

《巧手染艺》

天津市美术中学 李娥

巧手染艺

活动背景：

扎染是一门历史悠久的工艺美术种类，是中国民族文化几千年来积淀的艺术结晶，有着其他工艺无法达到和代替的特殊的效果之美。传统的手工扎染具有实用性和艺术性的双重功能，有其独特的艺术风格，且制作工艺简便、有趣。让扎染艺术能够传承下去，站在艺术与文化的角度来说，这是一个重要的课题。“魅力扎染”拓展性课程科目深受学生们的喜爱。这次活动设计是基于学生已对扎染的历史与发展有了一定的了解，基本掌握扎染的制作技法。力图挖掘扎染的独特艺术特征，通过学生自主学习将扎染艺术应用于生活。

活动目标：

1. 通过收集与分析挖掘扎染独特的艺术特征。
2. 掌握扎染制作方法并能独自设计制作扎染丝巾和服装等艺术作品。
3. 感受扎染艺术的魅力，弘扬民族文化，激发对我国扎染艺术的兴趣，培养审美意识。
4. 体验扎染艺术带来的快乐，获得对扎染的制作、创作的持久兴趣。
5. 借助扎染艺术这一媒介，培养热爱生活、美化生活的态度，激发继承和发扬传统文化工艺的意识 and 使命感。

活动重、难点分析：

活动的重点是学生通过自主学习挖掘扎染艺术的特征，同时使用不同的扎染方法将其应用于服装、饰品和家居中。活动的难点在于评估学生是否能够通过整理分析挖掘出扎染的艺术特征，另外，在生活设计活动中合作学习意识的培养、自主学习能力的提高也将成为重点关注的内容。

活动过程：

一. 课前准备：

微课学习提出思考问题“扎染艺术为什么深受人们喜爱？”请同学们将自己的见解制作PPT或手抄报的形式进行汇报。同时说明活动实践时要求学生按照自己感兴趣的扎染技法提前自由结合成三组。

二. 课堂反馈自主学习内容：

学生从扎染历史、扎染风格、扎染不同技法所产生的不同效果等多方面进行阐述，以

图片文字结合的形式说明扎染的艺术特征。

扎染的艺术特征：1、民族文化，历史缩影。

2、手工艺感，清新自然。

3、肌理纹样，别具特色。

教师总结：扎染以其独具的艺术风格深受现代人的喜爱，并将其广泛应用于我们的生活。

三. 扎染应用于生活设计中：

学生分组选择T恤、丝巾或桌布等不同的织物进行染制。可采用已学会的不同扎染技

法，学生在制作过程中复习已会的技法，教师引导尝试加入新技法。学生小组分工合作，根据不同物品的不同特点设计不同的图案与纹样，合理选择色彩搭配。

四. 展示：

学生分组展示，每组选出一名展示者穿着或佩戴自己组内制作的作品，选出一名讲解

者向大家介绍扎染作品的设计思路和染制方法，再选出一名记录者记录组组互动时交流的内容以便总结反思。

五. 活动延伸：

总结各组作品的艺术特色，设计火花，将其与现代设计中的其他艺术风格相比较，引发学生的思考。总结制作过程中的成败，鼓励学生课后继续大胆尝试不同的技法。

案例分析：

学生分组以不同主题进行扎染创新作品的设计。每个组都进行了讨论，有的想在扎染时装设计中所表现出的古朴的民间风，有的组想结合浪漫的乡村风，还有的想利用牙买加特有的红黄绿三色碰撞表现嬉皮风等等。大家围绕主题、通过观察，分析，深入独立思考、然后分工合作。还在此基础上研究了扎染设计应用的图案、色彩等问题。最后学生们还通过直播的方式进行了扎染作品制作过程的分享。获得了广泛的关注，成为了扎染手工艺创造的传播者。

在扎染创新作品的创造过程中，知识点、工具被自然的学会和使用，如果我们从学习者的角度观察，我们会发现充满动力的去发现问题，然后解决它，我们增长了新技能，提高了创造力，实现了自我，也培养了空前的创新意识。

因此我会继续实践这种从人的学习本质出发的教育方式。

本案例的应用体现了学生不仅遇到问题能自主研究，还能不断提升自己，综合各学科知识解决复杂的问题，同时又提出新的问题，追求卓越，永不满足。

