

激发学生情感，创建活力语文课堂

作者：于甜甜

单位：津南区辛庄小学



# 天津市基础教育“教育创新”论文评选 获奖证书

编号：CX-2018-012-xy-0069

论文题目：激发学生情感，创建活力语文课堂

作者姓名：于甜甜

经天津市教育学会学术委员会专家组评审，该论文获天津市基础教育2018年“教育创新”论文评选三等奖，特发此证。



## [摘要]

面对新课程改革，语文教师不仅要重视学生基础知识的学习和基本技能的训练，更要重视营造活泼和谐的课堂氛围，创设理想的教学情境，激发学生学习的兴趣和欲望，引导他们在课堂上要看一看、说一说、做一做，让他们积极思考、勇于发问、大胆质疑、潜心探索，形成教学相长、共同提高的气氛，从而获得最佳的教学效率和效益。这样，语文教师就必须以情感染学生，焕发语文课堂的活力，构建出优质课堂。

[关键词] 激情 活力 优质

小学语文教材，以能力训练为主，注重文化熏陶，全面提高学生的语文素养，培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力；重视发展学生的个性和特长，进行思想道德教育和审美教育。

有位教育专家说“如果教师不想方法使学生产生求知的激情，急于传授知识，知识只能使学生产生厌倦、冷漠的态度，容易产生逆反心理。然而，若激情过盛，又会使愉悦的气氛流于形式。”由此我们可以说，没有教师的主动教学激情，就不会有学生的主动学习的激情。“构建活力的语文课堂”，是新标对语文课堂教学的要求，也是时代对语文课堂教学的呼唤。面对新课程改革，语文教师不仅要重视学生基础知识的学习和基本技能的训练，更要重视营造活泼和谐的课堂氛围，创设理想的教学情境，激发学生学习的兴趣和欲望，引导他们在课堂上要看一看、说一说、做一做，让他们积极思考、勇于发问、大胆质疑、潜心探索，形成教学相长、共同提高的气氛，从而获得最佳的教学效率和效益。这样，语文教师就必须以情感染学生，焕发语文课堂的活力，构建出优质课堂。

### 一、 语文教师用自身的激情去感染学生

做教师难，做语文教师更难。语文教师除了具备其他教师的一切素质外，首先要做一个有激情的人。著名情境教学专家李吉林老师说过，学生之间情感交流的桥梁便是教师的情感……教师用自己的真情一旦点燃学生情感的火苗，我们的语文课堂就会呈现勃勃生机，迸射出生命的活力。因为教师的激情能激活沉闷的课堂，才能感染学生，点燃学生情感思维的火花，把枯燥、呆板的课堂变为充满无限趣味、享受知识的天堂。教者有情，学者才有趣，使教和学协调融合，相得益彰。这不仅能改变以往语文课堂较死板的教学模式，而且有助于教师较好地发挥教材的功能，使之真正成为培养学生语文能力的纽带和桥梁。

古语云：“亲其师，则信其道”，激情来自于教师的真情，对学生哪怕是一个鼓励的眼神，一句贴心的话语，一个提醒的手势都要让学生体味到你的真情，同时你也能感受到学生的信任。这样，师生之间距离拉近了，民主、快乐、宽容、和谐的课堂氛围随之形成。如此的语文课堂也就成为了激情与智慧综合生成的过程。

## 二、 语文教师用美的语言去感染学生

苏霍姆林斯基曾说：“教师讲话带有审美色彩，这是一把最精致的钥匙。它不仅开发情绪的记忆，而且深入到大脑最隐蔽的角落。”可见美的语言对学生的影响。语文教师教学语言的美，一方面来自语言表达的准确、恰当和生动，另一方面则来自抑扬顿挫、富有韵律感，时间长了，对学生会是一种熏陶、感染。在讲课时，基调不同的内容，要用节奏不同的语言。例如，讲《七律长征》时，诗歌的基调比较高昂，尤其中间几句，可用快节奏使学生感受长征途中遇到的艰难险阻；讲《凉州词》时，诗歌的基调比较豪放悲壮，读时可用而深沉的慢节奏使学生感悟将士们视死如归的英雄气概。这样快慢交替，急缓相间的语言本身就产生一种美，能渲染出与课文内容相吻合的课堂气氛，使学生产生情绪、情感上的摹仿，在心中激起相应的感情，大大增强接受的效果。叶圣陶先生曾说：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”教师用美的语言去感染学生，不仅仅停留在节奏的快慢上，而是诱发学生全身心地领会、感悟、品味文学作品中的情感美和艺术美，并将他们的感受用最美的语言表达出来，营造一种具有较高的语文素养的课堂氛围，更使语文课堂充满了“语文味”。

## 三、 语文教师用课程资源中的情感去感染学生

从审美的角度看，语文课就是培养学生对生活的丰富感情的课。课本是语文教学所凭借的重要载体，许多典范之作之所以典范，恰恰也是能以情感人、以情动人。而重视感情又是人的通性，语文教师要善于开发课程资源，挖掘课文中的真实而美好的情感，用自己满含激情的语言来创设教学情境，引导学生去体味、交流，入情入境。例如我教《一夜的工作》、《再见了，亲人》、《匆匆》、《怀念母亲》等课文时，教师在讲解这些作品时，首先对这些课文内容融汇贯通，全身心的投入，沉浸在其中，然后以满含激情的语言渲染出或凝重、或高亢、或清新的真实情境。这不仅可牢牢吸引学生的注意，而且这种特定的教学氛围，还会不断地诱发教师的灵感，以至妙语连珠，意趣横生，对教学内容的讲解分析更加生动、透彻而充满情趣。我在给学生讲解“的地得”的运用时，为了不使课堂气

氛单调枯燥，适时地采用了小故事教学法。例如我结合多媒体课件讲了这样一个小故事：在很久以前，汉字王国的一座房子里住着三兄妹，他们分别是大姐白勺的，小弟土也地，小妹妹双人得。虽然他们长得不一样，但是都有一个共同的读音 de。大姐白勺“的”经营着一家杂货铺，杂货铺里的东西无所不有。白勺“的”还搜集到各种各样稀奇古怪的商品，只要你能想得到，白勺“的”的杂货铺里准能找得到，所以如果你看到各种表示物体名称的词语时，前面一定会有一个出色的杂货铺老板——白勺“的”。

小弟弟土也“地”是一个喜爱运动的小男孩，他有时悠闲地散步，有时欢快地跳舞……不只是这些运动，土也地还经常和小朋友们一起开心地打羽毛球、看图书、踢足球、骑自行车、洗澡和吃冰淇淋等。总之，在所有表示动作的词前面，你一定会发现土也“地”的影子。

土也“地”擅长运动，但不擅长表达，小妹妹双人“得”就非常善于评价和赞美别人。她会对别人的动作这样评价：“你的球踢得可真棒！”“哇！你跳得太精彩了！”她会赞美她周围的人：“你强壮得像一头小牛！”所以，当你要评价别人的动作过程，或是在赞美别人的时候，你一定要用上双人得呀！同学们听得津津有味，这时我趁热为孩子们总结方法：你记住这三兄妹的区别了吗？他们分别是喜欢收集各种物品的杂货铺老板——大姐白勺的，喜爱运动的小弟土也地，喜欢评价善于表达的小妹妹双人得。如果你还无法区分他们，老师教你一个口诀：一定要记住哟！“名词前面白勺的，动词前面土也地，动词形容词后双人得。”这样，本来很枯燥的知识点，学生学起来那么的轻松愉快，气氛也尤为活跃，不仅可以使语文课堂焕发出活力，还可以让学生轻松掌握难点，构建优质课堂。

教学过程中，教师还要适时地向学生推荐一些名著、名作，用文学作品中主人公的不同遭遇带领学生进入情感的乐园：让学生见识八面玲珑、口才了得的王熙凤，去讽刺视财如命的严监生，去绍兴探望少年时的闰土，去安慰饱受折磨的凡卡，去拜访独坐敬亭山的李白，去崇拜“为中华之崛起而读书”的周恩来……让学生随着文学作品的主人公一道流泪，一起激动，一同成长。这样，就会有效消除学生和作品之间时代、地域、感情等方面的隔膜，使学生受到感染，与作者产生共鸣，从而获得美的享受。而且教师更需鼓励学生将自己所获得的感受说一说、议一议，这可使我们看到学生的智慧碰撞出火花。

总之语文老师身上应该具备激情、幽默和智慧。因为有激情才能点燃学生的学习热情，有幽默才能带给学生学习上的快乐，有智慧才能打开学生沉睡的心灵。

因此，语文教师更要善于用情感感染学生，要让语文课堂教学真正充满活力，体现语文的魅力，构建优质课堂。使语文课堂不再是一潭死水，而是一泓流动的清泉。

### 参考文献

- [1]马文洁. 语文教学“情”为先[J]. 东西南北·教育观察, 2011. (8)
- [2]董素兰. 教师情感在语文教学中的作用[J]. 内蒙古教育, 2000 (2) :32-33
- [3]丁文. “的”“地”“得”用法之我见[J]. 学园:学者的精神家园, 2015. (7) :115-115