企业合同职工的子弟、有的是外来务工人员的孩子，在这种情况下如何开展我校信息化教育教学工作面临很多问题和困难，如基础设施不全、教学资源贫乏、师资力量不足、教师结构不合理和教师年龄老化、家长文化水平及家长缺乏教育意识等，这些实际困难是钢小每一位教师都要面对的，大家积极思考寻找合适方法应用恰当手段提高我校的教学水平。

2．课题研究的目的、意义和价值

小学是学生成长、成才的启蒙阶段，对学生日后的深入学习和人生发展起着至关重要的作用。在全社会提倡教育公平的今天，与城镇孩子相比，为不让农村孩子输在起跑线上，在农村小学引进信息化教学显得尤为重要。信息化教学一方面能激发学生的学习兴趣和创新思维，对孩子的启蒙学习与心智成长会起到积极作用。另一方面能提高教师的教学质量，弥补教师不足等问题。在科技高速发展、信息日益更新的今天，农村小学要想不被边缘化，农村学生要想享受到教育公平，有必要引进信息化教学。同时，信息化教学在农村学校实施，具备可行性。

**三、课题的理论思考和依据**

（一）有关概念的界定

1、信息技术：本课题中研究所指的信息技术是指以多媒体计算机技术和网络技术为主的信息技术，以及信息化资源恰当、有效的在课堂教学中的应用。

2、促进：本课题的促进是指借助信息技术手段，改进课堂教学活动的各个关节，促使师生在课堂教学活动的全过程中能有所发展、有所进步，对提升教师的课堂教学能力，产生积极地影响。

（二）理论依据

1、有效利用信息技术，更好的服务于各学科的课堂教学，将现代教育思想和理念，信息化教学的内容和方式贯穿于整个课堂教学之中，实现教学目标德最优化，让师生在丰富多彩的教学环境中张扬个性、全面发展，培养创新精神和实践能力，同时提高信息素养和信息技能，从而提高课堂教学的效率。

2、信息技术和学科整合理论。信息社会的飞速发展，新课程的稳步实施，对信息技术与课堂教学整合提出了必然的要求。在课堂教学中，利用信息技术有利于学生主动地获取知识，发挥学习主体的能动作用，能使静态的、无声的文本知识转化为动态的、多彩的资源，使学生在动态、有趣的认知过程中主动获取知识，充分发挥学生主体的能动作性。在课堂教学中，利用信息技术有利于教师主动地专业成长，凸显学习主导的引领作用，促进课堂教学的研究，为教师的专业成长提供了一个完整的时间提升的过程，不断提高自身的业务水平和信息素养。

3、信息技术与学生的发展。当代小学生素质发展的特点是学生的主体意识和主动探索知识的需求比以往更为增强，社会信息媒体的多样化和普及化，给学生的素质发展提供了广阔的学习环境，为学生提供了更为丰富的学习资源，学生可通过各种信息媒体来获取知识，学生参与社会的机会和可能性大大增强。

**四、课题研究目标**

**《小学音乐教学中提高学生审美能力的实践研究》研究报告**

**一、课题名称**

《小学音乐教学中提高学生审美能力的实践研究》

**二、课题的提出**

1.课题提出的背景

21世纪将是人才竞争的时代，我们培养出来的人才，没有高素质不行，不全面发展也不行。美育是素质教育中重要的组成部分，对培养跨世纪的德、智、体等全面发展的社会主义事业的建设者和接班人有着重要意义。《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确地将美育纳入我国的教育方针之中，“美育不仅能陶冶情操，提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用，要尽快的改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程，农村中小学也要充分利用当地资源，因地制宜开展美育活动。”在这样的背景下，为了克服应试教育的弊端，就必须推进素质教育，让学生全面发展，我们深知美育和素质教育的关系，美育在素质教育中的地位，但美育得不到农村小学的重视，给学校和学生的发展带来极大的损失，为了探究原因，寻找解决的对策，我们开展了本课题的研究工作。

2．课题研究的目的、意义和价值

音乐课程标准中指出“音乐教育是进行美育的重要手段之一，而优美健康的音乐是审美主体获得美感的重要源泉。” 目前小学音乐课教学普遍存在一种错误的认知，认为音乐就是教学生乐理，教学生唱歌技巧，其实小学音乐教育的目的，不是培养音乐家，不是让学生认识一两条音乐艺术规律，也不是学会一两种音乐技能，而是培养学生对音乐的兴趣和喜爱，提高音乐文化素养及审美能力，也是一种与美的感动相结合的教育，是渗透于人的心灵的情感教育，造就全面发展的新一代新人，使学生具备一定的审美能力和音乐素养，能够喜欢音乐、懂得音乐、欣赏音乐、表现音乐。

通过查阅文献资料，在网页中有很多研究国内外小学音乐教学中的审美能力，但是还存在以下不足，首先传统教学理念束缚：我国的教育教学主要采用的教学方式是教师授课，学生接受授课的方式，在这样的教育教学模式中，学生的主观能动性根本就得不到有效的发挥，而我们的教师在实际的教育教学过程中也只是注重重点科目的培养，并不是很重视音乐教学，认为音乐就是教音乐知识，在进行音乐教学的时候，教师的教学观念还非常的陈旧，根本没有将学生的音乐审美能力放在教育教学当中，这样的观念下，学生的音乐学习就相应的受到了限制，影响了学生音乐审美能力的发展。其次，学生技能培养时间占用过多：当前的小学音乐教学中，我们的教师将大部分的时间都放在了对学生音乐技能的培养上，并不能够全面的培养学生的音乐审美能力，这在很大程度上会造成学生音乐审美能力的缺陷，也会严重的抑制学生对音乐技能的掌握，并不能够真正的了解音乐、感受音乐，学生知道的只是怎么去运用音乐，其中的情感表达并没有意识到。再次，教育内容没有新意：教师在教授小学生音乐知识的时候并没有真正的理解音乐审美带给学生的意义，教师在进行教育教学的过程中，注重的是抽象理论的研究和讲授，并没有考虑到学生在学习了音乐知识之后是什么感受，学生参与音乐感受基本上都是教师灌输的思想，这也使得学生接触音乐、感受音乐的范围正在逐渐缩小，这样的一种教学观念也在一定程度上制约了学生对音乐的审美。最后，教学手段问题：我们在对小学进行音乐审美教育的过程中，很多教师并不能够全面的了解学生音乐审美能力，在实际的教育教学课堂上，教师所采用的教学手段还是非常落后的，学生基本上都是属于外在参与，并不会直接参与到音乐教育当中，这样的一种教学模式并不能很好的让学生进行音乐审美。

面对以上问题，本课题研究的则是通过什么途径来提高学生的审美能力，从而提高学生的核心素养，是我们将要重点研究的问题。

**三、课题的理论依据**

《音乐课程标准》指出:“音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动”。音乐学科不同于一般的文化学科,具有两项明显功能,即:教育功能和审美功能。可以说,音乐不仅仅是一种美的艺术,更是培养学生欣赏美、表达美的最佳途径。

**四、课题的实践依据**

组长孙志燕，负责课题的总体设计，组织管理、全盘策划、资料审核和课题指导工作。组员杨凤萍，负责核心素养的研究和阶段性总结，还有整个课题资料的汇总，档案整理。徐发韵，负责舞蹈教学中培养学生音乐素养的各项活动的开展和资料整理。李纪梅，负责音乐教学中审美能力的提高，开展各项活动和资料整理。叶昱杉，负责课外活动培养学生核心素养，开展各项活动和资料整理。谭琴，负责音乐教学活动中美育渗透的方法和资料整理。刘建文，负责课堂教学中审美能力培养研究和资料整理。刘娇、李海男、李春丽、梅晓玥、马瑜新、郭悦琦负责音乐教育活动中美育渗透的手段和资料整理。

**五、课题的界定和理论假设**

本课题研究概念主要围绕小学音乐教学中的审美能力。美育就是指审美教育，对人们情趣以及感受美、鉴赏美、创造美能力的培养，有着积极的促进作用，同时还对人的思想感情以及精神面貌有着不可忽视的影响。美育在教育教学中发挥着重要的影响，教育教学活动离不开美育。

音乐是声音的艺术，在人的生活中起着非常重要的作用，良好的音乐可以净化心灵、美化情操，促使人健康向上，而美育的培养是非常重要的。

通过课题组的活动，以课堂为阵地，以活动为载体，力求学科渗透，综合操作，形成小学音乐教学中多方面的审美能力的研究，创设美育氛围，探寻美育途径，最终提高学生的音乐核心素养。

**六、课题研究目标**

本课题的研究目标是在美育渗透的过程中，逐步提高学生的音乐核心素养。

通过几位课题组成员不同的研究方向（核心素养的体现、舞蹈教学中培养学生的音乐素养、音乐教学中审美能力的研究、素质拓展活动中来研究美育渗透），研究怎样提高学生的审美能力。

**七、研究内容**

研究内容则是在音乐教育教学活动中通过什么方法、手段、途径来渗透美育，从而提高学生的音乐核心素养。而每位研究教师都有自己的研究方向，不管是哪个方向，都是要通过各种活动，在自己的研究过程中，整理出策略，提高音乐核心素养学生的审美能力。

**八、研究对象**

本课题的研究对象是特定的人群：小学生，就是研究教师的所教的本学校的学生。

**九、研究方法**

1．个案研究法。选择个案，跟踪调查分析，了解研究方向及成效。

2．用“行动研究法”结合各种素质拓展对学生的现状进行有效研究。收集平时在学习过程中所记录的关于教师研究的原始资料，以此为样本，归纳总结出有效的提高学生审美能力的方法。

**十、研究的设计与实施**

2016—2017（二） 制定课题实施方案，召开课题开题论证会，听取专家和课题组教师对本课题的意见。

2017—2018（一）课题组成员在自己教学工作中实践研究，组织课题组教师研究该课题唱歌课、欣赏课提高学生审美能力的策略，收集研究过程中的课例、案例。

2017—2018（二） 课题组成员在自己教学工作中实践研究， 进行中期总结，并组织课题组教师研究该课题素质拓展活动中提高学生审美能力的策略，收集研究过程中的课例、案例。

2018—2019（一） 开展小学音乐教育教学活动中美育研究，根据自己相关课例在实践教学中开展研究，收集研究过程中的课例、案例。

2018—2019（二） 推出课题研究成果，为课题的结题和鉴定做好充分的准备。并整理收集老师的论文案例及比赛获奖情况，并进行分析、总结。

**十一、研究结果**

通过本课题的研究，音乐教师结合了自己的课堂和素质拓展教育活动，培养学生感受美、鉴赏美的能力，使学生身心得到全面发展。 研究成果主要包括两个大的方面：一是小学音乐课堂教学中提高学生的审美能力的策略，二是小学音乐素质拓展活动中提高学生审美能力的策略。而在小学音乐课堂中包括唱歌课、欣赏课、信息技术方面的策略；小学音乐素质拓展活动中包括合唱、舞蹈、器乐教学三个方面。

**十二、问题与思考及建议**

培养学生的音乐审美能力是需要一个长期的过程，所以我们不能仅仅停留在课堂上，我们更多的应该发挥学生的学习主动性，在多方面去营造学习音乐的氛围，让孩子们真正成为学习音乐的创造者。

针对学生不同的年龄段和不同的能力，我们教师应该根据实际情况进行有效的教学，在教学中不断寻找策略。

由于部分学生在校外学习器乐、舞蹈、声乐，与没有学过音乐同学造成了音乐表现能力和审美能力的差距，如何减少这种差距？如何面对个性差异来总结出针对性更强的提高审美能力的策略还有待于我们进一步深化的研究，这也是我们今后研究的方向。

**十三、研究成果**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 成 果 名 称 | 作 者 | 出版或发表的时间及书刊名称 |
| 教学案例《运动员进行曲》 | 孙志燕 | 2018年8月发表在国家级刊物《音乐天地》总690期上 刊号CN61-1039/J |
| 《故乡的小路》 | 刘建文 | 2017年1月被评为“一师一优课”部级优课 |
| 《浅谈如何在音乐课堂上引导学生感受音乐情绪》 | 马瑜新 | 2017年3月获天津市2017年教育创新论文三等奖 |
| 《舞蹈训练中基本功的“六要素”》 | 徐发蕴 | 2017年5月获天津市小学音乐特色课程（社团）微课评选二等奖 |
| 第九届双优课评选 | 叶昱杉 | 2017年5月获天津市一等奖 |
| 第九届双优课评选 | 杨凤萍 | 2017年5月获天津市二等奖 |
| 审美与传承：对小学音乐教育典范性知识与边缘性知识的思考—以小学中段四年级音乐教学为例 | 郭悦琦 | 2018年3月获天津市基础教育2018年“教育创新”论文评选一等奖 |
| 《让歌声伴随孩子童年快乐的成长—小学合唱社团教学初探》 | 梅晓玥 | 2018年3月获天津市基础教育2018年教育创新论文区县级一等奖 |
| 《我的家在日喀则》 | 刘娇 | 2018年6月在《立足课堂 培养学生核心素养》音乐教学展示活动中，做展示课。 |
| 《同伴进行曲》 | 杨凤萍 | 2018年12月获2018年度“一师一优课”部级优课 |