**思想政治课教学艺术的价值及实践思考**

袁莉娜

**内容摘要：**本文围绕高中政治课教学，分析了思想政治教学艺术的特点和价值，进一步从实践角度，围绕教学环节、对教师的现实要求两个方面探究了教学艺术的方法与策略。

**关键词：**教学艺术 导入 情境 结尾 语言 留白 板书

教学是一门科学，教师只有对[教育心理](http://www.so.com/s?q=%E6%95%99%E8%82%B2%E5%BF%83%E7%90%86&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)、教学[规律](http://www.so.com/s?q=%E8%A7%84%E5%BE%8B&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)深入了解，对所教[课程](http://www.so.com/s?q=%E8%AF%BE%E7%A8%8B&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)有深入的研究，有了这些[基本功](http://www.so.com/s?q=%E5%9F%BA%E6%9C%AC%E5%8A%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)才能教[好学生](http://www.so.com/s?q=%E5%A5%BD%E5%AD%A6%E7%94%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)，所以它是一门科学；同时，教学又是一门艺术。正如捷克大教育家夸美纽斯所言，教学就是把一切知识传给一切人的艺术。在教学过程中，教师应主动追求教学艺术，在课堂上遵照教学法则和美学尺度的要求，灵活运用语言、表情、动作、心理活动、图象组织、调控等手段，充分发挥教学情感的功能，取得最佳的教学效果。毫无疑问，思想政治课也需要追求教学艺术，充分展示教师个人的教育智慧和教学技能。在新一轮课程改革的大背景下，思想政治课教学艺术具有自身的特点和独特的价值。

一、**思想政治课教学艺术的特点**

思想政治课教学艺术既具有教学艺术的一般特点，又由于其学科特性，呈现出自身特有的个性。

 **1、独特性**

教学艺术属于教学造诣独特的教师。教学是一项创造性的劳动，不可能千篇一律，只能由教师个体去自由创造。俗话说教学有法，但教无定法，就是这个道理。有的教师以严谨著称，有的以生动见长；有的教师循循善诱，有的异峰突起；有的教师情景交融，有的寓教于乐；有的教师通过说理让学生茅塞顿开，有的故意出错激起学生恍然大悟。正是由于政治教师个人的知识、能力、气质、性格、兴趣的独特性，才使我们的政治课堂多姿多彩，风格迥异。

 **2、时代性**

思想政治学科与其他学科不同的在于，它是帮助学生确立正确的政治方向、提高思想政治学科核心素养、增强社会理解和参与能力的综合性、活动型学科课程，具有综合性、实践性的特点。学科性质和特点决定政治教师不能墨守成规，而应该不断与时俱进，开拓创新，努力探索，使教学与实际相结合，反映时代特点与社会现实，因此思想政治课教学艺术具有鲜明的时代特征。

 **3、情感性**

 教学是师生互动的共同活动，连接师生的纽带主要是人的情感，只有创造出和谐的感情氛围，师生才能融洽，教学才能顺畅。教学中，政治教师不是冷漠地向学生传播政治知识，而是满腔热情地用自身的学识去影响学生，用信仰去引导学生，用思想去感染学生。一节优秀的、富有教学艺术的政治课，我们总能体会到“真理的力量”和“人格的力量”，教师要善于激发学生的学习兴趣，使学生不光在理智上，而且从道德、美感上受到熏陶，传情达意、移情启智。

**4、审美性**

审美性是艺术的一个重要特点，教学艺术作为一门艺术同样具有审美的特征。人们常说听一个好教师的课简直就是一种享受。这种“享受”就是因为教学艺术美的特征。只有称得上美的教学，学生才爱学、乐学，学有成效。政治教学艺术同样如此。高中思想政治学科理论性强，比较抽象，所以在追求教学艺术的征途中，教师不妨多追求美、设计美、体现美，让学生去感知美、体会美、认同美。

**二、思想政治课教学艺术的价值**

思想政治课教学艺术的特点决定了其价值，但特点与价值之间并非一一对应的关系，而是相互联系、相互影响的态势。思想政治课教学艺术的价值主要体现在以下四个方面：

 **1、培育学科核心素养，彰显育人价值**

2018年1月，教育部发布的《普通高中思想政治课程标准（2017年版）》（以下简称新课标）明确指出，“高中思想政治的核心素养，主要包括政治认同、科学精神、法治意识与公共参与”【1】，四个素养“在内容上相互交融，在逻辑上相互依存”【2】。思想政治学科核心素养是思想政治育人价值的集体体现，面对这样一门颇具中国特色的课程，政治教师适时调整、顺势改变，坚持在遵循教育教学规律的基础上，努力追求教学艺术，探索体现个人教学风格的教学方式，更好地服务、引导学生，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培育学科核心素养，落实习近平主席在全国教育大会上提出“**教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务**” 【3】的目标，彰显育人价值。

**2、尊重学生发展规律，体现主体价值**

 青少年阶段是人生的拔节孕穗期，最需要精心引导和栽培。处于这一阶段的他们，身心发生很大的变化，思想活动和行为方式具有多样性、可塑性，因此政治教师课堂教学必须尊重学生身心发展的规律，用他们乐意接受的教学方式传道授业解惑。正如习近平主席在思想政治理论课教师座谈会上的发言：“要坚持主导性和主体性相统一，思政课教学离不开教师的主导，同时要加大对学生的认知规律和接受特点的研究，发挥学生主体性作用”。 【4】在政治教学中，政治教师通过科学、艺术的教学方式和教学手段，发挥学生的主体作用，促使学生积极主动接受新知，实现知识的内化，扣好人生的第一粒扣子。

 **3、促进教师专业化发展，实现自我价值**

在当前教育改革的大背景下，教师的专业化发展是必然趋势，习近平主席在全国教育大会上强调，“人民教师无上光荣，每个教师都要珍惜这份光荣，爱惜这份职业，严格要求自己，不断完善自己。”【5】他在思想政治理论课教师座谈会上进一步明确提出，办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。教师的专业化发展是提高教育质量的关键，也是教师自身发展的动力。政治教师提高自己的教学水平，追求政治教学艺术，不仅培育学生，也是完善自我，促进教师的专业化发展，实现从学科型教师、研究型教师甚至艺术型教师的转变。

**4、进行艺术性的课堂教学，培养审美价值**

马克思指出，“如果你想得到艺术的享受，那就必须是一个有艺术教养的人。”我国著名的作家、教育家苏灵扬说，“教师是塑造新一代人的工程师和艺术家”。思想政治课教学艺术的美表现在很多方面，如引人入胜的开头美，含而不露的提问美，水到渠成的衔接美，幽默风趣的语言美，简洁明快的板书美，回味无穷的小结美，都会对学生的美感和审美能力产生重要影响。政治教师通过艺术性的课堂教学，使学生产生某种新奇、愉悦等快感，经过形象思维的加工，上升到审美情感而理解美，进入产生表现美和创造美的冲动，与教师产生情感共鸣，实现教学艺术美的双向交流。

 教学艺术既能体现教学的共性规律，也能反映教师个人的教学智慧，彰显个人的教学风格。我们每一位政治教师都应该思索、追寻、实践教学艺术。下面结合教学实践，围绕教学环节进一步探究提高教学艺术的方法和策略。

**三、提高思想政治课教学艺术的实践思考**

一般课堂教学包括四大环节：即，导入新课、学习新课、课堂小结、巩固练习。围绕四大环节，政治教师可以不断追求教学艺术。

**1、引人入胜的导入艺术：让对面的学生看过来**

导入环节在课堂教学中有着不可取代的特殊地位，也是优化课堂教学的重要一环。常言道：“良好的开端是成功的一半”，精彩的导入提高学生参与学习的积极性，激发学生的思维灵感和探索热情，增强学习气氛，提高学习效果。教学实践告诉我们，政治课教学中导入形式多种多样：音乐导入渲染课堂气氛，热点导入开阔学生视野，故事导入激发学习兴趣，复习导入温故而知新，问题导入培养思维能力，活动导入调动学习积极性，等等。比如在讲“事物的运动是有规律的”，可以请班上的同学演唱“雾里看花”这首歌，让其他同学思考：这摇曳多姿的世界真的是杂乱无章、毫无秩序吗？演唱者苦恼的是什么？谁能借给她一双慧眼，把这个世界看得清清楚楚明明白白？美妙的旋律，蕴含哲理的歌词，立即把学生的兴趣调动起来了。借助信息技术，热点导入也是当前政治教学中常用的方法。比如在讲《国际组织概况》时，可以导入上海合作组织的视频资料，看完视频，提出问题让学生思考回答：视频中上海合作组织属于什么类型的组织？你了解上海合作组织成立的概况吗？中国与上海合作组织的关系说明了什么？这样的导入既体现学科特点，又能吸引学生的注意力，自然开启新课。

1. **丰富多彩的情境创设艺术：我们的课堂我们做主**

新课标提出，“推动教师转变教学方式，使教学在师生互动、开放民主的氛围中进行”【6】“教学要运用多种方式、方法，引导学生自主学习、合作学习和探究学习”【7】。在这一新理念的指导下，创设情境是营造积极民主的教学氛围，实现教学目标良好形式。在高一高二的新课讲授中可以多创设生活化的问题情境和榜样化的故事情境，在高三的复习中可以借助可思辨的冲突情境和有价值的任务情境，发挥学生的主体作用，实现有效教学。2018年10月23日港珠澳大桥正式开通，教师向学生提供了港珠澳大桥的时政信息，并设置了三个任务：1.如果你是当地市长，在港珠澳大桥开通仪式上，你将阐述哪些经济道理？2.从社会主义民主政治的角度，分析说明港珠澳大桥为什么会修建成功？3.从唯物论角度说明港珠澳大桥是如何体现人类智慧与自然的和谐统一？三个小组进行了合作学习，最后由小组代表在课堂进行交流和分享，在这次的任务情境教学中，学生们积极参与，认真准备和发言，开启了思维，拓展了知识，实现了合作之美。

1. **收束有力的结尾艺术：课虽终而思未断**

俗话说，“编筐编篓，重在收口；描龙画凤，难在点睛”。一节好课同样的道理，良好的开头并不等于成功的全部，结尾的失当也将导致功亏一篑。课堂结尾有很多方式，比较常用的有：（1）归纳概括式。可以由教师来总结，也可以由学生来总结，对本章节所讲内容，做一个简明扼要的浓缩，梳理知识，强调重难点，帮助理解和记忆。（2）预设悬念式。在结尾时，根据授课内容、教材知识点的内在联系，预先为下一节课设下悬念，激发学生的好奇心和求知欲。（3）首尾呼应式。在开头设疑，在结尾点破迷津，解除悬念。比如在“意识是对客观存在的反映”教学中，开头设疑物质不依赖于意识而存在，但意识能否离开物质而独立存在呢？什么是意识？结尾解惑，通过总结让学生明白意识不能离开物质而独立存在，无论正确意识还是错误意识都是客观事物在人脑中的反映。这种结尾善始善终，教学过程和谐自然，学生在教学中可以体验自己的学习成效，激发学习热情。（4）激励明理式。名人谢榛曾有“结局当如撞钟，清音有余”之句，激励明理式结局有“撞钟”之效，它能紧紧抓住学生，唤起学生的情感共鸣。

**四、展现教学艺术对政治教师的现实要求**

**1、幽默的语言艺术**

苏霍姆林斯基曾明确地指出，“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”【8】思想政治的说服力、感召力、引领力也来自教师的语言艺术。对于政治教师来说，要想改变政治课堂枯燥、抽象、沉闷的刻板印象，使政治课充满艺术魅力，就必须努力创造自己的语言风格，塑造自己的语言形象，提升自己的语言品味，创造性地运用语言艺术。思想政治课教学语言要求精准、清晰、生动、幽默，重点谈谈幽默的语言艺术。实践中，幽默的语言常用形式可归为以下几种：妙语开场法、诗词歌赋法、俚俗故事法、随机发挥法、形象比喻法、活用数字法、漫画欣赏法、以拙获巧法等。如在讲述我国为什么不能采取西方的“议会制”、“三权分立”时，可采用了这样的比喻：大象的鼻子有独特的功能，可以进食、喝水、御敌等，若把大象的鼻子移到狮子或老虎的头上，就会累赘。“议会制”、“三权分立”是资本主义制度下的产物，若不顾国情，硬搬到中国来，就如在狮子或老虎的头上装上大象的鼻子，有害无益，学生在笑声中澄清了模糊的认识；在“矛盾的普遍性和特殊性的关系”的教学中，一位教师出其不意地说：“全班同学都是人”。学生笑声切切，似乎在笑老师的辞不达意，多此一举。“这种说法对不对？为什么？”学生纷纷举手，矛盾的普遍性与特殊性之间共性与个性关系，不讲自悟，该教师使用以拙获巧的幽默艺术取得了意想不到的效果。幽默语言还需要配合语调和语速。抑扬是语调的主要表现手段之一，扬是高亢，抑是低沉，配合教学内容，采取适合的语调与语速，防止语言表达的呆板僵化、照本宣科、平铺直叙。政治教师在日常教学中要有意识积累资料，树立幽默意识，掌握恰当的幽默技巧。

**2、巧妙的留白艺术**

“留白”是我国传统书画艺术中的一种创作手法，是指在创作中有意保留一定的空白，以“空白”凸显创作主题，引发欣赏者的想象和思考。将“留白”用在政治教学中，就是教师留给学生一定的时间，让学生自己去分析、消化知识，由被动接受变为主动探索，使之真正成为课堂的主人，充分发挥主体作用。留白的巧妙运用，需要教师认真研究学情与教材，精心设计教学方法，凝炼教学语言，避免一言堂，实现教与学的统一。一是教学时间留白。教育心理学实验表明，人的心理既有“兴奋波峰”，又有“疲劳波谷”，学生上课亦是如此，一味热闹的课堂不一定是好课堂。艺术化的课堂应该动静结合，张驰有度，因此教师要舍得留出部分课堂时间让学生自己思一思，想一想，悟一悟；二是教学内容留白。法国启蒙思想家卢梭曾说，“问题不在告诉他一个真理，而在于教他怎样发现真理”【9】，教育家第斯多惠也指出，好教师教人发现真理。这些至理名言无不要求教师转变理念，坚持“授之以鱼不如授之以渔”，通过知识留白让学生自己去发现真理，享受获取知识的快乐与满足。三是语言留白。教学语言既可妙语连珠，又可欲言又止，而恰到好处的欲言又止可以烘托情绪气氛，激发学习兴趣，开启思维智慧。比如在社会主义核心价值观教学中，教师以父母恩、子女情为主题，讲了一个故事，然后停顿下来留下空白，让学生思，让学生说，很多学生的眼睛湿润了，他们的思想在不知不觉中发生着变化，这一教学艺术实现了师生情感上的共鸣，至今令人难以忘怀。此外，还可用板书留白，拓展留白，问题留白等技巧。在留白中，教师要注意留白目的，抓住留白时机，把握留白程度，让学生感受到课堂留白之美，为学生自主探究留一片蓝天。

**3、新颖的板书艺术**

尽管现在科学技术飞速发展，但板书在高中思想政治课教学中的作用仍是不可取代的，板书艺术也是教学艺术的重要组成部分，好的板书美观大方，结构紧凑，让人赏心悦目。根据不同的教学内容，政治课常见的板书设计有提纲式（摘要式、纲目式、设问式）、结构式（网络式、线索式、比较式）、图表式。提纲式板书简明扼要，条理清楚，重点突出，展现学科的理性美；结构式板书，围绕一个中心问题向外发散，形成放射性的立体结构，增强了教学的整体性、贴近性、系统性，展现了学科的逻辑美。图表式板书采用漫画、图形、表格等各种形式，将抽象的知识直观化、形象化，使教学充满变化，让学生耳目一新，展现学科的艺术美。比如针对容易混淆的知识点，我们利用图表式板书中的表格进行分析比较，便于学生进行对比，深化理解。《经济学常识》古典经济学家斯密和李嘉图的劳动价值论就可以采取图解式板书，如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 劳动价值论 | 亚当·斯密（二元） | 大卫·李嘉图（一元） |
| 使用价值和交换价值 | 使用价值不决定交换价值 | 相同 |
| 没有认识到没使用价值的东西没有交换价值 | 没有使用价值的东西，肯定没有交换价值； |
| 价值的决定因素 | 由生产该商品所耗费的劳动量决定 | 只能由生产商品耗费的劳动来决定； |
| 由商品在交换中所能购买的劳动量 |
| 评价 | 二元的。科学揭示了价值的源泉；混淆了价值与交换价值。 | 意识到新价值的创造与旧价值的转移；区别了个别劳动时间与社会必要劳动时间；丰富了劳动价值论的内容；把劳动价值论推到古典政治经济学最高峰。 |

板书中，教师注意把握好章、框、纲、目的有机结合，形成布局的整体美，安排正、辅板书的比例关系，形成设计的艺术美，书写时尽量言简意赅。总之，新颖恰当的板书设计使课堂蓬“壁”生辉，为教学锦上添“花”，它需要教师不断探索，积累经验。

 **4、教师的人格魅力**

 教学作为事业和艺术，根植于对学生深厚的爱，它是情感与情感的共鸣，是心灵跟心灵的呼应，是个性对个性的影响。一个教师渊博的学识，潇洒的教态，风趣的谈吐，亲切的神情，坦率的作风，认真的态度，宽广的胸怀，成熟的个性，优美的语言，善良的心地，都会让学生感受到不可估量的人格魅力。也许是一次恰如其分的鼓励，也许是一次苦口婆心的批评，也许是一次平等的讨论，也许是一个独到的见解，都会在学生的心中留下不可磨灭的记忆。

 总之，思想政治课教学离不开科学性、艺术性的教学设计，在科学性的基础上探究教学设计的艺术性，是每一位政治教师的不懈追求，希望各位同行共同努力，让我们的政治课堂充满生机与活力。

**参考文献：**

[1][2][6][7]《普通高中思想政治课程标准》（2017年版），北京：人民教育出版社，2018年版，第1页，第40页，第2页，第40页。

[3][5]习近平在全国教育大会上的讲话，<http://www.gov.cn/xinwen/2018-09/10/content_5320835.htm>[4]习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会

http://www.gov.cn/xinwen/2019-03/18/content\_5374831.htm

[8] 《给教师的建议》，[苏]B.A.苏霍姆林斯基著，杜殿坤译,北京：教育科学出版社，1984年版，第427-428页。

[9]《爱弥儿》上册，卢梭著，李平沤译，北京：商务印书馆，1978年版，第280页。