**摒弃面面俱到 精心果断取舍**

**——浅谈小学语文教学的取舍策略**

**单位：滨海新区大港上古林小学**

**姓名：李霞**

**学科：小学语文**

**摒弃面面俱到 精心果断取舍**

**——浅谈小学语文教学的取舍策略**

**摘要：**在新课程改革的大环境影响下，结合语文学科的特点提出小学语文教学的新要求。一味追求课堂的精彩，随意的添枝加叶，教学内容色彩斑斓，教学手段五花八门，教学效果却脱离目标要求，致使缺失了语文教学的本色。走出贪大求全的怪圈，懂得放手，果断选择，去繁存精，才能让语文课堂换发光彩和魅力。小学语文课堂教学可从教学目标出发，选取教学内容；从教材特点着手，整合教学资源；着眼学生能力，把控教学深度，建构整个教学程序。摒弃面面俱到，精心取舍为道，科学提高语文教学的实效性。

**关键字：** 小学语文 课堂教学 取舍策略

人生之道贵在张弛有度，取舍得当，语文教学也应遵从此道。在语文课堂教学中，教师总是陷入这样的怪圈—教学预设时生怕思考得不深入，设计得不周全，直接导致课堂的承载愈加繁重。常常想“面面俱到”，结果往往是“眉毛胡子一把抓”，致使教学如“蜻蜓点水”，致使课堂教学效率低下。下面结合自己的实践研究就如何做到精心而理性的取舍谈几点看法：

**一、围绕教学目标，精选教学内容**

从教者都知道，《课标》是学科教学的“眼”，它指导我们的教学使其更规范化、科学化，为我们的整个教学实践指引方向，做到科学规划引领教育教学活动。那么，具体到语文教学中，我们是否也需要有这样一个明确的依据呢？答案无疑是肯定的。

语文教学涵盖知识较丰富，教学内容的选取广度也较大。因此，我们不可能在一两课时内做到知识的面面俱到，这就需要我们统筹考虑，以独特的视角捕捉教学核心信息，用支点撬动全文，而我所说的支点就是每节课的教学目标。教师要做的就是如何理性的选取教学内容已达成教学目的，做到“删繁就简”。以课堂目标为核心，落实内容编排，不必苛责滴水不漏，也不必盲从环环相扣。哪怕就是“一课一得”我们的课堂教学也是严谨的、完整的。老师不必快马加鞭，学生无需匆匆忙忙。我们想得准了，要得精了，实际上就已经把学生照顾好，把知识传授到位了。这样才是实实在在的有效教学。

人教版四年级上册《搭石》这课。教师要明确文本想带学生到哪里去？要“得”什么？有了方向，便确立了目标，教学内容自然去粗取精。

比如，教学过程中，第四段欲抓“理所当然”这个词分析研讨，怎样让学生有所得，尝试设定：一体会作者情感；二体会作者如何表达情感（即写作手法的指导）。

联系上下文，抓住关键词会发现两个“总”能很好地推动“理所当然”的理解，进而感受乡亲们之间淳朴美好的情感。不失时机地安排仿写练习：如果再有人过搭石，会发生什么呢？学以致用，学生以《搭石》为例迁移模仿文章写法，进行语言训练。如此一来，教学内容脉络清晰，深浅得当，主次明确，读写结合的方式让学生便于接受，学而有所得。

这就是所谓的教师“精选”的果敢。果敢正是来自课堂教学目标的准确设定。在语文教学过程中，考虑到一堂课的时间十分有限，备课时就应从课堂教学的目标要求出发选取内容，果决舍弃一些细枝末节，牢牢抓住一两个主线目标训练，避免出现教师教得“赶”和“满”，学生学得“少”而“差”的状况，这样倒是比胡子眉毛一把抓更能让学生深入透彻地掌握知识，更易于突破教学重难点，彰显课堂效率。

**二、根据教材特点，整合教学资源**

语文是一门内涵丰富，兼具人文性和工具性的基础综合性学科。教材选编的每篇课文题材、体裁、风格不尽相同，可以用丰富多彩来形容。那么，我们在教学时可从《课标》要求和编者意图出发进行细致大胆的取舍，引用多方教学助力，整合教学资源，力求化难为易，化繁为简，凸显学科特点的同时，充分调动学生的学习兴趣。

学习《日月潭》一文时，学生在理解课文第一自然段 “日月潭位于我国台湾省南部的高山上，那里风景秀里，绿树环绕，周围还有许多名胜古迹。”的时候，学生可以透过语言文字了解日月潭整体环境的优美，可是由于地域限制，学生生活见识尚浅，语言感受也不深，读起来不过是浅层次的认识。于是引导学生搜集有关台湾风景名胜的图片资料进行欣赏感知，孩子们直观的感受到宝岛台湾的秀丽风光，故此生发热爱祖国大好山河之感。课堂教学中结合教材特点，科学整合教学资源既可以提高学生的学习兴趣，有效激发其求知欲，又能锻炼学生搜集、整理、分析信息的能力。

又如教学《充气雨衣》一课时，教学中我事先准备好制作雨衣的材料，课上组织学生动手实际操作，最后真有学生制作成功。课堂生动热闹，同时也为后面的园地学习（“动手做做看”）打下基础。充分利用生活当中的资源，以文本指导与动手实践相结合的教育方式，达到教育学生获取新知的目的。这样的语文课堂充满活力的同时又不失语文的味道。

特别值得一提的是整合课程资源时应以学生的需求为基础，从教材的特点出发，并不是一味的多多益善就好。有了对教材特点的准确把握，资源的应用就方便取舍了。学习优美的散文应配以易于直观感受的图片或烘托意境的音乐；学习科普说明文应结合具体的说明方法以实物或联系生活实际观察、感受；学习寓言故事类文章可借助动画、视频，或者组织学生表演、排练课本剧等促使学生知文意、明文理。

**三、结合学生能力，把控教学深度**

新课程改革形势下，语文教学的取舍日益呈现艺术性——在学生的知识接受水平和教学难易程度上进行整体把控。这当然不能一厢情愿地依靠“传道、授业”。还应取决于教育对象——学生本身的能力水平。为了追求教学设计的创新，展现教师个人能力的高超，往往有些教师备课时脱离学生实际对知识的接受水平，只顾花哨的表演或者深刻的讲解，这样的语文教学是没有实际价值的。以学生语言实践运用训练为例，谈一谈如何以学生认知能力为准绳，科学有效设定教学深度。

1. 课文语言扎实学。

实施语文综合性实践活动，引导学生通过学习、模仿、运用语言文字，将课文语言逐渐转化为自己的语言。

如，《我为你骄傲》一课中：“一块块石头像子弹一样射出，又像流星一样从天而降”。想象仿写 “天上的云朵像————，又像————。”

1. 精粹(文学)语言指导学。

教师在教学过程中要站好自己的位，适时帮助学生进行必要的点拨引导，遇到适合学生整体朗读积累的内容，可以重点讲解赏析，使其更好地存留在学生的记忆里，以备今后在成长的岁月中慢慢理解消化。

《那片绿绿的爬山虎》一文，无论文言还是文法都极富特色，依据学生的阅读水平在有限的时间内，精取善舍是为上策。文中以“情景交融”手法描写爬山虎的句子有多处；一些语言优美，意蕴绵深的句子，理解难度偏大，可做朗读和积累；一些描写叶老写作文和改作文以及作者的感悟的语句，可深入浅出的讲解，也可联系学生实际留待成长中慢慢体会理解。

（三）“陌生感”语言选择学。

“陌生感”的语言也就是学生并不熟知的语言，这些语言往往更能引发学生的学习兴奋点，是值的掌握积累的语言，所以不能轻描淡写的带过，这就需要教师充分解读教材，科学选择。

以科普文《飞向蓝天的恐龙》为例，阅读教学中，既有“中生代、后裔、繁衍、树栖”等生僻词，也有难读的四字词语，我们就要进行语言实践分类训练：生僻词汇，词意难懂，为了顺利进行阅读，不必“绕弯子”可直接给出标准解释；四字词语，拗口难读，提前挑出来反复练读，对后面读通课文理解内容都有帮助。此设计看似平常，操作起来最实用，根据学生的认知水平，华而不实的引导果断舍弃，该直白给予的绝不拖沓，舍弃不必要的环节让孩子在整个学习过程中不会因更随不上而游离课堂，也不会因理解困难而抵触思考。正可谓“量体裁衣”。

教师只有以生为本，洞察学情，才能设计适合学生年龄特点以及认知水平的教学环节或内容。尤其是融“听说读写”为一体的综合性语文活动中往往具有一定的思维容量和思维深度，教学时更应把控实用性和适宜性。

**四**、**统观教学实际，布局教学程序**

语文教学是一个整体呈现的过程。一堂语文课的设计从导入到讲读再到拓展巩固，这整个过程都要参照教学实际，不偏离主线、不随意忽略。

会取：直取重难点去突破。抓准课标精髓，把握文本特点

解决关键问题。

会舍：直接舍学生已经懂的；思虑舍学生可以懂的；果断舍学生不必懂的。

智慧取舍，策略布局，为课堂的高效呈现而服务。

（一）构思导语去繁取精：能直接引入的教师直接通过范读、引读等方式带入教学；需要创设情境，激发兴趣的可采用讲故事、插图片、设问、谈话、复习等诸多形式，意在调动学生已有知识储备，做好新旧知识的链接，拉近学生与文本的距离，激发学生读书兴致。

（二）分析讲授倡简重效：每一次教学实践都应努力创建轻松、有效的语文课堂氛围。明确的目标、重要的内容，简化的环节，有效的方法方可呈现高效的课堂。

（三）拓展巩固取舍的当：学以致用是学习的宗旨。随堂的拓展巩固训练重要且必要，但在有限的时间内达到有效，需要教师精选训练点，善取参入点。可在朗读中丰富积累，在品析中深化认识，在运用中升华能力。

语文课堂的架构意义不在于“紧缩”，而在于“实效”。如何让一堂语文课还原本色，凸显语文的味道，需要我们把握学科特点，摒弃面面俱到，力求艺术性的取舍，这要做到避免教学目标过分求全而忽略重点；教学内容一味求多而忽略精当；教学方法盲目求异而忽略实用；课堂训练繁多花哨而偏离语用的情况。

总之，语文教学活动中科学地“取”与“舍”不仅能提高课堂效率，还利于教师形成自己的教学特色。我们轻轻松松地教，学生简简单单地学，课堂焕发魅力，学生大有收获，何乐而不为！