利用多媒体技术生色作文教学

【摘要】

随着多媒体技术的飞速发展，科技与教育广泛结合。在语文的作文教学中，巧妙地运用多媒体技术，可以一改以往学生们讨厌写作,畏惧写作的情况，极大地提高学生们的学习兴趣和学习热情。同时，多媒体技术因其独特的图文呈现,情景创设和搜索整合功能，可以极大地作用于课堂教学中，为教师的教学和学生的自主学习提供便捷，使作文教学焕发着多彩的魅力。

【关键字】多媒体技术；作文教学；语文课堂；便利快捷

【正文】

随着多媒体技术与教学现代化的结合，语文课堂借助多媒体技术的蓬勃力量波升潮涨。教师与学生在这片波澜壮阔的广阔海洋中，遨游冲浪，感受着知识的魅力，体味着学习的乐趣。如果说语文课堂犹如一座多姿多彩的广阔花园，那么写作训练无疑是这座花园中最绚烂的一方花木。它是最关键、最综合反映学生能力的重要环节。为了能够让学生们更多地感受语言文化的斑斓色彩，笔者经过几年将多媒体运用于作文教学的尝试，深切感受到,多媒体技术犹如一支神奇的画笔为作文课堂带来了更多的生机和活力，给作文教学增添了更多、更美妙的色彩。

第一、渲染生动底色，激发写作兴趣

叶圣陶先生说：“作文的自然顺序是自我认识事物，心中有感，感情的波澜冲击着我，我有说话的欲望，便想倾吐，于是文章便诞生了。”写作的欲望来源于心灵的震动，情感的触动，对生活的热爱与真切体验。如果我们所经历的生活没有使我们在情感上产生波澜，我们便无法写出笔端生动的文字。因此，教师在作文教学中，应该把写作训练置于学生熟悉的生活情境之中，使作文回归生活。在作文课堂上，教师可以利用多媒体技术把现实生活中的情、景、事、物搬进课堂，创设良好的习作情境，为学生提供丰富的素材，让学生在愉快的情境中写作。学生突破习作时“无话可说”、“无事可写”，掌握写作技巧，是紧张的智力劳动。要让学生在心理上彻底的放松，靠大谈作文的意义、重要性之类的抽象道理是不能奏效的。实践证明，运用直观、形象、新颖、感染力、可视性强的多媒体激活思维，调动学生观察、思维和联想等智力因素，以及动机、兴趣、情感、等非智力因素都参与习作活动，并使之相互作用，形成最佳的心理状态，视写作为乐事。

例如：在一次指导学生们写作人的文章时，我先利用多媒体播放一个小故事背景：“当听说自己在精心准备的比赛中失利惨遭淘汰，你会是一种什么反应？”然后，让同学们走上讲台通过行为、神态和语言来进行现场表演；同学们表演完毕，为同学们继续播放多媒体视频，指导学生观察视频中不同人的不同表现；最后大家讨论，不同人的不同表现，分别体现人物的不同性格。通过游戏与视频欣赏，讨论与分析归纳等多种方式的结合，极大提高了学生们的学习热情和学习兴趣。同学们通过亲身体验和细致观察，感受到了其中的差别，并领悟到了通过何种方式来表现其中的不同。一下子有了写下来的冲动和欲望。激发写作兴趣的目的水到渠成。

叶圣陶先生说：“生活犹如泉水，文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼流个不停息。”课堂上巧妙的用音乐和画面引入，让学生充分感受课件意境美。有了表达的欲望后，再充分调动学生的生活积累，捕捉习作素材，帮学生成功的跨越状物作文这道难关。学生在课堂上同时受到音乐、图片、文字语言等多种媒体的熏陶，如临其境、如见其形，如闻其声。因此整个课堂气氛活跃，学生的积极性相当高，他们触景生情，在愉悦的情绪体验中对作文产生浓厚的兴趣。使得作文课不再是从前的枯燥、无聊，让学生头疼的课堂，而成了学生们在游戏中学习和成长的欢乐源泉。

第二、着色图文场景，训练观察能力

要写出一篇好文章,需要做到将观察、感受与流畅表达紧密结合。观察是基础。只有细致的观察,才能触发出蓬勃的写作欲望；也只有认真的观察，才能写出高质量的文章。

然而，在实际的教学中，笔者发现，学生们虽然在现实生活中亲身经历着事件，接触着人物，但是由于缺乏细致的观察，却很难发现许多人和事，景与物之间的联系和发展关系。由于思维不够成熟和缺乏其恰当的训练，在学生的作文中，文章的中心和重点常常被隐没与众多繁杂和无关的材料中，造成中心主题不鲜明、不突出。有时，一篇中心和主题很好的文章也常常会出现结构混乱，条理不清晰，逻辑不合理等问题。学生们不能够把自己看到的好景致，感受到的心灵触动流畅生动的表达出来。

面对这种情况，就需要教师从多个方面、多个角度对学生进行指导。首先，教师应引领学生学会有理、有序的观察。而对于学生观察能力的培养，多媒体课件有着得天独厚的优势。多媒体可将文字、声音、图象直观形象地显示出来，教师可根据教学要求把图中的事物作从小到大、从远到近、从整体到部分、从表面到本质的处理，有的放矢地指导学生反复观察、从而使学生的观察逐步做到有序而细致。

例如，在指导学生观察人物的动作细节时，笔者利用多媒体播放了孔乙己在酒店里喝酒时排出九文大钱的动作，和《背影》中父亲过铁道买橘子时的动作。并充分利用特写镜头、慢镜头、定格、重播等功能指导学生观察，把观察顺序和写作顺序有机地统一起来。由于学生观察有序而细致，因而他们言之有物，言之有序。

第三、构建多彩情景，锻炼多向思维

只有身临其境，才有更加真切的感受和更深刻的体验。利用多媒体可以更好的重现现场，引起学生的共鸣。教师精心构建的多彩情景，可以为学生营造出身临其境的感觉，较好地帮助学生有重点，有目的地去观察与感受。在教师通过选择和整理之后所构建的情景下，学生们的观察对象更加集中，观察的时间比较充裕，学生的感知过程也更具有层次。在这样的创设下，学生们会发现许多自己以前没有发现到的新内容和新内涵。同时，学生在充分的感知过程中，还可以在再现的场景中自选画面，从各个不同的角度描述事物，这样就既培养了学生思维的独创性，又培养了思维的多向性。

例如，笔者在指导写《温暖的记忆》时，让学生说“你印象中最温暖的记忆是什么？”学生们最初的回答仅仅局限于父母亲情，回忆的内容也都大同小异，缺少新意。于是，我播放了一段地铁上让座的录像和一段好心人搀扶盲人过马路的录像：在悠扬的乐曲中，录像片段温馨动人，触人心弦……看完录像，学生的思维受到了启发，思路变得开阔了纷纷畅所欲言，分享自己在同学、朋友和陌生人之间所感受到的发生在自己身上抑或是看到感受到的人间温情。

第四、展示优美范文，提高品美水平

 一篇精致优美的文章，必有流畅生动的表达。学生作文水平的高低，学生驾驭语言文字的能力，也是同过文章字里行间的表情达意来实现的。很多同学都有这样的困扰：明明胸中前言万语，欲喷薄而出。提起笔来，去不止从何说起。山雨欲来，却郁结于胸，如鲠在怀，欲辨忘言。这其实是表达能力不足的表现。所以在作文教学中教师有责任采取有效的措施指导学生掌握必要的写作技巧，让学生头脑中的素材能外化为感人的文字。

除了语文教材所选的例文作为学生们习作的典范之外，学生们还渴求更多的范文、美文来帮助自己扩展思路，丰富语言与词汇。在浩瀚宽广的写作道路上，学生们也希望能够有更多的佳篇、佳作成为自己迷茫时指引道路的荧荧星火。所以教师应该有选择、有针对性地在课堂上为学生补充和展示范文来指导学生的写作。强大的网络搜索功能和便捷的多媒体技术便顺理成章地发挥着巨大的价值。教师可以根据需要进行分割、组合，以利学生的比较分析借鉴。 例如，为了让学生掌握记叙文的几种常见开头方法，我从网上找到好多好文章，将它们的开头部分截取下来分类制成几张幻灯片。在作文课上先让学生来赏鉴这些例文开头，在学生赏鉴的过程中利用插入批注的功能使学生对每种开头的特点有明确的认识，在此基础上让学生用不同的方法来写同一篇文章的开头。并很快用实物投影将部分学生所写的开头展示给全班学生来评议。这样利用多媒体技术既能快速集合资源，又能迅速展开练习反馈，极大提高了单位课时的效率。

第五、铺陈互动氛围，培养探索能力

在现代的教学理念中,教师的角色已经从原来简单的教授者和输出者转变为课堂的指导者、参与者和合作者。学生利用多媒体技术，充分实现了自主探究和自主学习。例如在作文课堂上，学生可以通过互联网查阅相应的作文资料，实现知识的迁移与扩展。但是互联网上信息冗杂繁复，为了实现学生们有的放矢，教师可以在教学过程中指导学生如何选择信息、处理信息、利用信息的方法，指导学生上网去获取自己所需要的知识。

笔者发现，以往在进行作文训练前，在布置学生课下自主去寻找和阅读作文的内容时，学生总是显得兴趣不浓，而现在，在多媒体技术的发展下，那些有声有色的作文素材总能引起学生们极大的兴趣。同时学生们也愿意根据自己的喜好去挑选文章和阅读的内容，那色彩鲜艳的图画、优美动听的音乐、丰富多彩的内容能深深地吸引学生，唤起他们学习的潜在意识，激发他们的兴趣、情感。改变了在教学过程中处于的被动地位，使学生逐渐由消极的知识接受者转变成积极的知识探索者，主动的能力构建者。真正变“要我学”为“我要学”，学习效果明显提高。

总之，多姿多彩的多媒体新技术就如同一支绚丽的画笔，为作文课堂着上丰富的颜色，添加上夺目的色彩。它让原本刻板的作文课堂变得生动活泼了，也让原本畏惧和厌烦写作文的学生们更多地发现并体会到表达自己、抒发自己的魅力所在。他们更愿意参与到写作中来，用文字来书写自己对于生活和世界的感受了。他们也更愿意通过系统的写作学习和训练来锻炼和提高自己的写作能力了。多媒体技术 为教师与学生架起了一道教与学的彩色桥梁，让语文作文教学焕发着更加夺目耀眼的光彩。

【参考文献】

[1]李得贤.《基于网络的作文教学实验研究》.西北师范大学文学院,2003.

[2]韦志成.《作文教学论》.广西教育出版社，1998.

[3]陶文昭 陈杰.《网络教育》.中华工商联合出版社.1999

[4]谈彦廷.《写作》.北京高等教育出版社，1996.06，294.