

# 《津沽文化》课程方案

## （一）课程综述

文化意识是建立在一定的文化背景之上的群体行为人的观点、观念、概念的总和。作为自然人，应提升自己的文化素养，如广博文化知识的滋养、高雅文化氛围的陶冶、优秀传统文化的熏陶以及人生实践的深刻体验等，以便形成正确的世界观、人生观、价值观。文化意识的形成，对学生认真学习科学文化，积极投身文化生活，参与文化创造，提升文化素质具有重要意义。

津沽文化是在历史发展过程中形成和发展起来的，对于每个天津人来说，津沽文化就是他的精神之源。本课程以津沽文化的发展为主线，阐述津沽文化的由来，从不同角度对津沽文化展开介绍，使学生在感悟历史发展和津沽文化的同时，认识到文化的传承不仅仅局限在一座城市，由近及远，培养学生关注历史、习惯反思，传承优秀文化势在必行。

一座没有文脉延续城市，就是无根的浮萍，缺乏灵魂和精神面貌，作为一名思想政治课教师，应当努力进行文化接力，让津沽文脉获得新的生命！

## （二）课程目标

1、通过本课程学习，把握津沽文化发展的历史脉络，了解津沽文化中的民俗文化、传统文化、饮食文化、建筑文化，在教育教学中发挥中华优秀传统文化和津沽文化的浸润作用，将培育和践行社会主义核心价值观融入思想政治全过程。

2、以学生喜闻乐见的各种形式，让学生在感悟历史发展和城市变化的同时，将天津历史文化积淀转化为现实教育，让津沽文化的种子植根于每一个学生的心中，养成爱祖国、爱家乡的优良传统，承担起文化遗产的历史责任。

## （三）课程内容

### 第一讲 津沽文化的起源与发展

#### 1.1 津沽文化的起源

### 第二讲 津沽文化之传统文化

#### 2.1 天津的民俗文化

#### 2.2 天津的曲艺文化

### 第三讲 津沽文化之饮食文化

#### 3.1 天津卫美食

#### 3.2 津门三绝

## 第四讲 津沽文化之旅游文化（一）

4.1 沽水流霞——海河沿途景观

4.2 天津的古文化街

## 第五讲 津沽文化之旅游文化（一）

5.1 小白楼

5.2 五大道

5.3 意式风情街

## 第六讲 津沽文化之建筑文化

6.1 天津的名人故居

6.2 天津的现代建筑

### （四）实施建议

本课程在高一、高二年级开设，由对于津沽文化感兴趣的学生自由选择。课程设置为10学时，1学分。开设课程的教师应遵循本课程纲要开发课程资源，丰富教学方式，合理做出评价，实现课程目标。

1、教师通过专题讲座，从不同角度讲好津沽文化。

2、围绕议题展开的活动设计，学生从不同角度搜集津沽文化资料，了解津沽文化的研究方向。

3、走出教室，开展校外实践活动。如参观古文化街、文化中心、名人故居、畅游海河等活动，从中获得更丰富的资源，更真实的感悟，并让学生分享交流自己的参观体会。

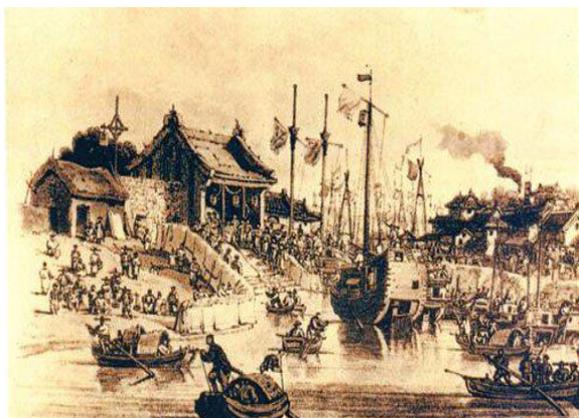
4、加强与德育处合作，通过手抄报、班会等形式进一步感悟津沽文化，将天津历史文化积淀转化为现实教育，让津沽文化的种子植根于每一个同学心中。

### （五）评价方式

课程评价以过程性评价为主，学生自我评价、同伴互评和教师评价相结合。可根据学生在本课程学习中的表现制作评价表，既评价学习情况，又引导学习过程。

### （六）教学资源

## 第一讲 津沽文化的起源与发展



天津，简称津，别名津沽、津门等，天津自古因漕运而兴起。明永乐二年十一月二十一日（1404年12月23日）正式筑城，是中国古代唯一有确切建城时间记录的城市。历经600多年，造就了天津中西合璧、古今兼容的独特城市风貌。

天津位于渤海之滨，北依燕山，蜿蜒的海河犹如一条巨龙横贯其中，从三岔口流入渤海之湾，是一座美丽而又有着六百多年悠久历史的文化城市。天津地区早在新石器时代就有先民在此繁衍。明弘治4年(1491年)有官吏上书朝廷：“天津之地，水陆咽喉，所系甚重”。优越的地理位置，使津地成为历朝畿辅首邑和我国连接海内外、南北交通的重要枢纽。天津地区在特有的自然经济和社会历史条件下，祖先们创造了丰厚的文化遗产，形成了天津市特有的津味儿文化特色。

一座城市的文化，分作三个层面。表层的文化是可视的城市形态，包括建筑；中层的文化是种种特有的习俗、艺术和方言；深层的文化是集体的地域性格。一个城市，一旦生养出这种深层的文化——形成了人的地域性格，这个城市便有了灵气，有了精神，有了真正不变的魅力。而三层文化溶混在一起，便是这座城市特有的气息。这气息，如同老酒，醇厚醉人。一代代天津人在这种浓郁的地域文化气息中。朝朝夕夕，熏陶其心，浸润其骨，连血液里都带着这种文化因子，这是城市母亲馈赠给我们的一文化种基因……

从远古的“精卫填海”到近代的“洋务运动”；从“天津卫”的设立到“运河文化”的衍生；从百年前抗击八国联军的激战，到现如今跨越式发展的新天津，津沽文化不断地给城市注入新的活力，让我们在触摸历史文化的过程中，也不断使城市文脉得以延续。

如今，天津正以新的姿态展现在我们面前：一幢幢高楼拔地而起；一座座立交桥横架长空；快捷方便的地铁见证了时代的进步，高超尖端的科技发明让我们提前进入了原本未知的世界……而能够见证天津卫历史的“三宗宝”——鼓楼、炮台、铃铛阁，则淋漓尽致地体现了天津历史的特色，成为了天津人民永远的骄傲。津沽文化是在历史发展过程中不断形成和发展起来的，对于每一个天津人来说，津沽文化就是他的精神之源。

## 第二讲 津沽文化之传统文化

### 2.1 天津的民俗文化

五千年中国看西安，一千年中国看北京，一百年中国看天津。足见这个城市虽然历史不算悠久，却见证了中国近百年的沧桑巨变。天津地区在特有的自然经济和社会历史条件下，祖先们创造了丰厚的文化遗产，形成了天津市特有的津味儿文化特色。在天津众多的民间艺术中，最具代表性的就是杨柳青木版年画、泥人张彩塑、魏记风筝和刻砖刘。

#### （一）杨柳青年画，风骚独领

杨柳青年画创始于明嘉靖、万历年间，在我国诸多木版年画中影响最大。杨柳青年画以其主要产地和集散地在杨柳青镇而得名。

杨柳青年画采用木板套印和人工彩绘相结合的方法制作，既有刀锋版位，又有精细描绘，在北方木版年画中独领风骚。杨柳青年画的早期作品多为门神、仕女、娃娃，背景简单和无背景。乾隆嘉庆年间，随着版刻技术的进步，出现了多人物繁复场面的作品。

1799年清（嘉庆四年），乾隆皇帝去世，国丧期间禁用红紫等颜色，于是艺人们研究出一种用蓝黑绿等冷色绘制的素彩年画，后来这种年画成了丧事人家的专用品。道光年间，杨柳青年画远播新疆，为适应当地人的欣赏习惯，艺人们又研制出洋林和格景（将画面分成若干部分，分别画不同内容的作品）。1853年（咸丰三年），太平天国北伐军占领杨柳青一带，艺人们创作时必须遵守太平天国“不准画人物”的文化政策，于是开始创作山水、花鸟题材的作品。

同治到光绪初年，是杨柳青年画又一辉煌时期，高桐轩、张祝三、戴三立等名家辈出。高桐轩为慈禧画过像，他把在清宫见到的富丽典雅的景象“移”到作品中去，创作了《瑞雪丰年》等优秀作品。海派名家钱慧安把文人画的创作特点，融入《桃源问津》等作品中，大大丰富了杨柳青年画的表现方法。1900年

（光绪26年）前后，由于农村经济萧条和石印年画的冲击，杨柳青年画和各地木版年画一样逐渐走向低谷。

杨柳青年画表现了中国年文化的独特风采，展示了民间美术和宫廷美术、文人美术之间相互排斥又相互借鉴的文化现象，真实地反映了民众的追求和向往。它还活生生地反映了清代不同时期政策对文化的影响，可以说，当时的杨柳青年画从一个侧面演绎了新王朝的历史一。



## （二）泥人张彩塑

泥人张彩塑为天津市的一种民间文化，著名的汉族传统手工艺品之一。作为北方流传的一派民间彩塑，创始于清代道光年间，是天津艺人张明山于19世纪中叶创造的彩绘泥塑艺术品，现为天津市首批国家级非物质文化遗产。

泥人张彩塑被公认为是天津的一绝，早在清代乾隆、嘉庆年间就已经享有很大声誉。泥人张把传统的捏泥人提高到圆塑艺术的水平，又装饰以色彩、道具，形成了独特的风格。泥人张艺术水平，世界一流。

1931年3月10日，中央大学艺术科教授的徐悲鸿要来北平办事，南开大学闻讯后，便借此请他到天津演讲。4月1日，徐悲鸿在南大演讲时盛赞中国民间艺术丰富多彩。会后，张伯苓校长告诉徐悲鸿，天津早就有位传奇式的民间艺术家——张明山，人称“泥人张”，捏嘛像嘛，简直绝了。清道光年间，名角余三胜来津演出，街头出现了许多余的塑像和画像，张明山也塑了一尊，行神兼备，被称之为“活余三胜”。传说他在看戏或与朋友聊天时，袖里也藏着泥暗中捏塑，一曲未终或谈笑之间即可触手成像，维妙维肖。

张伯苓带徐悲鸿来到已故的严范孙家，看了泥人张为严的父亲和伯父所作的塑像。徐悲鸿对这两尊塑像给予了极高的评价：塑像人体比例和骨骼运动的变化都非常准确，也能传神，与中国古代北方美术品比较，只有历代帝王像中，宋太祖、宋太宗的像可与之媲美，和古代著名雕塑家杨惠之的不相上下。

1906年（光绪三十二年）张明山病逝，其子孙仍享用着泥人张的美名。他的五子张玉亭组织了一个创作班子，玉亭的六弟续荣，子侄景福、景祐及孙辈张铭等都在其中。他们各施所长，使作品数量和质量都有所提高。

徐悲鸿又兴致勃勃地到同陞号泥人庄参观。店里各式各样的泥人琳琅满目。张玉亭创作的充满浓郁生活情趣、表现各行各业人物的《三百六十行》，令他百看不厌。徐悲鸿在这里



看“泥人”，如同在巴黎的博物馆里欣赏罗丹的作品一样，令他流连忘返。最后，他选购了《卖糖者》、《卖糕者》、《占卜者》等作品，才恋恋不舍地离开了这里。后来，徐悲鸿著文盛赞《卖糕者》等作品是写实主义的杰作，作者观察生活十分精细入微，作品构思非常巧妙，艺术水平极其高超，具有世界一流的艺术水平，足可以和当时世界最著名的雕塑大师相媲美。

### （三）魏记风筝

魏记风筝是中国传统的民间手工艺品之一，中国北部的天津市是中国风筝的主要产地。天津风筝之中，以“魏记”生产的风筝最为精美著名。



“魏记”风筝发展到今天已有 100 余年的历史，它的创始人魏元泰（生于 1872 年）技艺精湛，从艺七十余年来，他制作出数以万计具有很高艺术性的精美风筝，誉满中外，享有“风筝魏”的美誉。

1914 年，“魏记”风筝在巴拿马国际博览会上—举夺得金奖，从此成为受国内外众多博物馆所青睐的珍贵藏品。

### （四）天津砖雕木刻

砖木雕刻是我国古代建筑装修的重要方式，题材丰富，刻工精良，赋予建筑造型以生动形象，亦为传统民居常见的民间工艺品。

天津地处漕运码头，能够广泛吸纳南来北往的砖木雕刻工匠和工艺，不断创新，形成风格独特的天津砖雕和木刻。清嘉庆、道光年间，天津“八大家”陆续建成豪华的宅第园林。由于盐商富户没有品级，受住宅等级制度“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗拱饰彩色”的约束，不能像北京王府那样红墙绿瓦，金碧辉煌，虽不可盖超越三间五架的大房子，为显示富有，就修建多进四合套和箭道跨院，扩大建筑面积，还大量使用砖雕木刻进行装修。

天津刻砖老艺人说：“有落儿（即有钱）人家的房子都是好几道院子，给他们刻花活，一刻就是四五年。”天津砖雕行业应运而生。天津刻砖以完整美观、庄重大方的



艺术风格著称。一块砖雕用薄肉雕、浮雕、透雕、线刻等多种技法配合制作。砖雕艺人马顺清还创造了“贴砖法”，使刻面更加细腻丰满。其外孙刘凤鸣，根据构图需要，在一块底砖上分贴多处，使画面凹凸起伏更大，无论从正面瞧还是侧面看，都给人以美的享受。天津人称其为“刻砖刘”。

砖雕的题材，按照安放部位，门楼、影壁的清水脊刻“三星高照”、“韦驮进财”、“天官赐福”。额枋很长，采用“渔樵耕读”、“亭台楼阁”等适于拉长的内容。博缝则雕“吉庆有余”、“五福捧寿”、“龙凤呈祥”等吉祥富贵图样。

当时，天津城有三家较大的木雕作坊---房家、云家和赵家。因房家擅刻狮子，云家以刻凤出名，故有“房狮云凤”之誉，刻狮又有“东房西赵”之说。由于天津南北交通便捷，不仅运来楠、檀、樟等优质木材，还带来南方木雕的先进技术和艺术，使天津木雕熔南北技艺于一炉，独具特色。木雕用在内、外檐装修，如垂花门、额枋、花罩和四扇屏。四扇屏是悬挂在室内的镜框木雕艺术品，吸收中国画的构图方法，内容有四季花卉和喜鹊、仙鹤等富于自然情趣的图案，工精料实，造型优美。

## 2.2 天津曲艺文化

中国北方的曲艺之乡，各种表演艺术门类齐全，是诸多曲艺形式发源、兴盛和发展的地方。其中，天津时调、天津快板、京东大鼓、京韵大鼓、铁片大鼓、快板书等曲艺形式是在天津形成；而京剧、河北梆子、相声、评剧、评书、单弦、梅花大鼓、西河大鼓等是在天津兴盛和发展的。

### （一）相声

天津的相声兴始于清末民初，那时在天津老城城根开始有了专供艺人演出的两块“明地”。天津相声的表演特色自成一派的，以讽刺见长，火爆热烈，富于幽默感，说逗俱佳。如：张寿臣的《喂政部》、小蘑菇的《牙粉袋》、马三立的《买猴》等作品，讽刺意味浓厚。天津著名的相声演员有：马三立、侯宝林、常宝堃、高英培、马季、冯巩、牛群、郭德纲等。



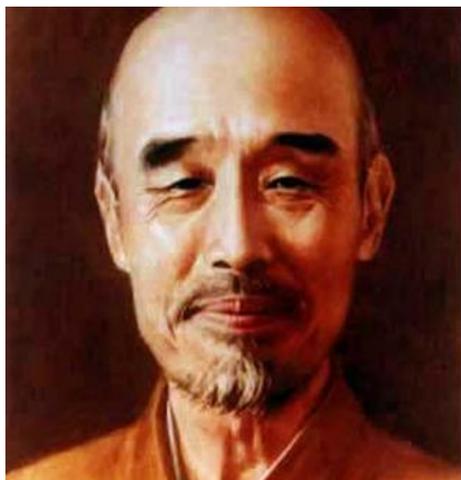
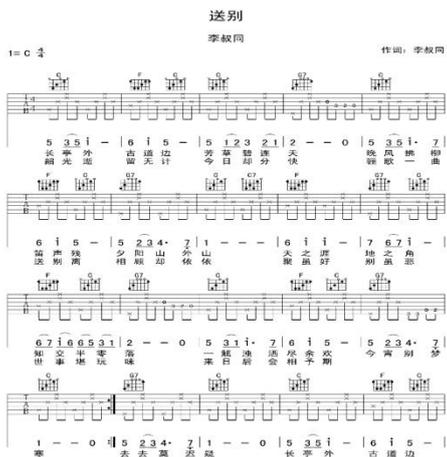
### （二）话剧

话剧是中西文化在天津碰撞交融最为突出的代表。早在1901年，教育家张伯苓就开始提倡戏剧，其弟张彭春则是第一个到外国学习现代戏剧艺术，并把西方写实剧首先介绍到中国的早期话剧活动家及导演。1906年，李叔同与同学曾孝谷在天津创办业余话剧团体“春柳社”并首演《茶花女》，开中国话剧之先河。天津的剧作家曹禺创作的话剧《雷雨》便是以民国时期的天津作为背景。此外，天津出现过的著名话剧人还有焦菊隐、于是之、林兆华、谢添等。



### (三) 音乐

20 世纪 30 年代，几位世界级的古典音乐家包括小提琴家雅沙·海飞兹、弗里茨·克莱斯勒、钢琴家拉赫玛尼诺夫等先后来到天津演出。李叔同是向中国传播西方音乐的先驱者，其作词的《送别歌》在民国初年作为在新式学堂中教授的学堂乐歌广为传唱经久不衰，已经成为中国音乐史上的经典名篇。



弘一法师李叔同

### (四) 文学

天津文学是“津味文学”和“卫派文学”的集合，在某一历史阶段曾间断性地呈现出天津地域文化特色，如“津味小说”的出现，但置放到一个更为长远的历史视域来看，“天津文学”的地域性和传承性都不那么明显。共和国成立初期的天津文坛是由解放区来的作家、诗人、戏剧家主导的，他们自身也成为天津文坛的主体，如孙犁的《风云初记》和《津门小集》等，都在这时期诞生。天津作家冯骥才是天津文学的代表人物，他创作的小说、散文众多，《挑山工》《珍珠鸟》等多篇文章入选教科书。



## (五) 书画



天津绘画历史久远，康熙乾隆年间，天津画坛是正统画风的重要领地。天津书法界早期有四大家，华世奎、孟广慧、严修、赵元礼。天津书画八大家有王学仲、孙其峰、孙克纲、王颂余、萧朗、爱新觉罗溥佐、赵松涛、穆仲芹，而弘一法师李叔同的书画技艺同样精湛。



## 第三讲 津沽文化之饮食文化

### 3.1 舌尖上的天津卫

天津人爱吃、会吃、讲究吃，那些诱人的小吃更是闻名遐迩。看看这些津门小吃，你吃过几样？考考你是不是正宗的“卫嘴子”！



天津包子享美名，有滋有味有传承。  
荤馅素馅味绝美，还有汤包也盛行。

新炒酥香脆崩豆，伴青萝卜切片售。  
崩豆不称按个数，沿街唱卖无伴奏。



煎饼果子美绝配，正宗在咱天津卫。  
现磨现卖热腾腾，喷香微辣舒服胃。

边摇边吃铃铛果，好玩有趣给得多。  
感恩不弃天赐物，不饱花生巧做得。



津门小吃大麻花，松脆香甜众人夸。  
循名步入老店里，买做礼品走亲家。

天津炸糕称一绝，精工细作真特别。  
百年历史有一号，美味飘香老城街。



浓稠细腻香茶汤，面料炮制有文章  
提起龙嘴大铜壶，碗中倒海又翻江。



大众美食大蒸饼，豆沙枣泥馅多种。  
还有炒面瓢子馅，甜咸干香更新颖。



面白如霜美糕干，口感柔软馅细甜。  
不黏不噎香可口，风靡津门数百年。



棒槌饽子脆饽篦，每早追寻这个味，  
再来大碗热豆浆，吃法一辈传一辈。



贴饽饽，熬小鱼，煨上土豆疙头皮。  
香味扑鼻乡野趣，不美富豪大饭局。



吉祥百果大发糕，香甜暄软又新潮。  
果丁点缀添吉庆，红运得福步步高。

## 4.2 津门三绝

天津风味小吃的制作多以面粉为主料，有油炸、煎烙、稀食和粘甜食四大类。狗不理包子、桂发祥麻花、耳朵眼炸糕居首，被誉为“津门三绝”。

### （一）狗不理包子

到天津不吃“狗不理包子”，是旅游者的遗憾。刚出屉的热气腾腾爽眼舒心的包子，看上去如同薄雾之中含苞秋菊，再咬上一口，油水汪汪，香而不腻。狗不理包子好吃关键在于选料、配放、搅拌以至揉面、擀面都是有一定的绝招儿，特别是包子褶花匀称，每个包子都不少于15个褶。“狗不理”包子铺原名“德聚号”，已有百余年历史，店主叫高贵友，他的乳名“狗子”。因其父四十得子，为求平安养子，故取其名。他的包子很受顾客欢迎，生意越做越火，“狗子”卖包子忙的顾不上与顾客说话，人们取笑他：“狗子卖包子，一概不理。”日久天长，喊顺了嘴，包子出名了，高贵友的大名反倒被忘记了。



狗不理包子不仅在历史上为慈禧太后喜爱，今天，也深得大众百姓和外国友人的青睐，许多国家都已经输入了“狗不理”包子。据说袁世凯任直隶总督，在天津编练新兵时，曾把狗不理包子作为贡品进京献给慈禧太后，慈禧太后尝和大家说：“山中走兽云中燕，陆地牛羊海底鲜，不及狗不理香矣，食之长寿也”。

狗不理包子铺到现在已经有100多年的历史了，生意越来越兴隆，不光中国人爱吃，外国人对狗不理包子情有独钟。西哈努克亲王到天津时，还特地约请狗不理的厨师到他住所为他制作狗不理包子，美国总统布什在他任前驻华联络处主任时，也曾慕名来到天津来品尝狗不理包子。所以天津有句俗语，到天津没有尝一尝“狗不理”包子，就等于没来过天津。

## （二）桂发祥麻花

天津十八街麻花是一道色香味俱全的汉族名点，桂发祥麻花的创始人是范贵才、范贵林兄弟，他们曾在天津大沽南路的十八街各开了"桂发祥"和"桂发成"麻花店，后来两家变成一家称桂发祥，因店铺坐落于十八街，人们又习惯称其为十八街麻花。如今的"桂发祥"的招牌是由书法名家赵半知所题写，"桂发祥"麻花成为"天津三绝"之一。1989年获全国食品金鼎奖和全国首届食品博览会银质奖。1991年荣获全国驰名商标提名奖。

每个桂发祥麻花中心夹有一棵由芝麻、桃仁、瓜籽仁、青梅、桂花、青红丝及香精水等小料配制的什锦馅酥条。麻花成型后，放进花生油锅里在微火上炸透，再夹上冰糖块，撒上青红丝、瓜条等小料，最终形成什锦夹馅大麻花。桂发祥麻花特点是香、酥、脆、甜，在干燥通风处放置数月不走味，不绵软、不变质。来天津旅游的国内外宾客，临走时都要带上几盒麻花，送亲朋好友。

### 历史典故

清朝末年，在天津卫海河西侧，繁华喧闹的小白楼南端，有一条名为"十八街"的巷子，有一个叫刘老八的人在这个巷子里开了一家小小的麻花铺，字号唤作"桂发祥"。这个人炸麻花有一手绝活，炸的麻花真材实料，选用精白面粉，上等清油。他的铺子总是顾客盈门。后来，他的生意越做越大，开了店面。开始还算是宾客满盈，但是随着时间的推移，大家越来越觉得麻花有点乏而生腻，渐渐的生意就不如以往了。后来店里有个少掌柜的，一次出去游玩，回到家是又累又饿，就要点心吃，可巧点心没有了，只剩下一些点心渣。又没有别的什么吃的，那少掌柜的灵机一动，让人把点心渣与麻花面和在一起做成麻花下锅炸。结果炸出的麻花和以前的不一样，除了酥脆不良和香气扑鼻，味道可口。按照这个方法，刘老八研究在麻花的白条和麻条之间夹进了什锦酥馅。桂花、闽姜、核桃仁、花生、芝麻还有青红丝和冰糖。为了使自己的麻花与众不同，增强口感味道，把放置时间延长，取材也是愈来愈精细，如用杭州西湖桂花加工而成的精品咸桂花、岭甫种植甘蔗制成的冰糖、精制小麦粉等等。



### （三）耳朵眼炸糕

看上去不起眼的小炸糕，生产历史有百余年历史，清光绪年间，创始人刘万春以卖炸糕为生，人称“炸糕刘”，在北门外大街窄小的耳朵眼胡同租店铺，尽管挂上“增盛成”的牌匾，但被食客戏称为耳朵眼炸糕。



耳朵眼炸糕，选用江米加工，面酱用赤小豆。白糖经传统工艺支线，成品外皮，金黄酥脆不。有黄，软，筋，香四大特点。由于这种炸糕皮酥脆嫩，馅细腻香甜，所以很受食客的欢迎。

## 第四讲 津沽文化之旅游文化

### 4.1 海河——天津人的母亲河

海河，天津的母亲河，哺育着津沽大地 1700 万儿女，培育了这美丽壮观的城市，伴随历史的年轮宛如一幅长长的画卷，把天津装扮得楚楚动人，原九国租界留下的幢幢洋楼与现代建筑交织在一起，充分体现了古今及中西文化的对撞与融合，造型风格各异的桥梁把海河两岸连在一起，成为海河一景，入夜华灯初上、喷泉齐放，那两岸若明若暗的灯光倒映水中，宛如绚丽的彩霞，缓缓的流水又把一道道彩霞送向遥遥的远方，此情此景美不胜收，人在水上游，船在画中行，1989 年被评为天津十景之一“沽水流霞”。



#### （一）海河上的桥文化

##### 1、奉化桥



奉化桥，也叫直沽桥！海河东路划线区域停车暂时不收费！奉化桥 27 道拱每三道形成一组跨，夹在三道拱之间的就是花瓣状的钢结构，整座桥共有 68 片“花瓣”，每片“花瓣”由两个钢制“三角形”组成，工程人员将它们戏称为“钢锅盖”。由于设计独特且技术含量高，奉化桥

的施工难度也堪称“世界第一”。站在奉化桥上，向上游方向观看，一栋栋摩天大楼拔地而起！由海信广场，万通中心，金皇大厦，滨江万丽酒店，泰安道 5 号院等摩天大楼组成的小白楼中心商务区，流光溢彩！

## 2、金阜桥



金阜桥，也称蚌埠桥，采用轻型非对称结构，造型如飘带的两侧人行桥与主桥一同构成一个三维结构，整个桥形轻盈通透，从视觉上给人以强烈的空间感，远远望去犹如横跨海河的“时空隧道”。

## 3、保定桥

海河东路大光明桥附近是下沉隧道，保定桥最引人注目的就是西岸桥头的“风帆”形主塔，它寓意国际港口大都市天津正乘风破浪、日益繁荣。主塔塔高 50 米，向西倾斜 75 度，塔形简约。该桥在河内不设桥墩，而是靠斜拉索的拉力“拽起”桥面。



站在保定桥上，向下游望去，前方就是大光明桥，左边是中海城市广场，右边是百年老店—利顺德，和泰安道英式风情区！

## 4、大光明桥



大光明桥桥头雕塑设计以日、月、星、辰为主题，意在以“日、月、星、辰”学说为载体，体现大光明桥的内涵。通过从光明到黑暗再到光明的自然过渡，烘托光明、高尚、公平的主题。雕

塑“日”象征如日中天是生命的源泉；“月”寓意唯美，家好月圆；“星”寓意善良、正直、明朗以及团结协作的精神；“辰”代表爱与美，理解与公平，均衡的理想和高尚的品质。在大光明桥上向上游望去，津湾广场，津塔等地标性建筑尽收眼底！

## 5、赤峰桥



赤峰桥的设计采用国际现代设计理念，体现了天津历史文脉并富有鲜明个性，是天津海河桥梁史上的伟大神气杰作，被称为"海河之舟"、"天津之舟"。主桥塔高 64 米有余，好像风帆。塔底为船形建筑结构，是一处视线上佳的游览平台。远

远望去，赤峰桥犹如海河上扬帆而来的一艘巨轮，蔚为壮观。

游览完赤峰桥，继续前行，到达天津站。从这里开始，进入海河游览线的精华部分！

### ——天津站

天津站，曾经是老龙头火车站，1988 年改建，建筑设计既新颖别致又使用合理，站容站貌宏伟壮观，服务设施齐全，环境优美舒适，80 米高的钢架塔楼直冲天宇，隽秀挺拔，塔身通体圆形、尖顶，远看如同一支待放射的白色火箭，造型独特生动。

塔楼前面"天津站"三个大字是邓小平所书，在阳光照耀下，烁烁生辉，天津站的整体建筑庄重、朴实、简洁、大方，充分显示了蓬勃向上的力度和强烈的时代感，体现了天津人奋发向上团结拼搏的精神。



## ——津湾广场

天津站对岸，就是天津的城市名片——津湾广场！津湾广场最大的亮点是它的人文底蕴。津湾广场非常成功地运用了西方建筑文化的基本元素，在美若油画般的景象中，世界各国的建筑流派交相辉映，诸如巴洛可的华美，古典主义的自然，浪漫主义的飘逸，折衷主义的诗意，使得广场四周的建筑形式缤纷多姿，百年酿就的文化底蕴仿佛映射其上，使人感受到历史细胞里文化的芳香，触摸到天津生生不息、飞花流彩的文脉和气脉。



建筑群的处理也十分出色，底层大都做成开敞式的柱廊，形成广场与建筑之间的自然衔接，手法统一，简洁有致，相互映衬。其间精心设计的塔楼，塔身高耸，曲线柔和，富有弹性，形态动人，在天空中勾画出富有韵律的轮廓，起到了画龙点睛的作用，为广场构造出序列高潮和起伏错落的天际线，是整个广场的妙笔所在。塔楼，挑起历史文化名城的内涵和底气，传承了城市精神的脉络，唤起幽深的情思和明朗的向往。

广场上空之美、屋顶上的风光，是非常富有诗意的。法国曼塞尔式的红瓦屋顶，呈现着有规律的排列，不同的高度会有不同的景象，屋顶是多方向的组合，显得精致而又多样，一块一块屋顶富有强烈的节奏，像跳动的音符，起伏跌宕，它们所构成的空间序列，宛如一曲动人的交响乐，令人心驰神往，浮想联翩。

## 6、解放桥

解放桥是一座古老的钢架铁桥，为双叶立转式开启，属于"吊悬桥"，为天津独具特色的"桥文化"增添浓重的一抹，改造后的解放桥，恢复原有的可开启动能，在特定节假日可以欣赏到解放桥重新开启的壮观场景！



解放桥，原名万国桥，因当时的天津有英、法、俄、美、德、日、意、奥、比9国租界，故得此名。而此桥位于法租界入口处，又是由法租界工部局主持建造的，所以当时天津民众更愿意称它为"法国桥"。

天津解放后更名为解放桥，沿用至今！看过埃菲尔铁塔的朋友可能会发现，解放桥的材料、结构、风格与埃菲尔铁塔都非常接近！据说解放桥是埃菲尔生平设计的最后一个作品，献给了天津！

### 解放桥的旁边的世纪钟



为迎接新世纪的到来，2000年构筑的大型标志性城雕建筑，世纪钟全部由金属制成，分钟盘、摆架和基座三部分，高40米，重约170吨，石英钟盘面积为154平方米，表盘的侧面是一巨大的钟摆，摆架为S，厚重的锻铜底座上布满大小齿轮、链条、巨大的螺丝和铆钉与古老的解放桥三相映衬，象征着中国近代工业起始地。

## 7、大沽桥

大沽桥有"日月拱桥"之称。大拱面向东方，象征初升的太阳，小拱面向西方象征月亮，构思为"日月同辉"! 大沽桥是由世界著名桥梁设计大师邓文中院士设计!

这种设计全称为"不对称外飘式联合梁系杆拱桥", 至今为止在世界上也是独一无二的, 这个独特的设计把普通桥梁水面桥墩的支撑力变为吊杆的拉力, 省去了河中的桥墩, 真正打造出了"横跨"海河的壮观大桥。



2006 年度国际桥梁大会 7 月 5 日传来喜讯, 天津市大沽桥荣获尤金·菲戈奖。每年全球只有一座桥梁获此殊荣。这是天津桥梁首次获全球桥梁设计建造的最高奖!



### 地标建筑——津塔

大沽桥南岸就是天津的地标建筑, 高达 336.9 米的津塔! 地上 75 层, 顶层为观光大厅! 外形设计吸收了中国传统元素, 呈风帆造型, 让人联想起"晓日三岔口, 连樯集万艘"的壮丽画卷, 反映了天津古老的漕运文化, 也预示着现代天津正扬帆起航! 外部的玻璃幕墙运用纵向多折面的折纸造型, 使得形体庞大的超高层建筑视觉效果看上去显得格外轻盈而秀美! 308 米的观光大厅是目前天津最高的观景点。

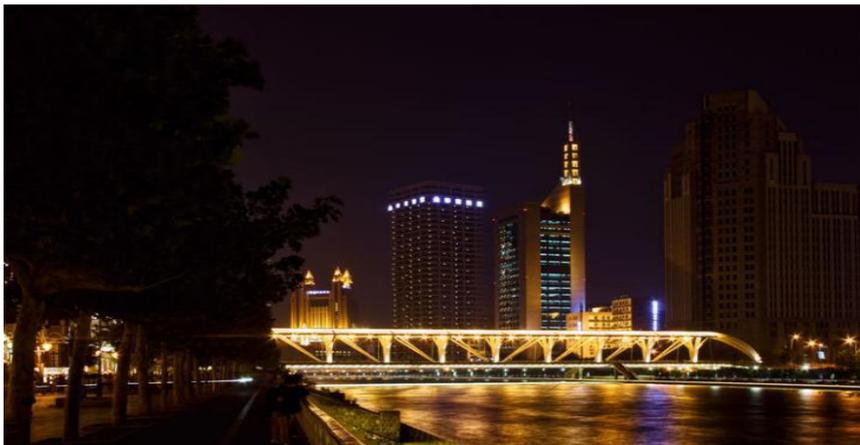
## 8、北安桥

北安桥建筑装饰设计既考虑海河两岸深厚的历史文化背景，又结合原有桥梁的结构型式，同时借鉴法国巴黎亚历山大三世桥，为西洋古典式的建筑风格。



桥头雕塑采用了西洋古典式风格，其中包括寓意东、南、西、北四方平安的"青龙""白虎""朱雀""玄武"四大桥头雕像，青铜压纹的"盘龙"桥墩雕像以及桥栏柱基上舞姿各异的四尊"乐女"雕像。手中各抱着4种不同的乐器：阮、排箫、琵琶、笙，力求突出中国古典韵味；2条盘龙雕塑采用了中西合璧的风格，龙头、龙身、龙爪均为金色，它们分别盘踞在海河上下游的桥两侧，仿佛从水中升腾而出，栩栩如生。

## 9、进步桥



进步桥桥体按照"见光不见灯"的原则设计，流线造型，远远望去，既像是一条跃出水面的飞鱼，又像是一列飞驰而过的子弹头列车，形态优美，栩栩如生。附近还有著名的意奥风情区，在那里，你可以欣赏到原汁原味的地中海风情建筑！

## 10. 金汤桥

金汤桥是取"固若金汤"之意。始建于1906年，是天津最早、也是目前国内仅存的三跨平转式开启的钢结构桥梁。改造后的金汤桥引桥桥面的楼梯是用钢化玻璃和彩釉玻璃铺装的，这是本市第一座玻璃桥，全长80米，整个桥体看起来通透明亮，富有立体感，与周围的建筑相协调。



平津战役中，中国人民解放军对天津守敌发起总攻，在金汤桥上胜利会师，金汤桥成为象征天津市解放的标志性建筑。1994年6月，天津市委、市政府又把它列为"爱国主义教育基地"，作为人们缅怀解放天津的英烈们的地方。

## 11. 狮子林桥



狮子林桥这里是曾经的三岔河口，后来海河裁弯取直，三岔河口移至金刚桥一带。新的狮子林桥设计采用现代设计理念，本着一桥一景的原则，保留了桥头原来四座石狮子，同时在桥栏、桥身、桥墩等不同部位，采用狮子图象的浮雕，全桥共有形态各异大小不同的狮子1181只。

## 12、金刚桥



金刚桥，又称“彩虹桥”，造型新颖、美观、壮丽，具有与现代化国际大都市风貌相匹配的时代建筑感，为海河又添一宏伟壮观的新景。

站在狮子林桥上，观看天津之眼的效果极佳，金刚桥与天津之眼有机地融合在一起！特别像一个架在

彩虹。

### （二）海河沿途风光

登上海河游船，看两岸中西建筑高楼鳞次栉比，还有各种风格的桥梁交相辉映，令人如痴如醉！坐船游览，可以在最短的时间内饱尝各种美景，简单了解天津百年风云！

#### 1、利顺德饭店

利顺德大饭店有中国第一座涉外饭店之称，饭店经历了一百三十六年的风雨历程，仍保留着英国古典建筑的风格和欧洲中世纪的田园乡间建筑的特点，是天津市租界风貌独具特色的代表建筑，也是国家重点文物保护单位。



中国末代皇帝溥仪和皇后婉容当年在利顺德饭店跳舞尽兴之余用来欣赏音乐的留声机；当年宋庆龄、末代皇后婉容和赵四小姐先后在饭店弹奏过的老式钢琴；1924年天津利顺德饭店扩建时安装的奥蒂斯电梯，至今已有80年历史。

近代中国的历任总统袁世凯、徐世昌、曹锟、冯国璋、黎元洪都在此留下过他们的足迹；张学良与赵四小姐绵长感人的爱情故事也曾经在此演绎；美国第31届总统胡佛任英国墨林公司矿师期间曾在此居住长达七年之久；中国革命先驱孙中山先生、艺术大师梅兰芳等也先后在此下榻。

## 2、泰安道英式风情区——四号院



运用英式古典主义风格设计。这里是曾经的戈登堂（天津英租界工部局大楼）的遗址，现在是丽思卡尔顿酒店，酒店的设计师利用印度“泰姬陵酒店”的元素设计了丽思卡尔顿酒店，据说泰姬陵酒店的设计者与戈登堂的设计者同为一人英国设计师钱伯斯，也许这也是向钱伯斯的戈登堂致敬的一种方式吧！

## 3、引滦工程纪念碑



在当年朱棣渡河之地的天津三岔河口，矗立着一座“引滦入津”纪念碑。海河堤岸还有《潞河督运图》百米浮雕！浮雕全长99米，是全国最长、世界罕有的以水文化为主题的浮雕墙，分为《潞河督运图》和《三岔河口

记》两部分，其中，《潞河督运图》为清代乾隆年间画家江萱所绘的国画长卷。潞河就是清朝时的北运河，画家江萱以高超的写实手法，细腻地描绘了清乾隆末年座粮厅使冯应榴乘官船经潞河前往天津三岔河口一带视察漕运的情景，真实地表现了漕运给天津地区带来的繁华与发展。

这座碑的18米高的大理石三角形碑座上，耸立着用汉白玉雕刻的妇女形象。妇女面带慈容，怀抱婴儿，左手伸掌托天，面向海河，注视水面，似乎在凝思着海河的今昔。碑座面向子牙河和南运河的两侧花岗岩石上，分别刻着邓小平1986年8月20日亲笔题写的“引滦入津工程纪念碑”9个大字。

在碑的背后，离碑座十多步远的半圆形水泥围墙上，嵌有碑文，记载着党中央、国务院对天津人民的关怀和引滦入津建设者的丰功伟绩。

#### 4、津门故里

海河对岸是津门故里，作为津门十景之一古文化街，是国家5A级景区！古文化街码头是天津最早的漕运码头区，元代至清代曾是当时百船聚会、车水马龙、商贾云集、寸土寸金的地方。



1996年改造完成后成为闻名全国的旅游景点，继承和发扬古文化街的历史上华洋杂处，南北交融的传统文化，又体现先进的时代文化，站在这里，凭吊古迹，天津从这里启航，迈向新的明天！

#### 5、天津工业之声



天津的工业之声最早是从三条石的石板路上传出来的。1959年，已经辟为"三条石历史博物馆"，1959年9月27日正式开馆，由周恩来总理亲笔为该馆提名。

三条石历史博物馆记述了近九十年来三条石地区，这一早期民族工业的缩影地区，其铸铁、机器业形成、发展、衰落的历史，证明只有社会主义才能救中国。

## 6、大悲禅院

大悲禅院是天津现存规模最大、历史最为悠久的佛门十方丛林寺院。始建于清朝顺治年间，几经修葺扩建，包括天王殿、大雄宝殿、大悲殿、玄奘法师经念堂、弘一法师纪念堂等



建筑。其中大雄宝殿内珍藏有从魏晋到明清各代的佛、菩萨造像几百尊。观世音菩萨大慈大悲，寻生救苦，此"大悲禅院"之命名也。曾供奉过唐代名僧玄奘法师的灵骨。

继续往前就是天津之眼了，全称天津永乐桥摩天轮！是一座跨河建设、桥轮合一的摩天轮，兼具观光和交通功用。

## 7、天津之眼——摩天轮

这是中国十大城市地标建筑之一。这座摩天轮将成为世界上唯一建在桥上的摩天轮。永乐桥摩天轮的直径为 110 米，超过了伦敦之眼，成为名副其实的天津之眼！

轮外装挂 48 个 360 度透明座舱，每个座舱可乘坐 8 个人，可同时供 384 个人观光。摩天轮旋转一周所需时间为 28 分钟，最高点距离地面的高度可达到 120 米左右，相当于 35 层楼的高度，能看到方圆 40 公里以内的景致。



## 8、天石舫码头



天石舫是海河最后一个渡口遗址—北开口所在地，这里上游连接北运河，正是当年朱棣“津渡”的必经之地，在此建石舫的寓意就在于此。天石舫再现了天津城市名称的由来。天石舫长约五十米、高约二十米、宽约十六米，据说比北京颐和园

石舫规模还要大，全部由汉白玉石材精雕细刻而成，远远望去，就像一艘即将起航的巨大轮船。整个巨轮气势恢弘，设计结构很有古船风韵，彰显明朝发达的航海水平。

夜幕降临的时候，华灯初上，海河夜色美轮美奂！沿着海河一路走来，既有法国塞纳河的灵秀，也有英国泰晤士河的洋气！中西建筑高楼鳞次栉比，在氤氲的夜色中，勾勒出城市优美的曲线！漫步在这里，如同走在穿越历史的时光机上，细细品读那种埋藏在深处的文化，没有了浮躁与嘈杂，心情都变得闲适起来！

## 2.2 走进古文化街——这里不仅仅是一条街

### (一) 津门故里的由来

说起津门故里，也许大多数人不知道这是哪里。不过要提起古文化街，这可是无人不知无人不晓。也许在许多人眼中，它也就是普普通通的商业街。然而作为“津门十景”之一，津门故里可是有它独特的魅力！

天津古文化街中的天后宫闻名于世，它是世界三大妈祖庙之一，并且是唯一的御赐修建的妈祖庙。天津古文化街便是以天后宫为中心，逐渐聚集、发展起来的，具有天津地方特色的区域，它主要由宫南、宫北两条大街组成，全长约 680 米，是国家 5A 级旅游景区。在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味，传承千年的民间艺术，以它独有的个性，让我们从中受到启迪和熏陶！

从古文化街北门进入，依次游览民俗胡同——“通庆里”，道教圣殿——“玉皇阁”，纪念著名的教育家、思想家严复的“天演广场”，以及世界三大妈祖庙之一的“天后宫”。此外，在游览的过程中，我们还会陆续看到以苏式彩画形式绘于文化街店面上的中国传统故事、民间英雄，以及吉祥图案；还会看到各色老字号、传统民间工艺、非物质文化遗产，以及天津特色的民俗民风；还可以品尝天津的特色食品和小吃。



坐落在街北入口处的“天津古文化街”石碑，源自天津蓟县上亿年的古化石上，镌刻着李瑞环同志的题字，与整修后的古文化街街景更加协调。作为天津古文化街的标志性建筑，在南北两端的入口各有一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，眼前这座牌楼就是

其中之一，体现出典型的明清特点，上写“沽上艺苑”四个大字。沽指水，古时的天津，水陆相间，素有“七十二沽”之称；因古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息，称之为沽上一处“艺苑”是再恰当不过的了。



牌楼的背面上书“金鳌”二字，取鲤鱼跳过龙门化龙之意，传说跃过龙门的鲤鱼会脱胎换骨成为鳌，鳌是龙的化身，据说天津的海河里就有金鳌，从此经过我们就会受到金鳌的庇护。

宫南大街街口处有一座样式与之一模一样的牌楼，楼匾上书“津门故里”四字，这一带是800年前的一处居民聚落点。金代在这里建立了天津城市最早的政治建制--直沽寨，今日市区就是以这一带为原始中心区域而逐渐拓展的。当人漫步这条古老街道时，总要情不自禁地寻觅历史的踪迹，体会一下古味、中国味、天津味和文化味，“津门故里”一名由此而来。



## (二) 故里寻踪



走过牌楼后，可以看到地面上密布十二枚铜钱，游人经过此地，取“踏金踩银”之意，祝大家生意兴隆、招财进宝。其中唐朝一枚，宋朝两枚，元朝两枚，明朝三枚，清朝四枚，巨大而逼真。这些铜钱由小至大，象征着我们这条街可以使您“财源滚滚来”。

漫步古文化街仿佛置身其中，眼见彩幡高悬，青砖墙体古色古香，恍若隔世。其建筑风格为仿明清小式建筑，层高均为一、二层；街区走向自然曲直，错落有韵；外檐建筑尺度适中，商店铺面长短有序，呈现出鳞次栉比的古街效果。商店的匾额楹



联特别精彩，那是数十位书法界名人的手笔。许多店铺门面檐下、枋间绘有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。

其西侧以中国四大名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》为题材，东侧则以中国历史故事、古代传说以及戏剧名作为题材，并依照汉、唐、宋、元、明、清的历史顺序逐一展开，使广大游客仿佛置身于浩瀚的历史长河之中。这些苏画，由于时代和技法上的关系，没有完全拘于旧格，而是在继承苏画风格的基础上，灵活运用构图、串色、渲染技巧构成自己特有的风格，再加上有情节，典故的古典人物格式，就成了古文化街上一项令人注目、引人兴趣的“文化景观”。

## 1、通庆里



通庆里始建于民国2年，是目前天津独具规模的、中西合璧式的四合院群落，距今有近百年的历史。它早年是天津的一大盐商卞家的宅院，既有徽派建筑的特点，又有民国时期建筑的特色，显示了当时的时代特征。通庆里全长约60米，两头各有过街三层小楼，中间两边各建有五个、共有十个独立的院落。进入巷口，抬头就可以看到一個蝴蝶狀的鏤空木雕，寓意通达吉慶，通慶里也是由此得名。穿行這條胡同的人們不禁要遐想它的過去、它的故事。近百年的建築隨著時光的流逝，人們幾乎遺忘了它的存在和一段說來很有趣的傳說。

## 2、玉皇阁和天演广场



走出通庆里，是距今已有六百年历史的道教圣殿玉皇阁，是天津现存的最古老的建筑之一。殿内主要供奉的是在道教神系中地位仅次于三清的玉皇大帝。楼阁的顶盖为九脊歇山顶，檐心为黄色琉璃瓦，脊、兽和檐头瓦件是绿琉璃，这种建筑做法在古代建筑中是极为少见的，是当时津城等级规格最高的木结构楼阁。

玉皇阁是当时天津卫的至高点之一，所以每逢农历九月初九重阳之日，老百姓就会登上玉皇阁，以求登高之意，祈求身体健康、步步高升。

## 天演广场

前面的这个铜像就是我国近代著名的思想家、教育家、翻译家严复先生的铜像。大狮子胡同是严复故居所在地，原房屋已不存在。在严复故居原址建设天演广场，设立严复铜像和天演论石刻“物竞天择，适者生存”。



## 3、古文化街的店铺

古文化街无论建筑风貌、店铺装修、匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。漫步古文化街上已足赏心悦目；而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺丛聚本街，供您观赏、选购。至于中西乐器、艺术陶瓷、装潢小件也都有专店，买上一两件，固是惬意心意的事，而流连一番，或许也可以受到熏陶、启迪，摄取到一些营养吧。

### ——泥人张



“泥人张”彩塑在清代乾隆、嘉庆年间就已有一定的声誉。泥人张创始人名叫张明山，他从小爱好捏泥人，练就一身绝技，18岁便得“泥人张”称号。1915年，张明山的作品《编织女工》获得了国际大奖，名扬千万。后经子孙张玉亭、张景福、张景祜、张铭、张宇五代人传承，成为中国泥塑艺术的代表。

一条古文化街上竟然有三家挂着“泥人张”招牌的店铺，且三家店铺前的和合二仙形态迥异。这应了郭沫若同志的诗：“用泥造人始女娲，明山泥人锦上花，昨日作人只一家，而今桃李满天下”。



泥人张传人张宇在制作

## ——杨柳青年画

杨柳青年画是中国名气很大的民间木牌年画，始创于明代崇祯年间，清代雍正年间逐渐兴盛。杨柳青年画是在宋元绘画和明代木刻版的基础上发展起来的，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，并通过寓意、写实等多种表现手法，表现了人们的美好感情和愿望。其中，尤以反映各个时期现实生活、民俗风尚和历史故事见长。



## ——张氏店铺



## ——风筝魏



风筝魏是天津著名风筝艺人魏元泰制作的风筝，汉族传统手工艺术珍品，民间传统节日文化习俗。1914年，他带着风筝，参加了巴拿马万国博览会，荣获了银牌奖章和证书。后来魏元泰的侄子魏慎行，侄孙魏永昌继承了他的事业，都在天津工艺美术厂工作，担任工艺师，并培养了许多徒弟，他们设计的新样品，在国内外享有盛名。

## ——联升斋



联升斋刺绣坐落于古文化街116号的“联升斋”老字号，已经历尽百年风雨岁月，踏进联升斋，仿若被时空隧道带回到“日暮堂前花蕊娇”的年代，瞬间，便生出欲化作古时绣娘的念头，在绫罗绸缎中，绣出属于自己的优雅与浪漫。

店内的一幅幅作品犹如凝聚了“东方美人”的优雅与精致之美，惊艳四座，驻足其间观赏，确有美妙绝伦，眼花缭乱之感。按照原画绣制，历时2年6个月完成的《清明上河图》刺绣长卷。



### ——名流茶馆

逛累了，还可以到名流茶馆听会儿相声。骆玉笙、马三立、尚长荣、苏文茂、王毓宝、关学曾、魏文亮、田立禾、杨少华、郭德纲等曲艺界名流均在此登台献艺。



## 4、古文化街的美食

### ——津门三怪



吃在食品街，逛在文化街，但古文化街里也有一些小吃，一进街口就是天津的名牌小吃，——“津门三怪”。

### ——津门三绝



“桂发祥”十八街大麻花



“狗不理”包子



“耳朵眼”炸糕

## ——特色小吃



天津的一种小吃，名叫“茶汤”，用龙嘴大铜壶里的开水冲熟的。几十种原料再加上各种配料，4元钱一碗，也算天津特色小吃。

## 5、艺术在民间

民间艺人，藏龙卧虎，只要你在摊位前站一会儿，栩栩如生的作品就完成了。这些艺人没进过艺术院校，手艺大多是家传的，来自农村，民间艺术和民俗的传承。



只能看不能吃的“糖人”



糖画是在“糖人”的基础上演变而来，熬糖可是门技术活



天津人称这种手艺为“捏面人”，面塑



栩栩如生的泥塑



各类剪纸，品种齐全



各种编织，这种手艺称“结艺”。

## 6. 天后宫

天后宫是古文化街的中心地带，天津有一句老话：先有天后宫，后有天津卫，可见天后宫在天津人心目中的地位。这是中国三大天后宫之一，也是天津现存最古老的建筑。

天后宫是老百姓供奉天后娘娘——林墨的庙宇，俗称“娘娘宫”。天后宫内主要有14间，分别是：前殿、正殿、药王殿、台湾殿、凤尾殿、藏经阁、关帝殿、元辰殿、启圣祠、财神殿、碧霞元君殿、王三奶奶殿、良缘阁。年农历三月二十三日，都会在此举行盛大的“皇会”，表演龙灯舞、狮子舞、少林会、高跷、法鼓、旱船、地秧歌、武术以及京戏、评剧等。



## 第五讲 津沽文化之旅游文化（二）

### 5.1 现代与古典并存的小白楼



曾几何时，“小白楼”是天津市民心目中的商业中心。天津开辟九国租界后，各国军队以保护本国侨民利益为由纷纷而来，小白楼一带很快就出现了为士兵服务的各种生意场所，一度被嗜利的人们看成是生财之地。不同行业的大小商店应运而生，促使这一地区迅速繁荣起来。但自从南京路购物中心建成后，小白楼区域渐渐受了“冷落”。

2006年以来，根据天津市“十一五”的总体规划，小白楼地区的改造成为重点工程之一。规划建设为中心商务区包含小白楼，南京路，河东南站商务区和天津站附近四个地区，名字叫做小白楼CBD（CBD是中心商务区的简称，来自英文的首个字母。）。

小白楼一带曾为美国租界，东西以海河与海大道（今大沽路）为界，南至开封道，北迄彰德道。小白楼地名的由来，是因为原来在开封道有一个外墙涂白色二楼酒吧，当时这一地区尚无其正式地名，当地居民便以这一独特白色小楼为标志，约定俗成地称这一地区为小白楼。

小白楼突出的地域文化特色，就是体现出西方文化思潮通过在小白楼等商业娱乐地区的传播，逐渐渗透并融入天津的文化生活领域。如果说，在近代中国北方，天津以其独特的地理位置和历史背景，得领世界风气之先；那么小白楼就是一个典型的“特区”和亮堂的“窗口”。



现在的小白楼中心区域，由音乐厅、小白楼广场以及周边道路围合而成。小白楼地区已成为天津重要的商务中心区域，周边有滨江购物广场、滨江万丽国际大酒店、凯旋门大厦、金皇大厦、泰达大厦、小白楼商业街等。还有新建的国贸大厦，万通大厦，美银大厦，富力双塔等。

### 1、小白楼音乐厅



进入小白楼 CBD，有个地标建筑——小白楼音乐厅。整体形状犹如一艘乘风破浪的游轮。此建筑仿建于巴黎先贤祠。

小白楼音乐厅原名平安电影院，始建于 1922 年，由英籍工程师

赫明和帕尔克因联合设计。1956 年，该影院正式更名为“天津音乐厅”。2007 年开始重建。新的小白楼音乐厅沿用了原建筑风格，仍然是一座白色的欧式建筑，但外观更华美，气势也更恢弘，独特的穹顶和精美的局部雕花展现出音乐殿堂的无限魅力。新音乐厅是由欧洲建筑协会会长、法国著名设计师雷格尼设计的，其石材都是从法国进口的岩石，并配有具有欧洲风格的罗马柱。

现在的音乐厅已然成为天津交响乐团的专门演出场地，为本市的百姓带来了无数的好作品，让越来越多的人有了了解和享受高雅艺术的机会。

从小白楼音乐厅往北走，经过海信广场，曲阜道对过，一大片古典建筑呈现在眼前，这里就是泰安道英式风情区——泰安道。一条天津尽人皆知的街道。几十年来，这里一直是天津市委市政府机关所在地；更早以前，泰安道叫咪哆士道，是天津最早的租界——划定于 1860 年的英租界的核心区。前几年，“泰安道英式风情区”重点商贸工程开始启动，周边 10 万平方米土地将重新规划，重点修缮 13 幢有近百年历史的英式建筑及多条街道，附近市委市政府人大市妇联市工委等等机构都已经迁址。



一端正对着南京路上的抗震纪念碑，另一端是海河西路上的张自忠将军塑像，两者之间就是长达 930 米的泰安道。无论从哪个路口进入，周围都会一下子静下来。站在这样安静的街道上，人很容易会有一种恍若置身前世的感觉。



### 张自忠雕像

最东头海河边矗立的是曾任天津市市长，著名爱国将领张自忠将军雕像，将军正对泰安道中轴线，仿佛一直在注视着这座城市的变迁，为她祈福国泰民安。往前走，紧接着是百年老店利顺德大饭店，许多近现代名人都曾在这里驻足。

### 天津利顺德饭店

天津利顺德饭店是全国酒店业唯一的国家级文物保护单位，建于 1863 年，迄今已拥有 140 多年的历史了，成为天津乃至中国近代史的见证。改造后的利顺德饭店回复英式建筑风格，木质长廊、雕花拱窗、花园中庭，同时还新建了全国第一家酒店博物馆，珍藏了饭店历史上珍贵的文物史料。



顺着解放北路再往前走，就是泰安道五大院。



### 泰安道一号院

**主题：**积淀、外泊

**文化主题：**尊德纳馨（典雅显露尊贵，繁盛积淀美好。）

**设计主题：**古典风格设计的运用。继承了巴洛克风格中的豪华、动感，多变的视觉效果，也汲取了洛可可风格中唯美，律动的细节处理元素。

这里是天津市规划确定的一处具有居住功能的风貌保护区。建筑底层规划为安静惬意型服务性商业和休闲娱乐，上层主要为公寓，临解放路一侧为精品酒店。

### 泰安道二号院

**主题：**包容、交流

**文化主题：**琇英汇中：深厚的文化底蕴再经雕琢与西方文化融会贯通，形成特质景观。

**设计主题：**DECO 风格设计的运用。现代元素与古典气质的风格体现，同时，在设计上尝试新鲜元素的使用。如：玻璃，钢铁等，追求不可复制的独特气质。

二号院为总部办公基地，一层为沿街商业，目前为皇家游艇会、爱伦斯特会员总部经营。



### 泰安道三号院

**主题：**优雅、品鉴

**文化主题：**梓里芳华：以内敛沉稳的传统文化为背景，凝练英式浪漫热情与成熟稳重的完美。

**设计主题：**英伦风格设计的运用。以自然、优雅、含蓄、高贵的英伦风格为基础，突出雅致奢华，浪漫温情的特点。

泰安道三号院集休闲、娱乐、购物、住宅于一体，目前商业街已吸引近40家企业入驻。院



内有花园大楼旧址、美国兵营旧址两处保护建筑。花园大楼旧址定位为高档酒店或服务式公寓，美国兵营旧址定位为地区会所。



### 泰安道四号院

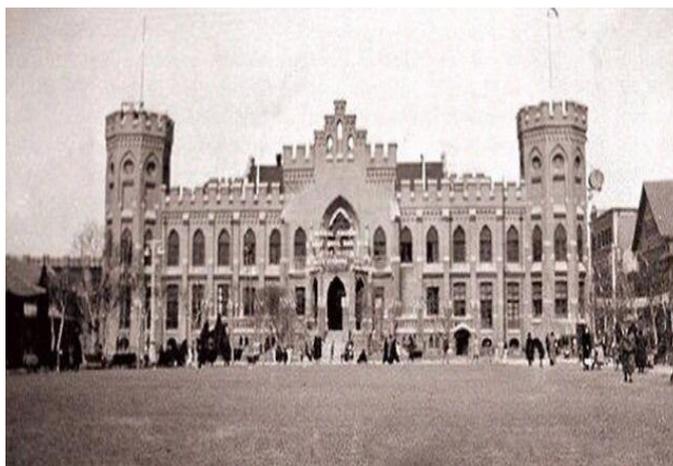
**主题：**尊崇、悦享

**文化主题：**聚融茂腾：在古典英式的庄重沉稳中，感受尊崇与奢华。融兴旺之大成。

**设计主题：**英式古典主义风格的运用。格调高雅的空间氛围，帝王式花园的庄重气氛。

这里是曾经的戈登堂的遗址，现在是丽思卡尔顿酒店，据说当初要在原址恢复戈登堂，遭到了一些权势人物的反对。于是酒店的设计师利用印度“泰姬陵酒店”的元素设计了丽思卡尔顿酒店，据说泰姬陵酒店的设计者与戈登堂的设计者同为一人——英国设计师钱伯斯（Chambers），也许这也是向钱伯斯的戈登堂致敬的一种方式吧！

戈登堂始建于光绪十五年，即公元1889年，由英国殖民当局在天津英租界维多利亚花园（今解放北路花园）北侧建造的。戈登堂最初为马术训练场，后改为英租界工部局大楼。1922年，英租界纳税人大会决定重建一座新的工部局大楼，后来计划因故搁浅，戈登堂继续作为英租界市政厅来使用。



1945年之后，这里成为中华民国国民政府天津市政府所在地。1949年1月15日之后，这里成为天津市人民政府所在地。1976年唐山大地震后，该楼被，不久拆除，在原址上建新的天津市人民政府大楼。2010年，原戈登堂后面的天津英租界消防队旧址也被拆除，天津市人民政府决定在海河南岸重建戈登堂。

戈登堂由昌布尔设计，是座砖木结构的二层楼房。长方形平面，瓦楞铁屋面，青砖墙面，中间门楼突出，两端对称建有八角形三层角楼。门窗多为哥特式尖券，另有簇叶状尖塔顶，基本上属英国中古时期的建筑手法。租界里的多数英国人都一致认为天津维多利亚风格的建筑举世无双。



### 泰安道五号院

**主题：**多元、融合

**文化主题：**星耀锦程：商业星海云集，前景灿烂闪耀。

**设计主题：**现代、时尚：这是一处由不同时期、不同地域的文化相互碰撞的，带有独特天津印记的场所。用现代的手法解决空间问题，用现代的材质表达对过往的敬意。塔楼高253.8米，定位为5A级高档写字楼，配套设施完善。院内有原开滦矿务局大楼、纳森旧宅、原英

国领事官邸、基督教女青年会旧址四处保护建筑。

## 5.2 漫步五大道上，尽享万国风情



说起五大道，并不是每个人都特别了解，只有走过之后才会有所体会。或漫步或骑行亦或是乘坐马车于五大道之间悠闲赏玩。你会领略到多个国家的建筑风情，也会闻到那老旧时光里藏着的厚重的历史的味道，也会因这里的绿树成荫，空气的清新和整洁明朗的街道，流连忘返。



“五大道”位于市中心的和平区，名为五大道，实为六条道，分别为马场道、睦南道、大理道、常德道、重庆道、成都道。

这里拥有上个世纪二三十年代建成的、具有不同国家建筑风格的花园式房屋 2000 多所，代表性的小洋楼就有 230 幢，英式建筑 89 所、意式建筑 41 所、法式建筑 6 所、德式建筑 4 所、西班牙建筑 3 所、还有众多的文艺复兴式建筑、古典主义建筑、折衷主义建筑、巴洛克式建筑、庭院式建筑以及中西合璧式建筑等，被称为万国建筑博览苑。

我们从小白楼一侧的马场道进入，依次游览马场道、睦南道、大理道、常德道、重庆道、成都道。

## 1、马场道

马场道是五大道中最长的一条马路，全长为 3216 米，因通往英租界跑马场而得名。曾经是近代天津达官显贵云集、交错往返的一条繁华道路。末代皇帝溥仪、清朝各色遗老，民国下野政客、失意的军阀等均在此道路上留下足迹。

现在我们大家所看到的就是写有五大道三个大字的大时钟。它是五大道的标志之一。



### 天津外国语学院

位于马场道 117 号，始建于 1920 年，原名为天津工商大学，也曾是北疆博物院即天津自然博物馆的前身，创办人为法国学者黎桑。主楼三层带地下室，外檐大块蘑菇石墙面，曼塞尔式瓦顶，圆形大钟，为法国罗曼式建筑风格。

《金粉世家》相信大家都看过吧，其中男主角金燕西向女主角清秋求爱那场戏的外景就是在这里拍摄完成的。五大道独特的欧陆浪漫风情吸引了许多电影，电视剧的导演，成为创作浪漫故事的首选之地。



与外院毗邻的是五大道上唯一的一幢西班牙风格的别墅式建筑，为英国皮毛商人达文士的家，也是目前五大道上保存最完好的历史最悠久的建筑之一，建于1905年。

该楼系砖木结构，外墙为浅黄色水泥砂浆疙瘩墙面，瓦垄铁房顶。

一、二楼之间有水泥雨檐腰线，长方窗为主，部分圆窗作为点缀，方、圆对比，严谨而活泼精巧。内装修为椭圆拱券甬道结构，天花板有灯光灰线。



位于马场道与河北路交口的这幢建筑（河北路334号）是民国内阁总理张绍曾的旧居。黎元洪重任大总统时，张奉命组织内阁，于1923年1月4日就任北洋政府第23届国务总理，兼陆军总长。当年6月因曹錕贿选总统，张随黎去职下台来津，在英租界此楼内隐居。

巴洛克风格的二层小楼，砖木结构，外观规整华丽，线条流畅。楼门口朝东，有两块水泥板小雨厦，两根贴墙的罗马柱，水波纹花饰支撑。室内宽敞明亮，过厅有拱券分割，显得肃穆庄重。

北洋海军总长刘冠雄故居，是西洋象征主义建筑，外形酷似望远镜，代表其海军总长的身份。





位于马场道 102 号的房屋为意大利连排式建筑，这里曾经居住过我国近代史上著名的爱国实业家李烛尘先生，他与范旭东联合创办的天津永利碱厂成为中国近代著名的民族工业象征。

## 2、睦南道

右转西康路到睦南道。睦南道上房屋错落有致，街道两旁的国槐、泡桐等冠盖树木高大茂密。是五大道中最幽静的一条道路。漫步在睦南道上，仿佛回到了 20 世纪，可以在喧嚣的城市中感受到那一缕来之不易的安静。



道路两旁绿树掩映着风格各异的小洋楼，漫步其间，使人感到路、房、树的空间尺度恰到好处。



睦南道 122 号是北洋政府总统徐世昌胞弟徐世章旧居。该楼为砖混结构三层摩登式建筑，楼房四周原有一庭院式花园，四周为透景式花墙，是一处环境幽雅的高级私人住宅。



我们接下来看到的是著名爱国将领高树勋的旧居。他反对内战，主张和平。1931年，在国民党对红军第二次围剿时，愤然脱离反动军队，来津定居。这栋小洋楼风格别具，红砖墙，红瓦坡顶，左侧突出一伞状塔楼，是一座典型的英式建筑。

睦南道70号是一处充满英格兰乡村别墅风格的花园住宅。宽敞的院落，布满花草，显示出主人崇尚乡村生活的气息。为英籍犹太人开滦矿务局总经理纳森在津旧居。纳森青年时在英国军队中供职，后来华一直在开平煤矿、开滦矿务局工作，1935年奉调回国。

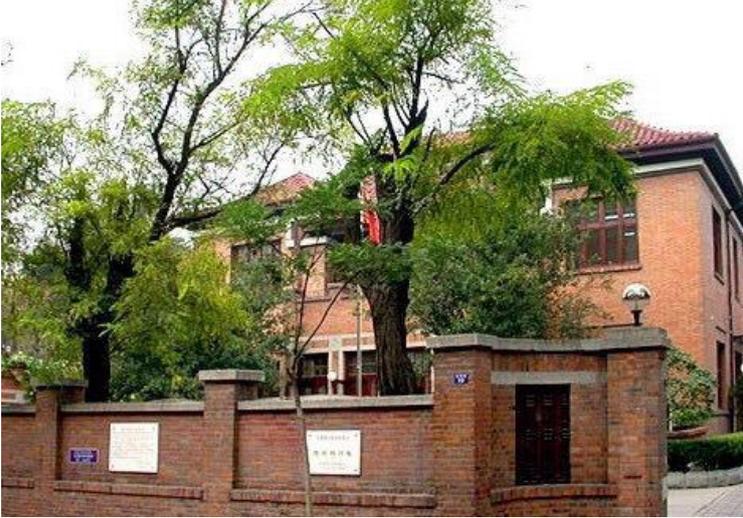


该楼为砖木结构，局部三层西式楼房，红砖清水墙，人字屋架，大坡度筒瓦顶，高低错落，风格别致，内装修豪华典雅，高级大理石地面，硬木装饰。宽敞的院落种有塔松、藤萝等各种花草树木，是一座具有典型英国乡村别墅风格的私人花园住宅。



位于河北路283号的意大利风格的八门连体建筑就是天津首家私人博物馆，主题建筑俗称“疙瘩楼”，如今已经改造为粤唯鲜海鲜酒楼，也是中国唯一的可以吃的博物馆。已被吉尼斯世界纪录认定为收藏文物最多的酒家，在这里我们不仅能吃到可口的海鲜，还能欣赏到各个历史时期的珍贵文物。这里保存有清道光年间的“圣旨”，还有最叫绝的是，酒店305号房间曾是著名京剧大师——马连良的旧居。

这里保存有清道光年间的“圣旨”，还有最叫绝的是，酒店305号房间曾是著名京剧大师——马连良的旧居。



张学良二弟张学铭的旧居位于睦南道 50 号。1931 年任天津特别市市长兼公安局局长。当年曾率部粉碎由日军策划、操纵的便衣队暴乱，捍卫了民族主权。

该楼是住宅与花园为一体的英国庭院式建筑。

外檐红墙砖体，错落式简瓦屋顶，内檐全部为菲律宾木装饰，楼前有花园，整体设计风格简约自然，比例均衡，色调和谐统一，落落大方。

曾两任清朝军机大臣、1918 年被段祺瑞的安福系国会推举为总统，自称“文治总统”的徐世昌旧居。

1922 年，直系军阀曹錕恢复旧国会，他被迫辞职，来津隐居。七七事变后，侵华日军多次请他出山拼凑伪政权。他以年老多病为由，始终未见。坚决不任伪职，保持了晚节。



与徐世昌旧居隔街相望的睦南道 28 号又是一处体现意式建筑风格的院落，为早年天津“八大家”之一“李善人”后代李叔福旧居。该楼为砖木结构，一楼正立面设有三个拱型大门，二楼设有大型露台，四棵高大的罗马柱为整个建筑平添了一丝意大利风情。



睦南道 24 号是一幢典型的欧洲中世纪古典主义风格的建筑。上世纪 20 年代，曾是民国国务总理颜惠卿的寓所，也曾经作为伪满州国驻天津领事馆，是市级文物保护单位。

它的建筑风格别致，楼上拱形外廊十分精巧。该楼房墙体用疙瘩砖砌筑，设有各种造型的阳台、露台，正面立有五棵方柱，外檐造型多变，凹凸结合，精美别致。各房间均用菲律宾木装修，并设有造型各异的壁炉，是本市一处极具特色的高级欧式住宅楼。



睦南道 20 号是一座巴洛克建筑风格的建筑，它的主人就是曾经盗掘慈禧墓的军阀孙殿英。从此，他就背负起“盗墓将军”，“东陵大盗”的骂名。建筑物上的圆形小球就象征着他从慈禧口中盗取的夜明珠。

### 左转香港路

位于重庆道 4 号的是张作相旧居。他是奉系军阀将领，辅佐张作霖、张学良父子执政东北，任东北边防副司令兼吉林省政府主席。1933 年因热河失守而去职，来天津买下此楼隐居。在此期间日伪多次派人威逼利诱，劝其出任伪职，均被拒绝。该楼



建筑设计考究，墙面凹凸多变，镶有西式雕花，楼顶高低错落，屋顶平坡结合，风格别致，主楼两侧设有青条石台阶，为一座西洋古典式建筑。

### 3、大理道



沿重庆道左转新华路可来到大理道上，大理道全长 1745 米，原名新加坡道，该道以各式欧陆风格的单体小洋楼而著称。它的私密性和隐蔽性非常的强。

位于大理道 3 号的建筑为曾任北洋政府陆军总长的蔡成勋旧居。蔡成勋，天津人。早年毕业于天津武备学堂，此后一直追随冯国璋、曹锟，成为北洋军阀直系骨干，曾任北洋政府陆军总长、甘肃督军、江西督军等职。1924 年 12 月因部下合谋倒戈而下台，先逃避到上海，后回天津英租界买地盖起了这座住宅和家庙，过上了寓公生活。



非常少见的是蔡成勋在自家西式建筑风格院落中，建起了完全为中式的蔡家祠堂，成为五大道风貌建筑中的一景。寓所是三层砖木结构中西合璧式的建筑。外檐为青砖墙，顶层中

部为平顶，两侧为坡顶，第三层有前出檐的平台，风格庄重古朴，楼内装修豪华，有中式硬木透雕落地隔扇，做工精美。家庙是中国庙宇式平房建筑，红柱黄瓦，古色古香，为家庭祭祖所用。

大理道 57 号，潜伏谍报博物馆，电视剧《潜伏》的原型地，是我国第一家以潜伏谍报为鲜明主题的公益性非国有博物馆。其低调的风格反而让这座特殊的博物馆更显神秘。





大理道 48 号曾是北洋政府江西督军陈光远旧居。他早年毕业于天津武备学堂第二期，后追随袁世凯、冯国璋，为北洋军阀直系骨干，任江西督军多年。1922 年被广东北伐军打败辞职下野，携近千万元财产住进天津豪华别墅，过着舒适的寓公生活。

该楼为一座二层、局部三层的欧式现代风格建筑。黄色硫缸砖墙体，尤其引人注目的是二层凸出于三层，二层上有一大型露台，三层楼顶有一八角凉亭，混凝土的八角型顶盖像一把大伞立在中央，建筑风格独出心裁，为典型的中西合璧式住宅，底部为英国高级公寓式建筑风格，顶部则有中式的小凉亭，如此建筑风格在中外建筑中较为少见。

大理道 66 号上的一家西班牙式乡村别墅建筑曾经是安徽寿川经营实业的孙震方旧居。砖木结构，局部三层，坡顶，外檐为白色水泥墙面，花岗岩台阶，配以造型各异的门窗，具有西班牙建筑风格。室内全为硬木装饰，院内原设有游泳池、草坪、藤萝架和欧式花坛，楼房四周种植各种花草树木，是一座欧式庭院式高级别墅。



1949 年以后改为政府招待所，现为和平宾馆，又称润园。1951 年的时候，毛泽东主席来到天津视察工作，就曾在这里居住。为了纪念他，取名为润园。因为毛泽东主席字润之。至今，润园内仍保留有毛泽东，周恩来，邓颖超等领导人的住房陈设原貌以示纪念。

右转西康路，来到常德道，是五大道中最短的一条，仅 1219 米，原名科伦坡道，鳞次栉比的各式小洋楼成为五大道万国建筑博览会的重要组成部分。



### 民园体育场

地处重庆道、大理道、常德道之间，东临河北路，西界衡阳路。它是由海河的淤泥垫地而形成的。二十世纪二、三十年代曾在这里举行过万国足球赛和万国田径赛。



1954 年民园体育场足球场地铺设了草坪，并搭起了 24 米高的木质灯架，成为全国第一个灯光草坪足球场。经过 2013 年改造后的体育场成为五大道地区唯一的综合性休闲广场项目，除了保留原民园体育场的体育健身功能，还新增旅游休闲、文博展示、特色餐饮等功能。



#### 4、重庆道



沿着重庆道民国大楼朝西走 20 米，便来到了 1919 年任北洋政府财政总长兼代理国务总理的龚心湛旧居（重庆道 64 号）。该楼砖混结构，西式三层楼房，平顶带护栏，有地下室，清水墙，首层中央为高阶出檐门厅。门厅上方筑护栏式阳台，庄重典雅、自成院落。

沿重庆道往回走，民国体育场正门朝东走 50 米，便来到了河北路上。著名爱国外交家顾维钧的旧居位于重庆道与河北路交口（河北路 267 号）。顾维钧，民国第一外交家，第一个和列强说不的人，巴黎和会上拒绝签字，联合国宪章上代表中国签字的人。1949 年当选国际法庭副庭长。



#### 庆王府

位于重庆道 55 号的庆王府，始建于 1922 年，是由清朝末年最后一个总管太监小德张所督建的。据说是小德张偷了慈禧的一只绣花鞋盖的，小德张亲自设计的图纸，里面还有消防设施。

1923 年清王朝庆亲王第四代传人爱新觉罗·载振来到天津，相中了小德张所督建的这套宅院，于是载振用当时他在天津北马路的十一所平房与他交换，所以说此处房产是载振置换到手的。1924 年，冯玉祥发动了北京政变，把溥仪赶出了紫禁城。载振也随之来到天津，就一直居住在这座王府当中。



庆王府的建筑为典型的中西合璧式，首先看到的是它的门楼为典型的西式门楼。它的寓意是海纳百川。庆王府主楼完整的保留了1922年建成时的样貌，具有中西合璧的建筑风格和独特的低调奢华。

王府为砖木结构二层（设有地下室）内天井围合式建筑；一、二层外檐均作列柱式外廊，下联坐凳式栏杆，平顶四周作栏杆式女儿墙。三层栏杆高低一致，立柱式黄、绿、紫琉璃砖，十分抢眼，反映出主人对紫禁城琉璃色彩的留念。



六菱形琉璃柱  
小德张当年从北京运载至津



装修古色古香，颇具皇家气派



门窗玻璃上比利时工艺雕琢的中国传统花鸟栩栩如生

彩色玻璃上刻有“壬戌仲秋伴琴主人”，其中的山水图画为小德张亲手所绘。由门厅进入中庭，视线豁然开朗，仿佛进入了一个小型剧院，这个高12米、面积350平方米、呈四方布局的空间，是整个建筑的中心，其他房屋在其四周依序展开。

## 曹锟旧居



沿着庆王府斜对着的南海路往前走，便来到第五任中华民国总统曹锟旧居。该楼是三层砖混结构西式小楼带有地下室，正立面中部前凸，腰线上下均由立柱支撑，顶层四坡出檐，造型稳中透着气势。

曹锟在1919年的时候，就被拥为直系军阀首领。1923年6月，曹锟将黎元洪逐走天津。10月5日重金收买议员，贿选为大总统，留下了其人生最大的污点。在1927年曹寓居天津。卢沟桥事变后，他拒绝日本所请出面组织新政府，保持了民族气节，保全了民族大义，保住了晚节。1939年12月，国民政府因其民族气节特追赠曹锟为陆军一级上将军衔。

## 5、成都道



最后，我们来到成都道。成都道被看做是五大道地区最北端的尾声。居住过的名人大多是当时天津的社会名流，这群人里有京津画坛名宿陈少梅，也有《歌唱祖国》的作曲者王莘，还有刺杀孙传芳的女侠施剑翘。这里还保存着一大批名人旧居。

张自忠是中国近代赫赫有名的抗日英雄，也是第二次世界大战中反法西斯阵营在 frontline 牺牲的最高将领之一，他在天津的故居保留最完整的就在英租界伦敦道也就是今天的成都道 60 号。张自忠时任天津市市长期间的大部分时间就是居住在此。



这座建筑是一座庭院式的小洋楼，院落里种植了各种花草，花园设计和绿化布置也极为讲究。住宅正面设计为外廊式，水泥房顶，清水砖墙，外观雄伟。



袁克文，民国总统袁世凯的次子。是袁世凯最看重的接班人，但袁克文不喜政治，后来英年早逝。因为他的诗书才情，人们称之“袁门子建”。旧居为英式里弄式房屋，3层，砖木结构，造型一般。是袁克文在后来生活拮据时曾经居住过的地方。

袁克文短暂的一生就像一部永远无法读尽的诗书，说不清，参不透，却意蕴悠长。或许唯有民国文人黄浚的一句“饮醇近如叹天才”才能精准概括袁克文最基本的特质。

乘着微风，在阳光下感受五大道的惬意：马场道的气派，睦南道的神秘，重庆道的典雅，大理道的幽深，成都道的高贵道路两侧形态各异的老式洋楼。仿佛在提醒你这里不是刻意打造出的景点，而是活生生地美了百年的街道，如果你有一个午后的闲暇，不妨来到这里，看一眼历史的颜色，嗅一阵花草的香气，走一段悠然的小路，品一次五大道那消失的旧时光……

### 6.3 漫步意式风情区——品地中海风情



意式风情区已成为继"五大道"之后，天津又一个以洋楼为特色的著名风景区，但它又有着与"五大道"截然不同的特点和味道。这里是亚洲唯一的意大利历史风貌建筑群，也是意大利境外保存最完整的历史街区，有的小洋楼连意大利都很难见到了。

意大利风情街是以民族路与自由道交口的马可·波罗广场为中心，占地约10万平方米，内含7条道路。马路基本上能分成"三纵

七横"，"三纵"：民族路是中间一条，左边有北安道，改名叫胜利路了。右边不远叫民生路。"七横"：从博爱道往北数，自由道、光复道、进步道、民主道、光明道、建国道。

意大利租界是天津九国租界中面积较小的一个租界，却是意大利在海外的唯一一处租界。这里几乎囊括了意大利各个时期不同风格的建筑，有意大利古典式、罗曼式、托斯卡纳地区等多种风格，堪为亚洲最大的意大利建筑文化蕴涵地。



这些极具意大利古典韵味的建筑一直保留着古罗马建筑稳定、平展、简洁的特色。由于大量采用了古罗马的高低拱券、穹顶、塔楼、柱石，使这些房屋独具魅力。意式建筑注重环境整体美，并注重绿化、美化。其房顶多为意式角亭，有园亭、方亭之别，圆柱和方柱之分，并分别用圆拱、平拱、尖拱、连拱、垂柱进行点缀。这些角亭高低错落，构成优美的建筑空间，是亚洲仅存的一片原汁原味的地中海建筑群。当游人进入该风情区中就仿佛置身于意大利的大街中，空气中充满了意式风情和异国情调。

意租界规定新建房屋要按照意大利常见的建筑风格设计，图纸不准重复使用。就这样，形成了艺术性、实用性兼备的和谐统一的建筑群。各种生活功能齐备，成为高档的宜居社区，成了游离于中国法律之外的世外桃源。



抗战胜利后，中国政府将意租界收回。意租界当年的主要设施至今基本保存完好。目前，天津市和河北区正在把这里连同原来的奥匈帝国租界一同打造为意奥风情特色旅游区。

在这里中国传统的房屋建筑与欧洲的建筑理念并存，以四合院为基础的中式房屋所有的门窗都朝向院内，体现了一种封闭和保守的观念。而欧洲的房屋门窗朝向四周的街道，体现了一种外向和开放的文化。

意式风情区是一个有历史的地方，街区内有梁启超、曹禺、张廷谔、曹锟、袁世凯、曾国藩家族、冯国璋、李叔同、汤玉麟、卢鹤绂、刘髯公、程克、鲍贵卿、华世奎等等多处中国的名人故居。更是留下了一代伟人民族英雄蔡锷将军的足迹，蔡锷将军与梁启超先生曾在这里商讨讨伐袁世凯的护国大计。

许多大家耳熟能详的影视剧如《非常完美》《建国大业》《白银帝国》《风声》《辛亥革命 1911》《梅兰芳》《金粉世家》《大上海》《毒战》等等都是在天津河北区的意风区拍摄，而且更多的影视剧也将越来越多的在这里取景拍摄，不仅因为这里很美，更因为这里是有历史的地方。



以民族路为中轴线，依次是博爱道、自由道、光复道、进步道、民主道、光明道、建国道。

博爱道上主要景点有钟楼公园、潘毓桂旧居、孟氏旧宅。位于博爱道与胜利路交叉口位置，是钟楼公园。由一座40米高的标志性建筑——钟楼和东侧的一座古典式大厅组成，新建的钟楼不仅作为整个钟楼公园的标志性建筑，而且也是奥式风情区的重要标志，

它的造型设计以西方艺术成就最高的意大利文艺复兴建筑为蓝本，古典的造型体现出钟楼公园的历史厚重感。

民族路与博爱道交口东北角的现在的养生轩酒楼，是潘毓桂旧居。潘毓桂是抗战期间投靠日本人的大汉奸。1937年七七事变中屡次向日军出卖二十九军作战计划，导致南苑失守，上千大学生惨死日军刺刀之下。日军占领华北后出任伪北平公安局局长。1938年担任伪天津市市长，抗战胜利后被



逮捕，解放后继续关押在上海提篮桥监狱，1961年11月12日病亡于监狱。

孟氏旧宅，通常被称为孟氏家庙。坐落在天津市河北区博爱道。建于1912年，是现今保留最完整的中西合璧建筑，是谦祥益创始人祭祖的地方。



孟氏家庙为三层砖木结构建筑，前楼为西式风格建筑，后楼为中式风格建筑，前楼为砖木结构三层楼房，东西设有二层砖木结构厢房，正房与厢房之间有檐廊环通，檐廊装饰有花牙、额楣与雕饰。建筑平面为四合院格局，

呈"口"字型，建筑正中设有天井式庭院，建筑的门窗为圆拱券式设计，前楼与厢房的顶部后坡设有平台，建筑风格古朴典雅，大胆吸收了中西建筑之长，为典型的折衷主义建筑，堪称近代天津中西文化交流的见证。孟氏家庙内部设有孟家祖先的牌位和家谱。

进入民族路，左前方是易兆云旧居。易兆云旧居是意租界最为杰出的建筑之一，为意式风格洋楼，具有文艺复兴风格元素，建于民国初年。建筑材料多从欧美直接运来，建筑融入中国传统建筑符号，为中西合璧的精品。92号主楼塔楼原为攒尖顶，1976年地震后改为平顶带女儿墙。其中一座呈L型，顶部建凉亭。外檐、廊柱及雕花装饰经整修，已恢复其原有风貌。



易兆云旧居由意大利古建筑修复专家于2004年底修复。这座建筑的西式雕饰之复杂，连参与过古罗马斗兽场的修复工程的意大利专家也没见过，中意专家按照文物保护的高标准，善待每一处细部，确保真正整旧如故。现在，连意大利都找不到这样的建筑了！



## 马可波罗广场

以第一个到中国的著名旅行家马可波罗而命名，你看见的石基座就是他的头像，科林斯柱上的手持橄榄枝的和平女神雅典娜是意大利的保护神，我们把橄榄枝象征和平，也是源于这个传说。

这是广场中心恢复原貌的标志性纪念柱，在1949年天津解放时曾在这里有过激烈的战斗，电影平津战役曾在这里拍摄过。《非常完美》、《白银帝国》均在此地取景拍摄。

广场中央是50平方米的圆形台地，台地侧面刻有浮雕和向上喷水的兽头。台地中央有两米高的方形柱基。柱基四周有4个槽形睡莲池。和平女神雕塑位于广场中心，是为纪念第一次世界大战胜利而建，由意大利著名雕塑家朱塞佩·博尼设计，建成后由意大利途经上海运至天津，主体雕塑包括喷泉水池、基座、罗马柱、和平女神像，高13.6米，全部采用花岗岩石材，柱顶为展翅飞翔的和平女神铜像，手拿一枝橄榄枝，象征着“友谊和平”这一永恒的主题。光建设以暖色调为主，明暗搭配，错落有致，给人一种含蓄、温馨、休闲、安静、舒适的感觉。

马可波罗广场东南部建有花园，三组六幢白色小洋楼，大量采用了古罗马的拱券、穹顶、塔楼和柱石等建筑符号，烘托出欧洲古典主义建筑氛围。唯有东南方没有建民居，这是受中国文化的影响，我们的东南方是大海，商人认为水是财，不宜建民居。





挨着民族路 86 号，是意大利南方海岸原来多见的欧洲第二帝国时期建筑风格建筑，如今是意式风情区修复后开张的第一家意大利风味的酒吧。顶部置开敞凉亭，挑檐深远，实用性和装饰性结合完美，具有浓厚的南欧情调。

西北军将领孙良诚上世纪 30 年代在这儿和家眷居住过。孙良诚是天津静海人，是冯玉祥手下的"十三太保"之一，"五虎将"之一。

沿自由道往东走不远，就来到了但丁广场，处于自由道（但丁路）和民生路（乌第那亲王道）交口，广场中央有意大利文艺复兴诗人阿利盖利·但丁的雕像。广场主题风格为意大利式，与周边意式风情区风格协调。广场西对马可波罗广场，周围有原意国花园、张鸣岐旧居、王一民旧居等众多历史建筑。



但丁广场旁边有一个叫做天津记忆的小洋楼，里面介绍了天津近代的历史文化，还有专门的讲解员给介绍，非常值得一去。

## 威尼斯广场

沿着民族路与自由道之间的小路前往下一站威尼斯广场。

威尼斯广场是完全仿照意大利水城威尼斯建造的，我们看到眼前的喷泉，称为许愿泉，原形在威尼斯市政广场，这是一个复制品，实际上类似我们中国的华表，百姓把愿望写在条上投在里面，政府会定期搜集百姓的民意，有一些建议会被采纳，百姓就会愿望成真，称为许愿池。

眼前看见的花仙子，是意大利的一种民族节日，花子节，在这一天，人们都会用鲜花来装饰自己，在游行的高潮，会有这样穿着的人走入队伍，充当花仙子，象征人神共同欢庆。



## 威尼斯广场周围的西餐厅

以法餐、意餐、西班牙菜为主的拉维拉地中海餐厅位于意风区威尼斯广场西侧。这栋餐厅，就是当时的总督府，是典型的威尼斯水城建筑，上面连在一起，但下面却开有航道，往来船只，只是不同的是，在意大利我们要划船过去，在这里我们走过去就可以了，感受一下门前走路，门后乘船的水城风貌。

## 莱茵河西餐厅



莱茵河西餐厅位于自由道进入威尼斯广场街口，主要经营瑞士西餐。这家餐厅就是章子怡所拍电影非常完美主人公苏菲的家

## 巴伐利亚餐厅

巴伐利亚餐厅是酒吧街中最大的德国西餐厅，也是政府指定接待酒店，温家宝等国家领导人来这里视察，全在这里用餐，这也是建国大业的拍摄基地，酒店最有特色的是自酿啤酒，右边2个大酒桶，足够100人饮用。



## 福楼



福楼位于意式风情街中心区光复道37号，这里曾是曾国荃祠堂。

曾国荃，是清政府著名的大臣曾国藩的九弟，清末湘军重要将领，光绪初年历任陕西巡抚、山西巡抚，署两广总督、两江总督，谥号忠襄。

这幢建筑于高台之上的洋楼，带地下室，四面环廊，欧式廊柱均匀分布。灰色的外墙庄重而典雅。沿石阶而上，均匀分布的欧式廊柱在阳光下透出婉约古典之美。



"福楼"作为拥有百年历史的法国餐饮领导品牌，其开设在天津的餐厅也是津城口碑最佳的法式餐厅之一。历经百年的豪华府邸与流传百年的经典味道，相互碰撞后美妙且奇特，恰如两个百年故事的相遇。餐厅内装潢仍保持上世的经典巴黎风，极具艺术气息的吊灯洒下柔光，仿佛回到了津门那个名流云集、纸醉金迷的年代。



### 意大利人餐厅

有着传统德意式手工披萨和手工意面为主的意大利人餐厅，由来自意大利的米努蒂·约瑟夫为主厨。

### 玲珑小馆

取意于江南小镇和意大利小街的玲珑小馆，是天津唯一的一家专营娃娃鱼的中餐西吃的小店。装修奢华精致，夜晚灯火通明。



### 塞纳河法国餐厅



塞纳河法国餐厅专营传统法式西餐，招牌菜品法式鹅肝酱配无花果泥，用其秘制的酱汁填充在新鲜蜗牛壳内再进行烤制巴黎铁锅蜗牛，法式烤波士顿龙虾配墨鱼面，其原料龙虾是从波士顿进口而来。

### 普罗旺斯西餐厅

这条街上还有以法餐菜品为主的普罗旺斯西餐厅，来自西雅图的“咖啡童话”星巴克，建于1984年的老字号成桂是天津市最富盛名的西餐厅，地道的泰国菜芭堤雅泰国餐厅，德国慕尼黑唯一授权的普拉那啤酒坊。



## 新天堂电影院

这栋建筑，是当时的公共设施天堂电影院，解放后有一部影片天堂影院，讲述的是这里发生的故事。

新天堂电影院的右边是新天堂影院餐厅，还真是有趣的组合。想想看，在意大利风情区和自己所爱的人吃完西餐，就去看电影，若刚好放映的是《罗马假日》，那该是如何浪漫的感觉呢？



## 安吉里



眼前我们所到达的地方是安吉里，这也是电视剧复婚的拍摄基地。为什么叫安吉里呢？我们抬头看，看顶上的这幅油画，他是由著名画家达芬奇所画的，名字叫安吉，是达芬奇少有的战争题材的作品，这幅是仿品，真品在意大利国家艺术博物馆，他描绘了战争中人与马痛苦的表情，体现了达芬奇是痛恶战争的！

这个胡同原来就这一个门，实胡同，不说死胡同。长 36 米、宽 3 至 9 米。临光复道沿街建筑，欧式风格明显。里巷两侧墙壁上均留有文革时期用红油漆书写的标语，还比较清晰，具有明显的时代感。把这个保留下来，也是修复者的眼光。

安吉里胡同，拥有明显的意大利建筑风格，走在这个“异域胡同”中能充分感受到意大利建筑的唯美。从光复道一侧能看到“安吉里”三个字的门洞，从门洞中能看到马可·波罗广场上的角楼，给人以景中有景美好视觉感受。

## 爱情广场

传说一位天马下界来到了人间，爱上了一个公主，俩人的感情至死不渝，但人神不能通婚，天马上天祈求，即使放弃神位，也要跟公主相厮守，而人间的公主并不知情，为爱而殉情，天马回到人间，只恢复了一半的人形，抱着心爱的公主痛苦不已，并发誓将自己的爱洒向世界每一个角落，准备了一把剑，把相爱的人连在一起，就是我们的爱神丘比特，也称人头马。



## 潘神



这尊雕塑坐落于光复道和民族路交口。这位男子是潘神，是希腊神话中掌管羊群和牧羊人的神。他的外形很有特点，人身、羊角、羊蹄……

沿民族路向北，到达进步道。这里有郑诵先旧居，从进步道与民族路交口向西走，有程克旧居。到胜利路右转，有曹锟旧居，卢鹤绂旧居，李文田旧居，华世奎旧居。到民主道右转，有汤玉麟旧居，张廷谔旧居，梁启超旧居，曹锐旧居，曹禺旧居等一大批名人旧居。

## 郑诵先的天津寓所

在河北区民族路与进步道交口东角，有一座主体建筑为黄色的二层意式洋楼，是书法大家郑诵先在天津的寓所。1956年在京与张伯驹等人发起组织“北京中国书法研究社”，任秘书长。



### 程克旧居



沿进步道向西走，进步道 80—84 号，是程克旧居。建于 1912 年，三层砖木结构，带地下室。总建筑面积约 1727.9 平方米。楼顶部饰有欧式浮雕，建筑造型为意大利田园住宅风格。程克 1912 年任内务部参议、总统府咨议。1924 年任

内务部长，同年辞职，寓居天津。1935 年一度出任天津市长。

### 曹锟旧居

位于进步道 48 号，原是五座一组的建筑群，临进步道的甲楼为主体建筑，入口处由三连圆拱券和爱尔尼克式廊柱构成，依稀透着昔日气派。



曹锟，直系军阀首领，北洋政府陆军上将，1916 年任直隶督军，后兼属直隶省省长，1923 年靠贿选当

选为中华民国大总统。卢沟桥事变后拒绝日本所请出面组织新政府，因其保持了民族气节，被国民政府在 1939 年 12 月追赠为陆军一级上将军衔。

### 卢鹤绂旧居



位于胜利路 403 号（原北安道 19 号），旧居为一座意式楼房，欧洲古典建筑，风格简洁明确。

卢鹤绂是核物理学家，中科院院士，我国核科学技术先驱者之一，培养了一大批原子弹、氢弹研究人才，我国 23 位两弹元勋中，有 7 位是其学生。因揭示原子弹秘密

被誉为“中国核能之父”。他在流体力学的研究成果，还被命名为“卢鹤绂不可逆性方程”。尽管与诺奖失之交臂，他却实践了自己信奉一生的格言：“知而告人，告而以实，仁信也。”

### 李文田旧居

位于进步道与民主道之间，胜利路西侧。二层带地下室的欧式风格建筑。

李文田，1936年驻防天津时兼任天津警备司令部司令、市警察局局长，并一度代理天津市市长。



### 华世奎旧居



民主道和胜利路交叉口东南侧，是书法家华世奎旧居，此楼建于清末，砖木结构坡式瓦顶。

华世奎，字启臣，号璧臣。祖籍江苏无锡，世居于天津，中国书法家，天津“八大家”之一。他和孟广慧、严修、赵元礼并称为津门书法四大家。华世奎最为世人所知的两幅经典之作，都是

牌匾，一是北京的“和平门”，另一个就是“天津劝业场”。他还题写过东北角的“正兴德”茶庄、估衣街的“德昌公”等商号的牌匾。七七事变后，日伪当局和伪满洲国皇帝溥仪屡请出山，不为名利所动，其民族气节被乡里称颂至今。

### 汤玉麟旧居

位于河北区民主道40号，是一座三层混合结构带地下室楼房，红瓦坡顶。该建筑是一座具有折中主义特征和意大利文艺复兴的巴洛克建筑风格的欧式建筑。

《建国大业》等多部影视剧从这里拍摄取景。



## 张廷谔故居

张廷谔故居原在段祺瑞名下，1917年北洋政府府院之争之际，段祺瑞被黎元洪免职后来津曾居住于此。

张廷谔于1934年和1945年两次任天津市长时居住于此，旧居始建于民国年间，位于河北区民主道35号，属意租界，总面积540平方米。



民国时期的天津，最高行政长官走马灯般频繁更迭，只有张廷谔在市长任上梅开二度。前后时隔10年，物是人非，百感交集，这位一生波澜起伏的市长在海河两岸空留下许多未竟的抱负。

该楼为二层楼房，砖木结构，带半地下室，前后坡顶，设老虎窗，门厅朝南，上筑阳台，表层与墙隅均仿砌基石筑法。一楼为会客厅，二楼为居室、卫生间等，为意式风格，保存良好。目前已经挂牌保护。

## "饮冰室"

沿民主路继续向东走。梁启超旧居和书斋"饮冰室"坐落于河北区民族路44号—46号。

梁启超（1873-1929）广东新会人，清朝末年、民国初年的中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家。清末与康



有为共同发动"公车上书"，主张维新。1915年定居天津，他反对袁世凯称帝，并与云南督军蔡锷在天津共同策划反袁的武装起义。"饮冰室"由意大利建筑师白罗尼欧设计，为意式楼房。《狼烟北平》、《建国大业》等多部影视剧从这里拍摄。

## 曹禺故居



毗邻而居的大戏剧家曹禺，其故居位于民主道，曹禺早年曾留学日本，后得到黎元洪的赏识，成为总统秘书，便买下意租界 28 号房产。

曹禺，本名万家宝，天津人，著名剧作家，有中国的莎士比亚美誉。曹禺这个笔名是取自他本姓繁体"萬"字，拆为"草字头"和"禺"，草字头换为曹，"萬"就成了"曹禺"。曹禺的童年、青年时代就是在这里度过的。《雷雨》、《日出》等名剧，就是曹禺在此生活期间开始酝酿创作的。

## 意大利兵营旧址

沿民族路向北走到光明道，就能看见意大利兵营旧址。意大利兵营建于 1925 年前，为典型的古罗马风格建筑造型，红砖砌筑，占地面积 4000 多平方米，建筑面积 8000 多平方米，是原意租界内规模最大的单体建筑。



建筑平面为"U"型。面对光明道的主体建筑，前檐为大拱券式通廊，拱窗明廊，外观壮伟，原为三层，首层为办公房屋，二、三层为士兵宿舍，楼前空地为操场。站在二楼走廊，通过拱窗可以看见楼前的空地——能够想象，当年军官们就是站在这里，对士兵操练进行检查。

1940 年意军撤离后，侵华日军曾盘踞在此。抗战胜利后，美国海军陆战队也曾驻扎在这里一段时间。作为西方列强近代侵华的标志性建筑之一，2006 年整体修复后，被辟为爱国主义教育基地。里面还设海河意式风情区图片展馆。

最后到达建国道（海河东路），由东向西有意大利领事馆，刘髯公旧居，圣心堂。

### 意大利领事馆

位于河北区建国道 52 号，它东临天津火车站，西眺金汤桥，南望海河广场，北依铁路线，所处地理位置优越，它就是旧意租界内的意大利建筑风格。



主楼为二层带半地下室砖木结构楼房，外立面为清水砖墙，红色墙砖、白色凹槽剃斧石方壁柱并配有彩色玻璃窗。屋顶为瓦屋面四坡顶，其中，坡形楼顶上有一个方形顶楼。屋檐出挑较大，檐托支撑的以及每扇窗户的上端都有彩釉面砖作为装饰。建筑主入口门套、窗套及墙面转角等部位均采用意大利古典建筑装饰手法。该建筑为一座意大利浪漫主义风格的西洋建筑。

### 刘髯公故居



坐落在河北区建国道 66 号。建于民国时期，整座故居为砖木结构二层楼房，意式建筑风格。大院总面积 2330.16 平方米，二层楼房共有 24 个房间。地下室和楼房结构一样，共有 12 个房间。还有一处后楼外出檐柱走廊，塔楼相连，华丽、气派。前楼是家眷的住所，后楼是《新天津报》报馆所在地。

他曾在意租界的住所中创办了《新天津报》，后陆续发行了《新天津晚报》、《新天津晚报》等进步报纸。"九一八事变"后，因积极宣传抗日救国思想和拒不与汉奸合作，被日寇拷打致死。

## 圣心堂

位于天津市河北区建国道 25 号，建于 1910 年，意大利文艺复兴后期典型教堂建筑。砖木结构二层，局部三层，东、西、北三面外突，檐口山花下为弧形半圆形窗，堂内大厅上层墙体呈八角形，各开一圆形窗，整个建筑异常华丽，具有人文思想内涵，它是教堂建筑向公共建筑转化的里程碑。也有称它是“早期罗曼式”建筑。



游览完意式风情区，奥式风情区还有李叔同故居，奥匈领事馆，冯国璋旧居，袁世凯旧居，鲍贵卿旧居值得去看。



走马观花式游览并不适合意风区；相反，唯有静下心来，方能品味出意风区百年的深邃内涵。历史的长河，淘沙沥金，在九河下梢的天津，留下了幢幢美不胜收的历史风貌建筑。它们犹如历史的瑰宝，向世界展示了天津的独特魅力，更犹如凝固的音符，奏出了天津的华彩乐章！

## 第六讲 津沽文化之建筑文化

天津是一座既蕴含古都风韵、又富有现代气息的大都市，是著名的历史文化名城。悠久的历史，为天津留下了许多极具审美价值和文化价值的建筑，漫步城中，那堪称万国建筑博览会、风格迥异的小洋楼，古朴典雅的天津老城，穿城而过的海河风光带，异彩纷呈的各类博物馆、纪念馆、名人故居令人流连驻足。

### 近代建筑

天津素有万国建筑博览会之称，城市建筑独具特色，既有雕梁画栋、典雅朴实的古建筑，又有众多新颖别致的西洋建筑。有英国的中古式、德国的哥特式、法国的罗曼式、俄国的古典式、希腊的雅典式、日本的帝冠式等，通常把这些外国建筑称为“小洋楼”。

### 现代建筑

新时期天津建造很多风格迥异的建筑，如建成时中国第一高的天津广播电视塔，具有欧式风情的津湾广场、天津音乐厅，融合中国传统折纸艺术元素的现代风格建筑津塔，拉德芳斯区新凯旋门风格的津门建筑群，玻璃与钢结构形如天鹅的天津博物馆，跨越海河永乐桥上的摩天轮天津之眼，大型现代火车站天津站、天津西站，以及天津站旁的全金属质地的世纪钟等。天津包括在建的超过150米的摩天大楼有60余栋，位居世界前列。

## 6.1 天津的名人故居

### 1、孙传芳故居



在英租界味哆土路（今和平区泰安道15号），是一座别墅式住宅，也是孙传芳在津几处住宅中最为豪华的一处。主楼立面正入口处为条石台阶，立有四根爱奥尼克石柱。二楼为列柱外廊，配有矩形、圆形、蚌形老虎窗，缓坡式屋顶，窗形

各异，屋顶中部有装饰性凉亭。体现出一种古朴典雅的欧洲折衷主义建筑风格。孙传芳故居现为天津市计划生育委员会使用，被列为天津市文物保护单位。

### 2、潘复故居



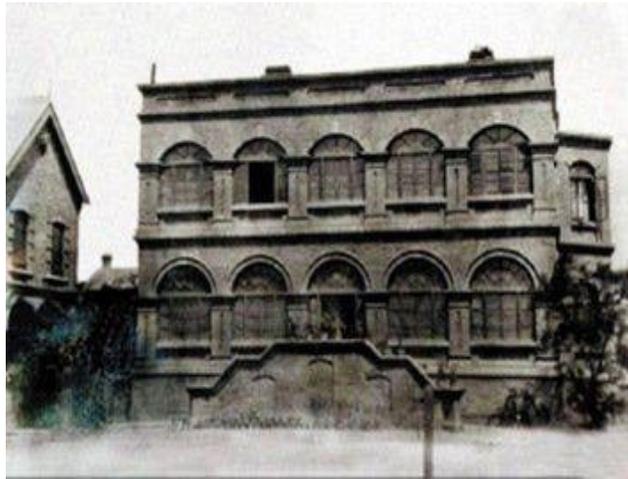
位于马场道入口处的马场道2号，是1927年被张作霖任命为国务总理的潘复旧居。1926年任北洋政府财政总长。1928年因奉系军阀失败而下台来津。

它四周有宽大的院落，院内花草树木繁茂，使该楼掩映在一片翠绿之中，环境幽

雅，是一座典型的欧式花园别墅。其建筑设计突出圆形、五面形阳台，房间较大，装修高级。原墙壁、顶棚均有法国画家绘制的精美油画，墙壁有花、木、鱼、虫之类图案，顶棚为四个西方美女形象，画工精细，栩栩如生。

### 3、胡佛故居

距离潘复旧居几步之遥的马场道6号，那里曾经是美国第31任总统胡佛的故居旧址。遗憾的是，建筑在几年之前随城市规划被拆除了！现在已经成了操场的一部分！



谁都没有想到，美国总统年轻时 would 到中国来创业。在天津发迹的胡佛，带着大量财富回到美国，在旧金山自设公司，一步步成为美国商界显赫一时的人物。在离开中国十多年后撰写的回忆录中，他以整整一章的篇幅描述了当年在中国的经历，同时表达了他对中国人民的赞美和崇敬。

### 4、袁世凯故居



奥租界金汤二马路（今河北区海河东路39号），是袁世凯在光绪三十四年间廉价买得一块地皮，建造了一所富丽堂皇大型住宅，委托英、德建筑师设计成欧洲古典式建筑。高三层，砖木结构，共有房54间，建筑面积2089平方米。

这所楼房设计特点是：有所谓“隐身处”与“脱身处”。“隐身处”是在二楼右侧有个小门，门内建钢筋混凝土楼梯，铁栏杆，可上至楼顶间，下至地下室，如果关上小门便找不到上下楼的去处。“脱身处”是在三楼凉亭设有铁楼梯，直通后花园余门，由此可脱身逃走。此外，在这所楼的二、三层之间还专门设计了一间八角形房屋，几面窗户都朝海河，无论潮涨潮落，河水都好似往八角楼里流，象征无数财源流入袁家。

## 5、梁启超故居



梁启超故居饮冰室在今河北区民族路46号，与住宅（民族路44号）相连，建于1924年，是一所浅灰色两层小洋楼。楼内正面有三个小拱厅，门前两侧是石台阶，当中有蓄水池，池中雕一座石兽，口中喷水常年不断。一楼正中为大厅，大厅周围5间房子除1间为杂

房外，其余为书房和图书室。二楼西北角也是1间大厅，东南角有几间主要作卧室或图书资料室。

梁氏后期就住在这里从事著述。梁氏的饮冰室由意大利建筑师白罗尼欧设计，为天井外廊式带封闭罩棚。建筑造型别致，正中大厅实际是天井院的罩棚，罩棚高出屋顶，用花玻璃镶成。该所建筑共有房34间，建筑面积949.5平方米。

## 6、溥仪旧居“静园”

静园原名乾园，始建于1921年，初为陆宗舆私人官邸。1929年，蛰居天津张园的溥仪移居此处，改名静园。其占地面积3360平方米，建筑面积2063平方米，分前院、后院和跨院。前院是主楼，二层砖木结构，局部三层；后院为内廊式砖木结构小二楼；跨院有龙形喷泉和一座典型日本式花厅。



## 6、张学良故居



张学良故居坐落法租界 32 号路（今和平区赤峰道 78 号），是一所西洋集仿式楼房。张氏故居有前后两幢砖木结构楼房，前楼建于 1921 年，为三层带地下室；后楼为二层，建于 1926 年。两幢共有楼房 42 间，建筑面积 1270.4 平方米。建筑总面积

1401.65 平方米，总占地面积 1.495 市亩。

这座建筑造型豪华、美观、大方。前楼正面二、三层设有屋顶平台；室内宽大考究，内部楼梯、地板、门窗等均采用菲律宾木料；卫生设备俱全，院内广植草坪。该楼以张寿懿(张作霖五夫人)名义购自法国领事馆。1949 年后张寿懿去香港，由其子张学铨管理出租。1956 年进行私房改造后由国家经营，1960 年改按公产掌管。

## 8、段祺瑞故居

段祺瑞故居坐落于今和平区鞍山道 38 号。建成于 1920 年，这所住宅是曾任北洋政府陆军总长吴光新的私产，后让于段居住，故被人称为“段公馆”，是当年日租界最为豪华的私人公馆式住宅。



大楼为砖木结构，三层欧式古典风格建筑。首层正面中间部位突出，上十磴台阶为门厅和前廊；二楼正面

设屋顶平台；整座住宅共有楼、平房 74 间，建筑面积 3458 平方米。

## 9、霍元甲故居



坐落在天津市西青区小南河村，1986 天津市西青区人民政府整修了霍元甲故居、修建了霍元甲陵园，用以纪念这位名震中外的爱国武术家。1997 再次修葺了霍元甲故居，扩建了霍元甲陵园，辟为“霍元甲故居纪念馆”。

霍元甲故居纪念馆由霍元甲故居和霍元甲陵园两部分组成。故居建于清同治初年。1997 年，在其原址翻盖成青砖瓦房的三合院。跨进小院门楼，是一镶有“福”字的影壁墙。影壁墙后面是一明四暗五间正房，小院左、右各有厢房一间，中间正房挂着霍元甲遗像，两侧是霍东阁在霍元甲遇害后所写的唁联“一生侠义，盖世英雄”。西屋霍元甲书房墙上高挂着孙中山为精武体育会的题词：“尚武精神”。故居内陈列了一些霍元甲练武时所用的武器和精武会的会旗等文物，以及霍元甲生前用过的遗物。

## 10、李叔同故居

李叔同是中国近代史上颇有影响的人物。他生于乱世，亲眼目睹内忧外患，国事日非，无力回天，终于心灰意冷，皈依佛门，法号弘一，世称弘一大师。

李氏在津有两处住房。其一，在河东地藏庵（今河北区粮店街 63 号陆家胡同，近海河东路），是他的出生地。其二，在今河北区粮店后街 60 号，叫洋书房，前后左右共有四道宅院。分正院、跨院，又各有前后院，整体建筑布局呈田字型。这所建筑考究，磨砖对缝，雕梁画栋。院内东西房为正房，正房前后檐为挑梁大屋顶，油漆彩画，花格双槽门窗。洋书房位于全院中央，仿西洋建筑，五楼台阶，是李叔同读书、作画、刻石、撰文之所。



## 11、曹禺故居纪念馆



曹禺故居座落在天津市河北区民主道 23 号、25 号，该楼始建于民国初年，其整体面积为 912 平方米。前后两楼均为砖木结构，上下两层带阳台，这里是闻名中外的著名剧作家曹禺童年时居住的地方，也是他艺术生涯的起点，30 年代轰动文坛的《雷雨》、《日出》等话剧名作就是在这里酝酿出来的。

## 12、李吉甫旧居

近代天津有名的英商仁记洋行买办李吉甫旧宅，在今和平区花园路 12 号，是一座英国庭院式楼房。故居由乐利工程司瑞士建筑师陆甫设计，是一座仿英庭院式楼群。

主楼的正门面向南方，为三个带方钢透空花饰的拱圈窗的门廊。顺台阶



入内是方形回廊，天井中央原有喷水池，四角设大花坛。在回廊东西北三面各有一组建筑，东西两建筑中央均为两层高的十字交叉拱顶大厅，四角分别立两根带台基的爱奥尼克柱子。故居内部装修十分考究，住房全部用菲律宾木料，双槽窗，红

缸砖地面，大厅地面为美术图案水磨石。外墙局部有方壁柱凸形窗，檐部有齿饰，造型新颖别致。主楼外四周院内有花木绿地，南侧为铁花栏杆的院墙。这所四周临街、引人注目的大宅院，风格独特，造型典雅，环境清幽，充满豪华气派，是一座用古典主义手法建筑装饰的近代优秀建筑。

### 13、冯国璋故居

冯国璋故居坐落在河北区民主道 50-54 号和海河东路花园巷。是冯氏于 1913 年购自奥工程师布吕纳的三所楼房，1915 年冯国璋又委托一位德国建筑师按原建筑风貌设计进行扩建、接建，并修建了庭园式花园，人称“冯家花园”或“冯家大院”。故居有楼房 110 间，平房 54 间，建筑面积 4661 平方米。该故居为砖木结构，多坡瓦顶。窗户为纱窗、雨淋窗、双槽玻璃窗多层结构。房屋造型整体呈奥式风格，布局大方，朴实典雅。花园一度改为煤厂，后又建成里巷，取名冯家胡同，1982 年更名为花园巷。



### 14、吉鸿昌故居

吉鸿昌河南扶沟人，早年参加西北军，以英勇善战升为旅、师长。1929 年吉鸿昌任宁夏省政府主席、国民党第十军军长、第二十二路军总指挥兼第三十军军长。1934 年加入中国共产党，在天津继续进行抗日活动，同年 11 月 9 日被国民党复兴社特务刺伤被捕，24 日在北平陆军监狱英勇就义。

吉鸿昌故居位于天津市和平区花园路 5 号，是一座砖木结构带庭院的三层英式小洋楼，因外观为红砖墙，又名“红楼”。该楼初建于 1917 年，砖木结构，孔机砖清水墙，由沙得利工程公司工程师沙得利设计。该楼共有楼房 11 间，平房 2 间，楼过道 2 间。总建筑面积一千余平方米，是吉鸿昌将军于 1930 年以有余堂名义购自德善堂，是吉鸿昌烈士在天津进行抗日活动的住所。楼房首层作为接待用，卧室、客厅设在二楼，三楼为秘密印刷处。该楼现为天津和平医院使用，是省级文物保护单位。



## 6.2 天津的现代建筑

### 1、艺术殿堂，城市客厅——天津文化中心



天津文化中心，是位于天津市河西区的市级行政文化中心。包括天津自然博物馆、天津图书馆、天津博物馆、天津美术馆、天津大剧院、天津青少年活动中心、天津银河购物中心、生态岛等。原有场馆有天津博物馆、中华剧院、天津科技馆。

首先映入眼帘的是银河公园。采用日本川口卫建筑构造设计事务所设计的“三天月”方案。“三天月”广场的灯光设计，更是独具匠心，夜晚犹如三面银光闪闪的弯月降落地面，名副其实地成为天津市标志性建筑。



文化中心标志塔，又称“满月塔”。由正弦曲线为基础的横向波浪形构件和16根竖向立柱构成，象征着天津16个区县紧密团结，共同支撑天津的繁荣发展。



## 2、天津科技馆

无论从高处鸟瞰，还是从远处凭眺，天津科技馆的外型酷似一座桥。象征着科技是连接现在与未来的一座桥梁。“桥”中央 3/4 球形的天象厅（球幕剧场），宛如一轮喷薄欲出的朝阳。

科技馆占地面积近 2 万平方米。馆内由展示厅、多功能天象厅、报告厅、培训教室等组成。是一座现代化的综合展馆。



## 3、天津大剧院



天津大剧院总建筑面积 10.5 万平方米，地上五层，地下三层。由德国 GMP 建筑师事务所与现代设计集团华东建筑设计研究院联合设计。

从建筑艺术角度来看，包含了本地的风土人情，具有独特的艺术气息。与周边景观在设计上融入了“天”（天津大剧院）与“地”（天津自然博物馆）的中国哲学元素，作为

占据了显著位置的主题建筑，天津大剧院的碟形屋面结构回应了天津自然博物馆。

在天津大剧院中，升起的圆形体量被置于一片人工湖中，创造出一个“天”的概念。已有的天津自然博物馆通过一个有着斜坡屋顶的圆形体量创造出“地”的概念，从而两者形成对比。

舞台工艺由德国昆克公司设计。建筑设计立意为“城市舞台”，建筑形式简洁大气、和谐圆润。构造如“山谷梯田”，从不同角度欣赏到乐团的演奏，达到国际最高音响标准，将流动的乐章与建筑华美的凝固乐章融为一体。

#### 4、天津图书馆



总建筑面积 6.4 万平方米，地上五层，地下一层。由世界知名的日本山本理显设计所与天津市城市规划设计研究院建筑分院联合设计。天津图书馆建筑设计立意构思为“智慧乐园”。



建筑内部结合阅览功能设置了七个采光中庭，寓意图书馆是知识的天堂。藏书达到 600 万册，开架阅览 100 万册图书、3500 种期刊、500 种报纸。真有身临图书海洋的感觉。天津图书馆音乐图书馆集音乐欣赏、收藏、研究于一体、国内一流。

目前音乐欣赏区藏有 CD 2 万余张，影视资料欣赏区藏有 DVD 6 万余张。

#### 5、天津美术馆



是我市首个以收藏、研究、推广、展示近现代以及当代艺术家作品为重点，并致力于国际文化交流的综合造型艺术美术馆。

地上四层，地下一层。由德国 KSP 公司与天津市建筑设计院联合设计。建筑表面横向的条形肌理，极具雕塑感。

石材百叶的设计，可以避免阳光直接照射，并过滤进入展厅的日光。展览更新的频度和广度达到国内同类美术馆先进水平。

中外各界艺术名家在美术馆轮流展出优秀作品，让观众品味不同时期、不同风格的美术名作。天津美术馆成为荟萃中外名家美术作品的艺术殿堂。

美术馆附近，有个巨型不锈钢雕塑——水中央创意来自英文“文化”的第一个字母（culture）



## 6、天津博物馆



天津博物馆是国家一级博物馆，建筑由华南理工大学建筑设计院设计。建筑设计以“世纪之窗”为空间主题，尝试再现天津的悠久历史和重要地位。

“世纪之窗”是“回顾天津设卫建城600年的文明之窗”、“再现中华百年看天津的历史之窗”和“展望天津美好前景的未

来之窗”。“重门叠涩”形成深邃的入口空间，引导公众穿过开阔的广场，进入博物馆。

建筑内部空间富有特色，特别是历史大厅以逐级上升、层叠错落的中庭空间，形成强烈的纵深感，仿佛时光隧道，依次连接古代、近代、现代展厅，带领公众游历天津的文明和历史发展。

天津博物馆常设三个基本陈列：《天津人文的由来》（古代天津）、《中华百年看天津》（近代天津）和《耀世奇珍——馆藏文物精品陈列》，重点展示天津在中国近代进程中的历史意义和重要地位，以及中华民族在数千年文明进程中积淀的丰厚物质遗存。

## 7、天津自然博物馆



天津自然博物馆是中国最大的自然博物馆之一。外形天津自然博物馆为仿天鹅造型，由天鹅湖、天鹅颈和绿化带构成。天鹅颈由经过天鹅湖进入天津自然博物馆的回廊构成，屋顶用玻璃覆盖。该馆收藏的动物群化石的完整和丰富在世界亦属罕见。

天津自然博物馆利用馆藏优势，精彩打造了“家园·探索、家园·生命、家园·生态”三大主题展区，是国内首家全景式展示生命进化、自然探索、生态体验的自然史博物馆。

生态岛作为文化中心的中央绿地，与大剧院隔湖相望，一柔一美形成对景，在独特的景观照明的配合下，生态岛又可巧妙的成为水上表演的天然舞台背景。

### 音乐喷泉

在十万平方米中心湖建起的一座巨型音乐喷泉，成为文化中心一处最抢眼的风景！璀璨的光环境与建筑整体完美融合，喷泉在美妙灯光的映衬下随着音乐“翩翩起舞”，让众多市民流连忘返！



这里一座座恢弘壮丽的建筑围绕在一片清澈的水面周围，南侧文化博览区的建筑端庄典雅，北侧购物中心充满动感活力，每一座建筑都散发着艺术气息，简直就是艺术殿堂！这里是富有天津特色和文化内涵的城市客厅，极大地提升了天津的城市形象，不断满足人民群众日益增长的文化需要，成了人们休闲求知的好去处！