初中历史课堂渗透传统文化教育的策略

天津市第一0二中学 李凤玲

【摘 要】随着全球化和多元化的发展，文化在意识形态领域的斗争日益尖锐和复杂。中华优秀传统文化是中国文化的主体部分，是我们最深厚的文化软实力。在新的历史时期，我们有责任提升传统文化在青年学生中的自觉性，潜移默化地贯穿中华优秀传统文化精髓,提升人文素养，在对学生进行社会主义核心价值观培养的导向下，如何在初中历史课堂教学中弘扬中华优秀传统文化仍然具有十分重要的现实意义。

【关键词】初中历史课堂；传统文化教育；策略

1. **引言：民族自豪感与文化危机感的交汇**

随着全球化和多元化的发展，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。中国文化源远流长，成为当今世界上最古老的，唯一没有中断而延续至今的古老文明。民族的就是世界的，没有继承就没有创新，近年来，世界各国对于本民族优秀传统文化的保护、发扬、教育都不遗余力，很多国家都注重传统文化思想的发扬以及传统文化遗产的保护。例如在日本的《新编国语》、《现代文》、《日本历史》、《我们的生活》中学课程涉及众多的中国传统文化，甚至作出比“中国还中国”的姿态大力宣扬中国文化，传统文化教育在今天韩国的社会生活中起着非常大的作用，有关道德、教养的课程主要是以儒学文化为中心进行开设。相比之下，我国对传统文化的发展呈现出了相对滞后的局面，随着外来文化的渗透，学生对祖国传统文化观念日益淡薄，学生们对中国的传统文化知之甚少，民族文化的缺失症正在成为当前一些年轻人的通病，也影响着他们道德品质的养成。2013年习总书记在全国宣传思想工作会议上指出,要“讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力。”作为历史教师，我们有责任提升传统文化在青年学生中的自觉性，潜移默化地贯穿中华优秀传统文化精髓,打好传统根基。

1. **初中历史课堂渗透传统文化教育的策略**

习总书记说过，历史是最好的老师。绵延5000多年的中华文明，我们应该多一份尊重，多一份思考。要治理好今天的中国，需要对我国历史和传统文化有深入了解。习总书记的话，对于一名历史教师而言，“于我心有戚戚焉”，中华优秀传统文化不单单是文化精髓，其相关教育活动的开展对立足中国文化，坚持中国特色，致力中华复兴，实现中国梦意义重大。基于对国学传统文化教育价值的认知，结合多年的历史课堂教学实践，有针对性地提出了以下几种在初中历史课堂教学中实施传统文化教育的策略，以供参考。

**（一）古今贯通，传承中华文化的时代性**

历史是人类文明的轨迹，时间是历史学科的符号，任何历史事件都发生在特定的历史时间，社会形态的更迭，历史现象、历史事件的发生和发展是承前启后，纵横相连的。习主席在内政外交的诸多场合引经据典，充分体现了他对中华优秀传统文化焕发新春、建设社会主义文化强国的高度重视。十九大报告中也明确指出，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。如何在新时代进行对传统文化的创造性转化和创新性发展，以实现“使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调”的目标，成为摆在中国面前的一项重要课题。**2016年全国**统编的历史教材注重立德树人，让青少年从小打好中国底色，落实优秀传统文化教育，但历史学科无法像自然学科那样可以通过实验让我们去经历和体验，可以借用信息技术手段可以最大限度的复原历史过程，再现历史原貌，学生可通过相关的音像和影视实录打破时空的界限，“闻其声、见其形、临其境”，利用智能技术让学生回到历史的“当年”， 比如董仲舒“大一统”的观念对于国家和社会稳定，“天下兴亡匹夫有责”的观念之于公民职责道义，比如宗法观念之于人的家族情感维系，中国外交中的求同存异，学术上的百家争鸣，就属于中国“和而不同”传统观念的创造性转化，“绿水青山就是金山银山”的理念显然也继承了古代“天人合一”的宇宙观，“一枝一叶总关情” 就是“为政以德”的人文关怀。这些创造性的中国观念、中国价值，无疑对人类和平发展、人类美好生活提供了正能量。优秀传统文化需要“活”起来，像一条鱼，可以游在唐朝的河里，也能游在当代的水中。又像西周的柏树，唐代的槐树，在古代可以茂盛葱郁，在现代仍可以生机勃勃，荫庇今人。

**（二）史地结合，激发传统文化的使命感**

历史的时间观念与空间观念是紧密结合的，历史地理是历史文化的一个载体和基础。作为巨大复杂的文化实体，中国文化中的地域性差别是非常大的。俗话说，“百里不同风，十里不同俗。”由于气候、经济、文化等多方面原因的影响，不同地区在衣、食、住、行、用等方面，形成了一些独特的方式，尤其是一些古都名城具有厚重的历史文化积淀，文化区位优势明显，了解这些文化名城的有利于弘扬传统文化的精神，自觉成为中华优秀文化的发扬者、传承者。但是因为学生历史地理知识的欠缺，缺乏时空观的横纵比较，不能在一定时空下将历史信息进行整合，形成整体的、全局的“时空观念”存在一定的难度和阻力。而历史地图是最直观的教学辅助工具，包含了大量的时间和空间维度的信息，可以非常直观的、确切的表述历史现象所发生的空间位置和环境地貌，帮助学生形成历史表象，帮助学生构建明晰的空间观念，加深学生对空间概念的记忆。中国古代疆域来源于各族先人的家园故土,是家园故土的升华,是从土地的自然形态向国家疆域主权的政治形态的过渡。主权行驶代代相承,累世不辍。在学习“古代辽阔的疆域”时，可以引导学生联系古代不同时期的疆域，为了使学生印象更加深刻，教师可以制作成动漫视频，以渐变的形式，将不同时期的历史疆域清晰的展现给学生，这样不但可以使学生了解我国的地理位置和历史更迭，还可以启发学生结合历史进行综合分析，更加深刻的认识到领土是国家生存和延续的基本条件，是中华民族的根本利益所在，同时维护祖国统一，也是全体中华儿女的共同愿望和神圣职责，以此增强民族文化自信，培养爱国主义情操。 “人类文明的摇篮”中古代埃及、古代两河流域、古代印度和古中国，这四个不同的地理地域正是空间观念的展现，同时也不失时间上的横向性，完全兼顾了立体的时空观念教学，而欧洲中世纪史，尊重了历史时间上的连续性和多元文化的共存性，使学生认识到世界各文明在时间和空间上的分布，实现了时间与空间的完美结合。

**（三）、中外兼顾，增强民族文化的互动性**

随着全球化、一体化趋势的不断增强，我们不能将历史约束在一个民族、一个文化的框架内，每个现代人也应具备世界性眼光才能适应这个时代的需要，因此我们的历史教育要把中国历史与世界历史有机地熔铸为一体。背靠悠久的文化传统，面对未来的宏伟蓝图，在过去一百年中西文化冲突较量融合的基础之上，人们越来越意识到传统文化的魅力和能量。学生在学习借鉴外来文化的同时更加热衷弘扬中华优秀的传统文化，在拥有开放的文化心态的同时拥有民族文化的自信，潜移默化地贯穿中华优秀传统文化精髓,提升家国情怀。但是中学历史教材，中国历史往往和世界历史分开教学，导致学生们的中外史实难以有效对接，很难建立多面的历史感，这就要求教师教学中要中外联系，进行国际意识的教育。可以放映一些记录片、影片、图片等，在大量精美的图文和生动的视频中烘托出浓郁的历史氛围，通过古今中外的综合联系与比较，以强烈的感染力和表现力，调动学生的多重感观全面、辩证、客观地认识世界与中国，有利于中学生形成国际合作与竞争的价值观念，有助于他们洞察世界未来、预测环球发展，适应未来社会的需要。例如在讲解第一次工业革命时，以万国工业博览会的中西展品的不同，来分析对比中西方不同发展特点及影响。1851年[伦敦世界博览会](http://www.so.com/s?q=%E4%BC%A6%E6%95%A6%E4%B8%96%E5%8D%9A%E4%BC%9A&ie=utf-8&src=wenda_link)展示了工业革命的伟大结晶——蒸汽机、火车头、高速汽轮船、纺纱机，起重机等等，它们都使用了蒸汽机提供的强大动力，中国在这次伦敦世博会上展品包括荣记湖丝、瓷器、茅台酒、象牙雕刻、珐琅彩铜器等。而到了1893年芝加哥世博会时展示中国村内的中国戏院，则带有明显的西方风格。通过探究19世纪中外共时性问题，可看到在工业文明冲击下，中国在保留传统农耕特色的同时，也开始了艰难的西学和近代化历程，在坚持发挥中国独特的文化特色优势的同时，认真借鉴和学习当代西方科技文明的技术优势，既有利于学生民族自信的培养，又可以从全局、从世界角度思考问题，逐步树立整体意识和国际意识。

**三、结语**
　 **文化的传承，课堂是主阵地，教师是引领者，**新时期在初中历史课堂中实施传统文化教育具有十分重要的现实意义。教师要全面提升综合素养，丰富学科知识，整理出有价值的优秀传统文化教育内容，结合现实引经据典，开拓学生视界，激活传统文化的时代性，让学习活动引向学生的心灵深处。由于中华优秀传统文化博大精深，加之传统文化教育在初中历史课堂中的实施复杂，本文提出的研究是有限的。因此，希望大家持续关注此项研究，结合现实教育发展需求，提出更多在初中历史课堂中渗透传统文化教育的有效策略。
　　参考文献：
[1]王明辉.如何在初中语文教学中进行国学教育[J].教育教学论坛，2013，（09）：269-270.

[2]张庆；论中学历史教育中精神的弘扬和培育[D]；华中师范大学；2008年

[3]李长莉；社会文化史的兴起[J]；天津师范大学学报(社会科学版)；2003年04期