浅谈影像史料在初中历史教学中的应用

**新港中学 王莹**

**在多数人的印象里，历史是一门枯燥乏味的学科，而且历史讲述的是发生在过去的事情，本来就和现在有距离感，所以感觉很难理解。因此，摆在历史老师面前的问题就是如何将发生在过去的事情生动形象地展现在学生面前。根据历史新课标的要求，对于历史的呈现方式包括文献资料、图片、图标、实物、遗址、遗迹、影像、口述以及历史文学作品等，以提高历史的阅读能力和观察能力，形成符合当时历史条件的历史情境想象，来增强学生学习历史的兴趣。而影像史料因为视听综合、时空综合、艺术与技术综合的强劲优势，受到青少年的青睐。所以，让学生借助影像史料辅助历史学习是非常有必要和有意义的。**

**一、什么是影像史料**

**影像史料是一种以视频为手段，借助历史人物、事件、背景，使消逝了的时空与人物通过文字、图像、屏幕得以“复现”的“拟真”拍摄，它是一种对历史的具体化、形象化的叙述。**

**历史是一门综合性很强的学科，它贯穿古往今来，横跨世界各国各个地区，涉及政治、经济、文化、军事、外交、社会等各个领域，历史学科的综合性决定了历史影像史料的丰富性。**

**二、影像史料运用需注意的问题**

 **由于历史学科严谨性的特点，为了能更真实地将历史呈现在学生的面前，无论是文字史料还是影像史料都需要谨慎，以免出现学生对历史真相的误解。因此要在真实呈现历史事件的同时，增强学生学习历史的兴趣，就应注意一下几点：**

1. **要认真筛选影像史料，所选的影像史料要能较真实地展示历史事件的全貌，而不能出现夸大或者演义历史事件的情况。因此就这一点而言，在选择影像史料时，尤其是想使用电影或者电视剧的片段作为影像史料，必须认真核实电影和电视剧中所演绎的历史事件是否符合真实历史，以免出现适得其反的情况。**
2. **影像史料的使用要避免矫枉过正，如果一堂课中过多的使用影像史料，会使学生出现“审美疲劳”的情况，给人一种喧宾夺主的感觉，反而弄巧成拙。要时刻记住，影像史料的使用仅仅是一种教学手段，其目的是为了生动展示教学内容，完成教学目标，而不是“做秀”。所以应该按照学生年龄和心理特点，根据教学目标和内容，选择最形象、最有效、最能抓住学生注意力的影像史料，1-2个即可，以发挥影像史料在教学中的积极作用，获得最佳效果。**
3. **所选择的的影像史料应紧扣当堂课的教学内容，要有目的性的选择和使用，要做到有的放矢，切不可只为了活跃课堂气氛而忽视了其客观作用。**
4. **影视史料不能只看热闹，要在播放影视史料之前提出相关问题，并提醒学生这些问题的答案可以在视频中找到。这样让学生带着问题去观看视频，既能将学生的注意力集中到课堂上，又能培养学生在影视史料中寻找有效历史信息的能力。从而发挥了影视史料在历史教学中的最大作用。**

**三、影视史料在历史教学各环节中的作用**

 **综上所述，影视史料的使用应符合所教学生的年龄和心理特点，应紧贴本节课教学内容和教学目标，根据实际教学情况，选择使用影视史料的教学环节，影视史料在不同的教学环节都发挥着极大的作用。**

1. **在导入环节使用影视史料的目的主要是为了吸引学生的注意力，引起学生的疑问，将学生的思路带进当堂课中，从一开始就吸引住学生的眼球，从而更有效地完成教学目标。例如我在设计九年级上册第12课《美国的诞生》时，就是以视频的方式导入的新课。我在备课时自己制作了一段视频，视频以美国国歌为音乐背景，美国标志性的文化元素图片为视频材料，如美国白宫、迪士尼乐园、美国总统山、美国篮球梦之队、美国电影、夏威夷等，并在图片下配以文字描述，但惟独不出现美国两个字，视频时长在40秒左右。在播放视频前，我提出了一个问题“同学们，视频中所有信息都与一个国家有关，请大家根据视频中的信息猜猜，这节课我们要学习哪个国家的历史？”在播放视频时，我注意观察，同学们都瞪着眼睛认真地看，而后异口同声的告诉我这是美国。而视频最后一幅图片就定格在美国国旗上，我又接着抛出问题“哪位同学知道美国国旗上的星和条分别代表什么？”就有同学回答到了条代表英国最早在美国建立的13块殖民地，星代表美国现在的州的个数。这样以影像的方式是学生记住了英国在美国建立了13块殖民地。由于影视史料的使用，这节课就这样轻松的开始了。课后我在反思中总结到，这节课的亮点之一，就是影像史料在教学中发挥了很大的作用。**

**2、在讲授新课环节中，影视史料使用的有效处应该就是重难点的解决。一节课是否成功，除了在于能不能在45分钟内高效地完成既定教学目标外，更重要的在于教师能不能巧妙地解决本课的重难点。而影响史料的应用是解决教学重难点的一个有效手段，这一手段既能吸引学生的注意力，又能将教师枯燥的语言变为生动形象的画面，增强了学生的感官认识，符合新课改对于新课堂的要求。以八年级上册第2课《第二次鸦片战争与列强侵华期间罪行》这一课为例，这课的重点是列强的侵华行为，难点是第二次鸦片战争与太平天国运动之间的关系。如果单单用语言，很单薄也很抽象，因此在进行教学设计时，我就截取了一段《火烧圆明园》的片段，这个片子是一个纪录片，是我再当时参观圆明园时买的。我截取的片段是英法联军火烧圆明园时的场景。为了使视觉的对比更加强烈，我在播放影像史料之前，我展示了一组圆明园在被焚烧前的想象图，并向学生介绍圆明园是清朝皇家的别墅，有“万园之园”的美誉，1、 不仅建筑华美，而且内藏着中华名族无数的文化艺术瑰宝，也是人类文化瑰宝之一。当同学们在赞叹“圆明园”的华美之时，我把话题转向了圆明园的被毁:"就是这样一个人类的文化艺术宝殿，竟然被英法侵略者放火、践踏、洗劫、毁烧！”然后再给学生播放我从《火烧圆明园》电影中剪辑的一段视频，当学生看到熊熊大火中的瑰宝和吸食鸦片的清朝皇帝时，表情都凝重甚至愤怒了。通过这样两种场景的对比，同学们对英法联军的残暴侵略深感痛恨，深切认识到列强的侵略扩张是人类文明遭到破坏的重要原因，认识到清王朝的腐败是列强侵略、步步紧逼的根本原因，同时也就自然联想到了人民的反抗。这样的一段影像史料，仿佛将学生带回了那一段烽火硝烟的年代，在巧妙地解决了重难点的同时，也对学生做了一次深刻的爱国情感教育。**

**另一个我认为比较成功的是，九年级上册第七课《东西方文化交流的使者》这一课的重点的突破。本科的重点是马可波罗的事迹。由于初中历史学科是非中考科目，而且还是九年级，所以我也没有占用学生课下的时间去查阅关于马可波罗的相关资料，但是课上教师单纯的口述，又无法达到让学生识记的效果。因此我选取了一段影像史料，关于马可波罗的一段纪录片。这段记录片以时间为线索，讲述了马可波罗一生的大事。所以我在播放这段之前，提出了一个要求 ，要求学生认真观看这段视频，并动笔做相应的记录，并在观看视频之后以小组为单位，自己制作马可波罗大事年表。学生观看视频时相当认真，制作的大事年表都比较完整，并且到现在还记得马可波罗一生发生的大事。**

1. **除了导入和新授课环节，影像史料同样也可以用在课堂小结中。其在课堂小结中的 主要作用是将各环节分散的知识点连成整体，并且加深学生对本课知识点的识记，来达到夯实基础的目的。例如在八年级上册第4课《甲午中日战争》这一课课堂小结的设计环节，我剪取了《甲午风云》中的一个重要片段，使学生再次回顾甲午中日战争的原因、经过、结果，并通过生动地画面，证明了黄海海战是当时世界上最残酷的海战之一。缩短了历史的时空距离，使学生如身临其境的感觉，同时了解当时清朝政府的腐败懦弱，了解了邓世昌的爱国壮举，激发学生的爱国情怀。这样的课堂小结生动自然，同时又将加强各知识点的衔接，体现了影像史料在课堂小结中的独特作用。**

**通过亲身的课堂体验，我感受到，影视史料在课堂中的运用，改变了传统的课堂模式，改变了以教科书为唯一信息源的状况。解放了教师，也解放了学生，让教师和学生在轻松的氛围下默契配合，高效地完成了教与学的活动。影像资料走进了课堂，显示出很强的教学优势，在深化教育中巩固和发展，促进学生身心健康发展，使学生终身受益。**

**总之,只要我们大力发掘影像史料,服务于历史教学；紧扣教学目标,任务,精心剪辑,设计,使其真正融入课堂；只要我们与时俱进、大胆尝试，时常反思，影像史料必将在初中历史高效教学方面发挥越来越大的作用。**